

**ബിരുദതല പ്രോഗ്രാമുകൾക്കുള്ള  
പരിഷ്കരിച്ച മലയാളം പാഠ്യപദ്ധതി**

**സെമസ്റ്റർ 1 – 6**

(2017 അഡ്മിഷൻ മുതൽ)

**Restructured Syllabi for Under Graduate Programmes in  
Malayalam  
Semester I-VI  
(2017 Admissions Onwards)**

**മഹാത്മാഗാന്ധി സർവ്വകലാശാല**

പ്രിയദർശിനി ഹിൽസ്, അതിരമ്പുഴ  
കോട്ടയം

**Mahatma Gandhi University**

Priyadarshini Hills, Athirampuzha  
Kottayam

## പ്രസ്താവന

2017-18 അധ്യയനവർഷം മുതൽ നടപ്പാക്കാൻ ഉദ്ദേശിച്ച് പരിഷ്കരിച്ച് തയ്യാറാക്കിയിട്ടുള്ള ബിരുദതല മലയാളം പാഠ്യപദ്ധതിയാണിത്. ഈ പാഠ്യപദ്ധതി തയ്യാറാക്കുന്നതിന് സർവ്വവിധ സഹായവും പിന്തുണയും നൽകിയ മഹാത്മാഗാന്ധി സർവ്വകലാശാലയുടെ ബഹുമാനപ്പെട്ട വൈസ് ചാൻസലർ, പ്രോ-വൈസ് ചാൻസലർ, രജിസ്ട്രാർ എന്നിവരോടും സിൻഡിക്കേറ്റ് അംഗങ്ങളോടുമുള്ള കടപ്പാടും കൃതജ്ഞതയും ഇവിടെ രേഖപ്പെടുത്തുന്നു.

മഹാത്മാഗാന്ധി സർവ്വകലാശാലയുടെ മലയാളം ഫാക്കൽറ്റി അംഗങ്ങളുടെയും ബോർഡ് ഓഫ് സ്റ്റഡീസ് അംഗങ്ങളുടെയും വിവിധ കോളേജുകളിലെ മലയാള അധ്യാപകരുടെയും കൂട്ടായ പരിശ്രമത്തിന്റെ ഫലമാണ് ഈ പാഠ്യപദ്ധതി. മറ്റ് സർവ്വകലാശാലകളിലെ അധ്യാപകരും വിദഗ്ദ്ധരും ഈ സംരംഭത്തിൽ സഹകരിക്കുകയും സഹായിക്കുകയും ചെയ്തിട്ടുണ്ട്. എല്ലാവരോടുമുള്ള നന്ദിയും സ്നേഹവും അറിയിക്കുന്നു.

മലയാളം

ഫാക്കൽറ്റി & ബോർഡ് ഓഫ് സ്റ്റഡീസ്  
മഹാത്മാഗാന്ധി സർവ്വകലാശാല

## ആമുഖം

മഹാത്മാഗാന്ധി സർവ്വകലാശാലയിൽ ബിരുദതലത്തിൽ ചോയ്സ് ബയ്സ്ഡ് ക്രെഡിറ്റ് സെമസ്റ്റർ സമ്പ്രദായം നിലവിൽ വന്നത് 2009-ലാണ്. പിന്നീട് സമഗ്രമായ ഒരു പാഠ്യപദ്ധതി പരിഷ്കരണം നടപ്പിലാക്കുന്നത് ഇപ്പോഴാണ്. ഇതിനിടെ ബി. ഹ്യൂമൻസൈൻസ് കമ്മീഷന്റെ നിർദ്ദേശപ്രകാരമുള്ള ചെറിയ പരിഷ്കരണങ്ങൾ നടന്നിട്ടുണ്ട്. അതനുസരിച്ചുള്ള പരിഷ്കാരം തന്നെയാണ് ഇപ്പോഴും വരുത്തിയിട്ടുള്ളത്. 2017 അഡ്മിഷൻ മുതൽ നടപ്പാക്കാനുദ്ദേശിച്ചാണ് ഈ പാഠ്യപദ്ധതി തയ്യാറാക്കിയിട്ടുള്ളത്.

പരിസ്ഥിതി വിജ്ഞാനവും മനുഷ്യാവകാശവും ഉൾക്കൊള്ളുന്ന ഒരു കോർ കോഴ്സ് അഞ്ചാം സെമസ്റ്ററിൽ ഉൾപ്പെടുത്തിയിട്ടുണ്ട് എന്നതാണ് ഈ പാഠ്യപദ്ധതിയിൽ വരുത്തിയിട്ടുള്ള പ്രധാനപ്പെട്ട ഒരു മാറ്റം. സുപ്രീം കോടതിയുടെ നിർദ്ദേശത്തെ പിന്തുടർന്ന് യു.ജി.സി. നൽകിയിട്ടുള്ള നിർദ്ദേശമാണ് ഈ മാറ്റത്തിനുപിന്നിൽ. മലയാളത്തിന്റെ വർത്തമാനകാല അവസ്ഥയെ മനസ്സിലാക്കാൻ ഉദ്ദേശിച്ചുകൊണ്ട് നാലാം സെമസ്റ്ററിൽ കോംപ്ലിമെന്ററി കോഴ്സായി ആധുനിക മലയാളഭാഷ ചേർത്തിട്ടുണ്ട്. മാതൃഭാഷയെക്കുറിച്ചുള്ള അഭിമാനം വിദ്യാർത്ഥികളിൽ ഉറപ്പിക്കാൻ ഈ കോഴ്സ് ഉതകുമെന്നാണ് കരുതുന്നത്.

നാലാം സെമസ്റ്ററിലെ കോമൺകോഴ്സുകളിൽ ഉണ്ടായിരുന്ന മലയാള രചനാഭാഗങ്ങൾ ഒഴിവാക്കി പകരം ഗദ്യരചനയുടെ വിവിധഭാവങ്ങൾ ഉൾക്കൊള്ളുന്ന പാഠങ്ങൾ ചേർത്തിട്ടുണ്ട്. മോഡൽ 2 ബി.എ. ചരിത്രവിദ്യാർത്ഥികൾക്ക് സാഹിത്യവും ചരിത്രവും, ഭാഷയും ആധുനികീകരണവും എന്ന രണ്ട് കോംപ്ലിമെന്ററി കോഴ്സ് ആണ് നിർദ്ദേശിക്കുന്നത്. നിലവിലുണ്ടായിരുന്ന സാഹിത്യചരിത്രം കോഴ്സിന് പകരമാണിത്. മോഡൽ 2 മലയാളം പ്രോഗ്രാമിലെ തൊഴിലധിഷ്ഠിത കോഴ്സുകളിലും കാലികമായ പരിഷ്കരണങ്ങൾ വരുത്തിയിട്ടുണ്ട്.

എല്ലാ കോഴ്സുകളും സമകാലികമാക്കി അവതരിപ്പിക്കുവാൻ ശ്രമിച്ചിട്ടുണ്ട്. ഏറ്റവും പുതിയ ദർശന പദ്ധതികളാണ് പാഠ്യപദ്ധതി രൂപീകരണത്തിൽ ഉപയോഗിച്ചിട്ടുള്ളത്. എങ്കിലും എല്ലാവശങ്ങളെയും ഉൾക്കൊള്ളാൻ ഈ പാഠ്യപദ്ധതിക്ക് കഴിഞ്ഞിട്ടുണ്ടാവും എന്നു കരുതുന്നില്ല. കൂടുതൽ പരിഷ്കരണങ്ങൾ തുടന്നുവരുന്ന വർഷങ്ങളിൽ വരുത്തേണ്ടതാണ്.

ഭാഷയും സാഹിത്യവും ആഴത്തിൽ പഠിക്കുന്നതിനും മാതൃഭാഷാഭിമുഖ്യം ഉണ്ടാക്കുന്നതിനും സർഗ്ഗശേഷിയും ആസ്വാദനശേഷിയും ഉണർത്തുന്നതിനും ഉതകുംവിധമാണ് പാഠ്യപദ്ധതി തയ്യാറാക്കിയിട്ടുള്ളത്. ഉദാത്തമായ ജീവിതദർശനവും മൂല്യബോധവും വിദ്യാർത്ഥികളിൽ രൂപപ്പെടുത്തുക എന്നതും ഈ പാഠ്യപദ്ധതിയുടെ ലക്ഷ്യമാണ്.

ആറാം സെമസ്റ്ററിൽ ഉദ്ദേശിച്ചിട്ടുള്ള പ്രോജക്ട് ആ സെമസ്റ്ററിലെ പരീക്ഷകൾക്കുമുമ്പ് സമർപ്പിച്ചിരിക്കേണ്ടതാണ്. പ്രബന്ധരചനയ്ക്ക് പൊതുവായ ഒരു രീതിശാസ്ത്രം ഉണ്ടായിരിക്കുന്നത് നല്ലതാണ്. അത്തരമൊരു നിർദ്ദേശം രൂപീകരിക്കാൻ ഉടനെതന്നെ ശ്രമിക്കേണ്ടതാണ്.

സർവ്വകലാശാല നിർദ്ദേശിച്ചിട്ടുള്ള ജനാധിപത്യരീതിയിലൂടെ ശില്പശാല സംഘടിപ്പിച്ച് അഭിപ്രായ സമന്വയം രൂപപ്പെടുത്തിയാണ് ഈ പാഠ്യപദ്ധതി തയ്യാറാക്കിയിട്ടുള്ളത്. സർവ്വകലാശാല ഫാക്കൽറ്റിയും മലയാളം ബോർഡ് ഓഫ് സ്റ്റഡീസും ചേർന്നു തയ്യാറാക്കിയിട്ടുള്ള ഈ പാഠ്യപദ്ധതി അക്കാദമിക സമൂഹത്തിനുമുമ്പിൽ സമർപ്പിക്കുന്നു.

മലയാളം  
ഫാക്കൽറ്റി & ബോർഡ് ഓഫ് സ്റ്റഡീസ്  
മഹാത്മാഗാന്ധി സർവ്വകലാശാല

## ഉള്ളടക്കം

1. പ്രസ്താവന	
2. ആമുഖം	
3. കോഴ്സ് വിവരങ്ങൾ	5
4. മോഡൽ 1 കോമൺ കോഴ്സ് പാഠ്യപദ്ധതി	11
5. മോഡൽ 1 ബി.ഏ. മലയാളം, കോർ കോംപ്ലിമെന്ററി പാഠ്യപദ്ധതി	18
6. മോഡൽ 2 കോമൺ കോഴ്സ് പാഠ്യപദ്ധതി	84
7. മോഡൽ 2 ബി.ഏ. മലയാളം, കോർ കോംപ്ലിമെന്ററി വൊക്കേഷണൽ പാഠ്യപദ്ധതി	91
8. മോഡൽ 2 ബി.ഏ. ചരിത്രം, കോംപ്ലിമെന്ററി മലയാളം പാഠ്യപദ്ധതി	133
അനുബന്ധം	137
പരിസ്ഥിതിപഠനവും മനുഷ്യാവകാശപഠനവും കോഴ്സ് പാഠ്യപദ്ധതിയുടെ ഇംഗ്ലീഷ് രൂപം (3,4 മൊഡ്യൂൾ ഒഴികെ)	

## കോഴ്സ് വിവരങ്ങൾ

### മോഡൽ 1 ബി.എ.മലയാളം പാഠ്യപദ്ധതി

സെമസ്റ്റർ	കോഴ്സ് കോഡ്	കോഴ്സിന്റെ പേര്	കോഴ്സ് ഇനം	കോഴ്സ് സമയം (ആഴ്ചയിൽ)	ക്രെഡിറ്റ്	മാർക്ക്	
						ഇന്റേണൽ	എക്സ്റ്റേണൽ
<b>I</b>	ML1CCT01	കഥാസാഹിത്യം	കോമൺ	4 മണിക്കൂർ	4	20	80
	ML1CRT01	നവീനകവിത	കോർ	4 മണിക്കൂർ	4	20	80
	ML1CMT01	മലയാളപഠനത്തിന്റെ രീതിശാസ്ത്രം	കോംപ്ലിമെന്ററി	4 മണിക്കൂർ	3	20	80
	ML1CMT02	നാടകവും സിനിമയും	കോംപ്ലിമെന്ററി	4 മണിക്കൂർ	3	20	80
<b>II</b>	ML2CCT02	കവിത	കോമൺ	4 മണിക്കൂർ	4	20	80
	ML2CRT02	മലയാളകവിത എഴുത്തച്ഛൻ മുതൽ കവിത്രയം വരെ	കോർ	4 മണിക്കൂർ	4	20	80
	ML2CMT03	ആധുനിക ലോകകവിത	കോംപ്ലിമെന്ററി	4 മണിക്കൂർ	3	20	80
	ML2CMT04	ഫോക്ലോർ വിജ്ഞാനം	കോംപ്ലിമെന്ററി	4 മണിക്കൂർ	3	20	80
<b>III</b>	ML3CCT03	ദൃശ്യകലാസാഹിത്യം	കോമൺ	5 മണിക്കൂർ	4	20	80
	ML3CRT03	കേരളസംസ്കാരം-പൂർവ്വഘട്ടം	കോർ	5 മണിക്കൂർ	4	20	80
	ML3CMT05	ഒരു എഴുത്തുകാരൻ/ എഴുത്തുകാരി -മാധവിക്കുട്ടി	കോംപ്ലിമെന്ററി	4 മണിക്കൂർ	3	20	80
	SC3CMT01	സംസ്കൃതം- Poetry, Rhetorics & Basics of Grammar	കോംപ്ലിമെന്ററി	6 മണിക്കൂർ	4	20	80

സെമസ്റ്റർ	കോഴ്സ് കോഡ്	കോഴ്സിന്റെ പേര്	കോഴ്സ് ഇനം	കോഴ്സ് സമയം (ആഴ്ചയിൽ)	ക്രെഡിറ്റ്	മാർക്ക്	
						ഇന്റേണൽ	എക്സ്ട്രേണൽ
IV	ML4CCT04	മലയാളഗദ്യരചനകൾ	കോമൺ	5 മണിക്കൂർ	4	20	80
	ML4CRT04	കേരളസംസ്കാരം-ഉത്തര ഘട്ടം	കോർ	5 മണിക്കൂർ	4	20	80
	ML4CMT06	ആധുനിക മലയാളഭാഷ	കോംപ്ലിമെന്ററി	4 മണിക്കൂർ	3	20	80
	SC3CMT02	സംസ്കൃതം -Prose, Vrutha, Alankara, Theories of Poetics & Grammar	കോംപ്ലിമെന്ററി	6 മണിക്കൂർ	4	20	80
V	ML5CRT05	പരിസ്ഥിതിവിജ്ഞാനവും മനുഷ്യാവകാശപഠനവും	കോർ	4 മണിക്കൂർ	4	20	80
	ML5CRT06	സാഹിത്യമീമാംസ	കോർ	6 മണിക്കൂർ	4	20	80
	ML5CRT07	ചെറുകഥ നോവൽ	കോർ	6 മണിക്കൂർ	4	20	80
	ML5CRT08	ഭാഷാശാസ്ത്രം	കോർ	5 മണിക്കൂർ	4	20	80
	ഓപ്പൺ കോഴ്സ്		ഓപ്പൺ	4 മണിക്കൂർ	3	20	80
	ML5OPT01	പത്രപ്രവർത്തനം					
	ML5OPT02	മാധ്യമപഠനം					
	ML5OPT03	ചലച്ചിത്രസാമ്രാജ്യവും തിരക്കഥാരചനയും					
VI	ML6CRT09	കേരളീയദൃശ്യകല	കോർ	5 മണിക്കൂർ	4	20	80
	ML6CRT10	പ്രാചീനസാഹിത്യം	കോർ	5 മണിക്കൂർ	4	20	80
	ML6CRT11	ഗദ്യസാഹിത്യം നിരൂപണം	കോർ	5 മണിക്കൂർ	4	20	80
	ML6CRT12	വ്യാകരണം, ഭാഷാചരിത്രം	കോർ	5 മണിക്കൂർ	4	20	80
	കോർ ഇലക്ടീവ്		ഇലക്ടീവ്	5 മണിക്കൂർ	4	20	80
	ML6CBT01	മലയാളത്തിലെ സ്ത്രീരചനകൾ					
	ML6CBT02	മാധ്യമവിജ്ഞാനീയം					
	ML6CBT03	സംസ്കാരപഠനം					
ML6PRT01	പ്രോജക്ട്	പ്രോജക്ട്		1	20	80	

## കോഴ്സ് വിവരങ്ങൾ

### മോഡൽ 2 ബി.എ.മലയാളം പാഠ്യപദ്ധതി

സെമസ്റ്റർ	കോഴ്സ് കോഡ്	കോഴ്സിന്റെ പേര്	കോഴ്സ് ഇനം	കോഴ്സ് സമയം (ആഴ്ചയിൽ)	ക്രെഡിറ്റ്	മാർക്ക്	
						ഇന്റേണൽ	എക്സ്റ്റേണൽ
<b>I</b>	ML1CCT07	കഥ നോവൽ	കോമൺ	5 മണിക്കൂർ	4	20	80
	ML1CRT01	നവീനകവിത	കോർ	5 മണിക്കൂർ	4	20	80
	ML1VOT01	പരസ്യകലയും പരസ്യഭാഷയും	വൊക്കേഷണൽ (കോപ്പി റൈറ്റിങ്)	5 മണിക്കൂർ	4	20	80
	ML1VOT02	പ്രസാധനപരിചയം	വൊക്കേഷണൽ (കോപ്പി എഡിറ്റിങ്)				
	ML1CMT02	നാടകവും സിനിമയും	കോംപ്ലിമെന്ററി	5 മണിക്കൂർ	4	20	80
<b>II</b>	ML2CCT08	കവിതയും നാടകവും	കോമൺ	5 മണിക്കൂർ	4	20	80
	ML2CRT02	മലയാളകവിത എഴുത്തച്ഛൻ മുതൽ കവിത്രയം വരെ	കോർ	5 മണിക്കൂർ	4	20	80
	ML2VOT03	പരസ്യവും ആശയവിനിമയവും	വൊക്കേഷണൽ (കോപ്പി റൈറ്റിങ്)	5 മണിക്കൂർ	4	20	80
	ML2VOT04	കോപ്പി എഡിറ്റിംഗ്	വൊക്കേഷണൽ (കോപ്പി എഡിറ്റിങ്)				
	ML2CMT04	ഫോക്ലോർ വിജ്ഞാനം	കോംപ്ലിമെന്ററി	5 മണിക്കൂർ	4	20	80
	ML2VOT05	ജേണലിസം ലക്ഷ്യവും ചരിത്രവും	വൊക്കേഷണൽ (കോപ്പി റൈറ്റിങ്)				
<b>III</b>	ML3CRT03	കേരളസംസ്കാരം-പൂർവ്വഘട്ടം	കോർ	5 മണിക്കൂർ	4	20	80
	ML3VOT06	പരസ്യവും മാനേജ്മെന്റ് തത്വങ്ങളും	വൊക്കേഷണൽ (കോപ്പി റൈറ്റിങ്)	5 മണിക്കൂർ	4	20	80
	ML3VOT07	പ്രസാധനവും മലയാളസാഹിത്യവും	വൊക്കേഷണൽ (കോപ്പി എഡിറ്റിങ്)				
	ML3CMT05	ഒരു എഴുത്തുകാരൻ/ എഴുത്തുകാരി -മാധവികൂട്ടി	കോംപ്ലിമെന്ററി	5 മണിക്കൂർ	4	20	80
	ML3VOT08	MS Word & Pagemaker	വൊക്കേഷണൽ (കോപ്പി എഡിറ്റിങ് & കോപ്പി റൈറ്റിങ്)	5 മണിക്കൂർ	4	20	80

സെമസ്റ്റർ	കോഴ്സ് കോഡ്	കോഴ്സിന്റെ പേര്	കോഴ്സ് ഇനം	കോഴ്സ് സമയം (ആഴ്ചയിൽ)	ക്രെഡിറ്റ്	മാർക്ക്	
						ഇന്റേണൽ	എക്സ്റ്റേണൽ
IV	ML4CRT04	കേരളസംസ്കാരം-ഉത്തരഘട്ടം	കോർ	5 മണിക്കൂർ	4	20	80
	ML4VOT09	ദൃശ്യശ്രാവ്യ നവമാധ്യമപ്രവർത്തനം	വൊക്കേഷണൽ (കോപ്പി റൈറ്റിങ്)	5 മണിക്കൂർ	4	20	80
	ML4VOT10	ഉപന്യാസരചന	വൊക്കേഷണൽ (കോപ്പിഎഡിറ്റിങ്)				
	ML4VOT11	Photoshop, Corel Draw & DTP	വൊക്കേഷണൽ (കോപ്പിഎഡിറ്റിങ് & കോപ്പി റൈറ്റിങ്)	5 മണിക്കൂർ	4	20	80
	ML4OJT01	OJT Project & Report	വൊക്കേഷണൽ (കോപ്പിഎഡിറ്റിങ് & കോപ്പി റൈറ്റിങ്)	5 മണിക്കൂർ	4	20	80
V	ML5CRT05	പരിസ്ഥിതിവിജ്ഞാനവും മനുഷ്യാവകാശപഠനവും	കോർ	5 മണിക്കൂർ	4	20	80
	ML5CRT06	സാഹിത്യമീമാംസ	കോർ	5 മണിക്കൂർ	4	20	80
	ML5CRT07	ചെറുകഥ നോവൽ	കോർ	5 മണിക്കൂർ	4	20	80
	ML5CRT08	ഭാഷാശാസ്ത്രം	കോർ	5 മണിക്കൂർ	4	20	80
	ഓപ്പൺ കോഴ്സ്		ഓപ്പൺ	5 മണിക്കൂർ	4	20	80
	ML5OPT01	പത്രപ്രവർത്തനം					
	ML5OPT02	മാധ്യമപഠനം					
ML5OPT03	ചലച്ചിത്രസാദനവും തിരക്കഥാരചനയും						
VI	ML6CRT09	കേരളീയ ദൃശ്യകല	കോർ	5 മണിക്കൂർ	4	20	80
	ML6CRT10	പ്രാചീനസാഹിത്യം	കോർ	5 മണിക്കൂർ	4	20	80
	ML6CRT11	മലയാളനിരൂപണം	കോർ	5 മണിക്കൂർ	4	20	80
	ML6CRT12	വ്യാകരണം ഭാഷാചരിത്രം	കോർ	5 മണിക്കൂർ	4	20	80
	കോർ ഇലക്ടീവ്		ഇലക്ടീവ്	5 മണിക്കൂർ	4	20	80
	ML6CBT01	മലയാളത്തിലെ സ്ത്രീരചനകൾ					
	ML6CBT02	മാധ്യമവിജ്ഞാനീയം					
	ML6CBT03	സംസ്കാരപഠനം					



## കോഴ്സ് വിവരങ്ങൾ

### മോഡൽ 1 ബി.കോം കോമൺ കോഴ്സ്

സെമസ്റ്റർ	കോഴ്സ് കോഡ്	കോഴ്സിന്റെ പേര്	കോഴ്സ് ഇനം	കോഴ്സ് സമയം (ആഴ്ചയിൽ)	ക്രെഡിറ്റ്	മാർക്ക്	
						ഇന്റേണൽ	എക്സ്റ്റേണൽ
<b>I</b>	ML1CCT05	കഥയും കവിതയും	കോമൺ	4 മണിക്കൂർ	4	20	80
<b>II</b>	ML2CCT06	ആത്മകഥ, ലേഖനം	കോമൺ	4 മണിക്കൂർ	4	20	80

### മോഡൽ 2 ബി.എസ്സി കോമൺ കോഴ്സ്

സെമസ്റ്റർ	കോഴ്സ് കോഡ്	കോഴ്സിന്റെ പേര്	കോഴ്സ് ഇനം	കോഴ്സ് സമയം (ആഴ്ചയിൽ)	ക്രെഡിറ്റ്	മാർക്ക്	
						ഇന്റേണൽ	എക്സ്റ്റേണൽ
<b>I</b>	ML1CCT09	കഥ കവിത	കോമൺ	5 മണിക്കൂർ	4	20	80
<b>II</b>	ML2CCT10	ഗദ്യപരിചയം	കോമൺ	5 മണിക്കൂർ	4	20	80

**മോഡൽ 2 ബി.കോം കോമൺ കോഴ്സ്**

സെമസ്റ്റർ	കോഴ്സ് കോഡ്	കോഴ്സിന്റെ പേര്	കോഴ്സ് ഇനം	കോഴ്സ് സമയം (ആഴ്ചയിൽ)	ക്രെഡിറ്റ്	മാർക്ക്	
						ഇന്റേണൽ	എക്സ്ട്രേണൽ
<b>I</b>	ML1CCT11	കഥ, കവിത, നാടകം	കോമൺ	5 മണിക്കൂർ	4	20	80
<b>II</b>	ML2CCT12	ഗദ്യം, യാത്രാവിവരണം	കോമൺ	5 മണിക്കൂർ	4	20	80

**മോഡൽ 2 ബി.എ.ഹിസ്റ്ററി കോംപ്ലിമെന്ററി കോഴ്സ്**

സെമസ്റ്റർ	കോഴ്സ് കോഡ്	കോഴ്സിന്റെ പേര്	കോഴ്സ് ഇനം	കോഴ്സ് സമയം (ആഴ്ചയിൽ)	ക്രെഡിറ്റ്	മാർക്ക്	
						ഇന്റേണൽ	എക്സ്ട്രേണൽ
<b>III</b>	ML3CMT07	സാഹിത്യവും ചരിത്രവും	കോംപ്ലിമെന്ററി	5 മണിക്കൂർ	4	20	80
<b>IV</b>	ML4CMT08	ഭാഷയും ആധുനികീകരണവും	കോംപ്ലിമെന്ററി	5 മണിക്കൂർ	4	20	80

# മോഡൽ 1 പാഠ്യപദ്ധതി കോമൺ കോഴ്സ്

## 1-4 സെമസ്റ്ററുകൾ

### ബി.എ./ബി.എസ്സി.

- സെമസ്റ്റർ 1 - കഥാസാഹിത്യം
- സെമസ്റ്റർ 2 - കവിത
- സെമസ്റ്റർ 3 - ദൃശ്യകലാസാഹിത്യം
- സെമസ്റ്റർ 4 - മലയാളഗദ്യരചനകൾ

### ബി.കോം

- സെമസ്റ്റർ 1 - കഥയും കവിതയും
- സെമസ്റ്റർ 2 - ആത്മകഥ, ലേഖനം

**ബി. എ./ബി. എസ്സി.**  
**സെമസ്റ്റർ 1 കോമൺ കോഴ്സ്**  
**കോഴ്സ് കോഡ് : ML1CCT01**

**കഥാസാഹിത്യം**

**പഠനലക്ഷ്യങ്ങൾ**

1. സാമാന്യമായ സാഹിത്യപരിചയവും വായനാഭിരുചിയും ആസ്വാദനശേഷിയും വളർത്തിയെടുക്കുക
2. മലയാളകഥാസാഹിത്യത്തിൽ സംഭവിക്കുന്ന ഭാവുകത്വപരിണാമങ്ങൾ തിരിച്ചറിയുക
3. കാലഘട്ടത്തിന്റെ പൊതുപ്രവണതകളും ഉദാത്തമായ ജീവിതവീക്ഷണവും എഴുത്തിൽ പ്രകടമാവുന്നത് അനുഭവിച്ചറിയുക

**പാഠപുസ്തകം** - യൂണിവേഴ്സിറ്റി പ്രസിദ്ധീകരണം.

**ഖണ്ഡം ഒന്ന് - ചെറുകഥ**

1. പൂവമ്പഴം - കാരൂർ
2. ഭൂമിയുടെ അവകാശികൾ - വൈക്കം മുഹമ്മദ് ബഷീർ
3. കടൽ - ടി. പത്മനാഭൻ
4. പെരുമഴയുടെ പിറ്റേന്ന് - എം.ടി വാസുദേവൻ നായർ
5. മാനാഞ്ചിറ ട്രെസ്റ്റ് - വി.കെ. എൻ
6. തരിശുനിലം - മാധവിക്കുട്ടി
7. ആർക്കറിയാം - സക്കറിയ
8. ഓരോ എഴുത്തുകാരിയുടെ ഉള്ളിലും - സാറാജോസഫ്
9. തിരുത്ത് - എൻ.എസ് മാധവൻ
10. മോഹമഞ്ഞ - കെ. ആർ മീര
11. അഗ്നി - സിതാര എസ്.
12. ബിരിയാണി - സന്തോഷ് ഏച്ചിക്കാനം
13. മോദസ്ഥിരനായ് അങ്ങ് വസിപ്പൂ മലപോലെ - എസ്. ഹരീഷ്
14. പ്രാണിലോകം - ഉണ്ണി ആർ.
15. ചില സ്വപ്നങ്ങളിൽ..... സീതാലക്ഷ്മിയുടെ കറുത്ത മുടിയിഴ - ഇന്ദുമേനോൻ

**ഖണ്ഡം രണ്ട് - നോവൽ**

ആടുജീവിതം - ബന്യാമിൻ

**സഹായകഗ്രന്ഥങ്ങൾ**

1. ചെറുകഥ ഇന്നലെ ഇന്ന് - എം. അച്യുതൻ
2. ചെറുകഥാപ്രസ്ഥാനം - എം. പി. പോൾ
3. ചെറുകഥ വാക്കും വഴിയും - ഡോ. കെ.എസ് രവീകുമാർ
4. നോവൽ സാഹിത്യ ചരിത്രം - പ്രൊഫ. കെ.എം തരകൻ

**ബി. എ./ബി. എസ്സി.**  
**സെമസ്റ്റർ 2 കോമൺ കോഴ്സ്**  
**കോഴ്സ് കോഡ് : ML2CCT02**

**കവിത**

**പഠന ലക്ഷ്യങ്ങൾ**

1. സാമാന്യമായ കവിതാസാഹിത്യപരിചയവും വായനാഭിരുചിയും കാവ്യാസ്വാദനശേഷിയും വളർത്തിയെടുക്കുക
2. മലയാള കവിതാസാഹിത്യത്തിൽ സംഭവിക്കുന്ന ഭാവുകത്വപരിണാമങ്ങൾ തിരിച്ചറിയുക
3. കാലഘട്ടത്തിന്റെ പൊതുപ്രവണതകളും ഉദാത്തമായ ജീവിതവീക്ഷണവും എഴുത്തിൽ പ്രകടമാവുന്നത് അനുഭവിച്ചറിയുക

**കവിതകൾ**

1. മാംസനിബദ്ധമല്ലരാഗം - കുമാരനാശാൻ  
(ലീലയിലെ 47 മുതൽ 74 വരെയുള്ള 28 ശ്ലോകങ്ങൾ)
2. സ്നേഹസുന്ദരപാതയിലൂടെ - വൈലോപ്പിള്ളി ശ്രീധരമേനോൻ  
'കുടിയൊഴിക്കലി' ലെ അവസാന ഖണ്ഡം
3. ഒറ്റയ്ക്കിരിക്കാൻ പഠിച്ചു കഴിഞ്ഞു ഞാൻ - സുഗതകുമാരി
4. കോഴി -കടമ്മനിട്ട രാമകൃഷ്ണൻ
5. പഴഞ്ചൊല്ലുകൾ - സച്ചിദാനന്ദൻ
6. മുളളൻ പന്നി - കെ.ജി. ശങ്കരപ്പിള്ള
7. തിരുത്ത് - പി.പി. രാമചന്ദ്രൻ
8. പിറക്കാത്ത മകൻ -ബാലചന്ദ്രൻ ചുള്ളിക്കാട്
9. മൃഗശിക്ഷകൻ - വിജയലക്ഷ്മി
10. ആടിയാടി അലഞ്ഞ മരങ്ങളേ.... - അൻവർ അലി
11. കൽവീട് - വി.എം. ഗിരിജ
12. ആഴങ്ങൾ അടച്ചിട്ട പുഴ- എസ്. ജോസഫ്
13. സ്മാരകം - വീരാൻകുട്ടി
14. കുട്ടമ്മാൻ - എം. ആർ. രേണുകുമാർ
15. നാഷണൽ ജ്യോഗ്രഫി -എസ്. കണ്ണൻ
16. വെറ്റിലച്ചെല്ലം - ടി.പി. രാജീവൻ
17. പഴയ ചിലത് - പി. രാമൻ
18. ഗോതമ്പു ശില്പം - കവിത ബാലകൃഷ്ണൻ
19. കുന്നിമണികൾ - കുഞ്ഞുണ്ണിക്കവിതകൾ  
(കറന്റ് ബുക്സിന്റെ 2004 ജൂലൈ എഡിഷൻ 'കുഞ്ഞുണ്ണിക്കവിത'കളിൽ നിന്ന് 460, 463, 464, 465, 466, 469, 490, 491 ക്രമനമ്പറുള്ള കവിതകൾ)

പാഠപുസ്തകം - യൂണിവേഴ്സിറ്റി പ്രസിദ്ധീകരണം

**ബി. എ./ബി. എസ്സി.**  
**സെമസ്റ്റർ 3 കോമൺ കോഴ്സ്**  
**കോഴ്സ് കോഡ് : ML3CCT03**

**ദൃശ്യകലാസാഹിത്യം**

**പഠനലക്ഷ്യങ്ങൾ**

1. കേരളത്തിന്റെ സമ്പന്നമായ ദൃശ്യകലാപാരമ്പര്യത്തെക്കുറിച്ച് കുട്ടികൾക്ക് അറിവ് നൽകുക.
2. സിനിമ പോലെയുള്ള ദൃശ്യകലകളെ പരിചയപ്പെടുത്തുക.

**ഖണ്ഡം ഒന്ന് - സംസ്കൃത നാടകം.**

മലയാളശാകുന്തളം നാലാമങ്കം-ഏ.ആർ രാജരാജവർമ്മ  
ഊരുഭംഗം - ഭാസൻ -കാവലം നാരായണപ്പണിക്കരുടെ തർജ്ജമ  
(വിഷ്കംഭം കഴിഞ്ഞ് ബലദേവന്റെ സംഭാഷണം മുതൽ അവസാനം വരെ)

**ഖണ്ഡം രണ്ട്- ആട്ടക്കഥ**

നളചരിതം (ഒന്നാം ദിവസം)- ഉണ്ണായിവാര്യർ (തുടക്കം മുതൽ “എന്നുംചൊല്ലിക്വഗ  
പതി പറന്നംബരേ പോയ്മരഞ്ഞാൻ”(നാലാം രംഗത്തിന്റെ അവസാനം) വരെ)

**ഖണ്ഡം മൂന്ന് - തുള്ളൽ**

കല്യാണസൗഗന്ധികം (ശീതങ്കൻ തുള്ളൽ) - കുഞ്ചൻ നമ്പ്യാർ  
(തുടക്കം മുതൽ ശ്രീരാമദാസന്റെ വംശേ ജനിക്കയാൽ പാരം നിനക്കുമഹംഭാവ-  
മിങ്ങനെ' വരെയുള്ള ഭാഗങ്ങൾ)

**ഖണ്ഡം നാല്- മലയാളനാടകം**

‘1128 ൽ ക്രൈം 27’ - സി.ജെ. തോമസ്.

**ഖണ്ഡം അഞ്ച് - സിനിമ**

സിനിമയുടെ സാംസ്കാരിക പ്രതിനിധാനങ്ങളെ സൂക്ഷ്മതലത്തിൽ വിശകലനം ചെയ്യുന്ന ഡോ. പി.എസ് രാധാകൃഷ്ണന്റെ സിനിമാപഠനങ്ങൾ - 5 ലേഖനങ്ങൾ.

**പാഠപുസ്തകം**

1. ഖണ്ഡം 1,2, 3 ചേർത്തുകൊണ്ട് യൂണിവേഴ്സിറ്റി പ്രസിദ്ധീകരിക്കുന്ന പുസ്തകം.
2. 1128 -ൽ ക്രൈം 27 - സി.ജെ തോമസ്
3. സിനിമ: ദേശം, സംസ്കാരം, ചരിത്രം- ഡോ. പി.എസ് രാധാകൃഷ്ണൻ

**ബി. എ./ബി. എസ്സി.**  
**സെമസ്റ്റർ 4 കോമൺ കോഴ്സ്**  
**കോഴ്സ് കോഡ് : ML4CCT04**

**മലയാളഗദ്യരചനകൾ**

മലയാള ഗദ്യത്തിന്റെ ശക്തിയും സാധ്യതയും മനസ്സിലാക്കാൻ പര്യാപ്തമായ ലേഖനങ്ങളാണ് ഇവിടെ പഠനവിഷയം. ഒപ്പം ഓർമ്മക്കുറിപ്പുകളിലൂടെ എഴുത്തുകാരെയും എഴുത്തുകാരെ രൂപപ്പെടുത്തിയ സമൂഹത്തെയും തിരിച്ചറിയുന്നത് എങ്ങനെയെന്ന് മനസ്സിലാക്കാൻ സാധിക്കുന്നു.

**1. ലേഖനങ്ങൾ**

പുസ്തകം - യൂണിവേഴ്സിറ്റി പ്രസിദ്ധീകരണം

1. കാളിദാസനും കാലത്തിന്റെ ദാസൻ- ജോസഫ് മുണ്ടശ്ശേരി
2. മാതൃഭാഷയിലേക്കുവീണ്ടും- എൻ.വി.കൃഷ്ണവാരീയർ
3. ഭൂമിയിൽ ഏകാന്തതയ്ക്കുമാത്രമായി ഒരിടമില്ല- സിയാറ്റിൽ മുപ്പൻ
4. വാക്കുകളുടെ വിസ്തൃതി - എം.ടി.വാസുദേവൻ നായർ
5. മാറുന്ന മലയാള സംസാരഭാഷ-ടി.ബി. വേണുഗോപാലപ്പണിക്കർ
6. നമ്മുടെ അടുക്കള തിരിച്ചുപിടിക്കുക- സാനാജോസഫ്
7. മലയാളിയുടെ രാത്രികൾ- കെ.സി. നാരായണൻ
8. ചെന്നൈ വൈദ്യനാഥഭാഗവതർ സംഗീതത്തിലെ സിംഹനാദം -ഇന്ദിരാമേനോൻ
9. ഈശ്വരപിള്ളയെ ആരോർക്കുന്നു- പി.കെ. രാജശേഖരൻ
10. പ്രകാശത്തിന്റെ ആയിരം തടവറകൾ - ജീവൻ ജോബ് തോമസ്
11. പുരികം-ഡെസ് മണ്ട് മോറിസ്
12. രവിവർമ്മ- വിജയകുമാർ മേനോൻ

**2. അനുഭവം, ആത്മകഥ**

പച്ചവിരൽ -ദയാബായി (ഡി.സി.ബുക്സ്, കോട്ടയം, 2015)

**ബി.കോം**  
**സെമസ്റ്റർ 1 കോമൺ കോഴ്സ്**  
**കോഴ്സ് കോഡ് : ML1CCT05**

**കഥയും കവിതയും**

പാഠപുസ്തകം - യൂണിവേഴ്സിറ്റി പ്രസിദ്ധീകരിക്കുന്നത്

**പഠനലക്ഷ്യങ്ങൾ**

1. സാമാന്യമായ സാഹിത്യപരിചയവും വായനാഭിരുചിയും ആസ്വാദനശേഷിയും വളർത്തിയെടുക്കുക
2. മലയാളസാഹിത്യത്തിൽ സംഭവിക്കുന്ന ഭാവുകത്വപരിണാമങ്ങൾ തിരിച്ചറിയുക
3. കാലഘട്ടത്തിന്റെ പൊതുപ്രവണതകളും ഉദാത്തമായ ജീവിതവീക്ഷണവും എഴുത്തിൽ പ്രകടമാവുന്നത് അനുഭവിച്ചറിയുക

**കഥകൾ**

1. ഉറുബ് - ഇറ്റാർസിയിലേക്ക് തിരികെ പോകുന്ന വണ്ടി.
2. ഒ.വി വിജയൻ - കാറ്റു പറഞ്ഞ കഥ
3. എം. മുകുന്ദൻ - ദൽഹി 1981
4. സി.വി ശ്രീരാമൻ - ചിദംബരം
5. എൻ. പ്രഭാകരൻ - മറുപിറവി
6. സുഭാഷ് ചന്ദ്രൻ - തല്പം
7. ഗ്രേസി - തീച്ചാമുണ്ഡി
8. സി.എസ് ചന്ദ്രിക - ക്ലിനിക്കലി എക്സ്പയേർഡ്
9. അയ്യപ്പൻ ജോൺ - കടിക്കുന്ന അമ്മച്ചിയും കൊച്ചുമകൾ ആൻസിയും
10. ഇ. സന്തോഷ് കുമാർ - ചേക്ക
11. ടി.വി കൊച്ചുബാവ - അടുക്കള

**10 കവിതകൾ**

1. മൈനാകശ്യംഗം - ഇടശ്ശേരി
2. കടുക - അയ്യപ്പപ്പണിക്കർ
3. പാടുന്ന പിശാചിന് - ഡി. വിനയചന്ദ്രൻ
4. വിളക്കു കൊളുത്തു വിളക്കു കൊളുത്തു - സാവിത്രി രാജീവൻ
5. ഇഷ്ടമുടിക്കായൽ - കുരീപ്പുഴ ശ്രീകുമാർ
6. വേനലിൽ ഒരുപുഴ - റോസ് മേരി.
7. കൈക്കലത്തുണികൾ - വിജില ചിറപ്പാട്
8. നായകടിക്കും സൂക്ഷിക്കുക - കൽപ്പറ്റ നാരായണൻ
9. തോരാമഴ - റഫീക്ക് അഹമ്മദ്
10. ശിലകളെ പൂവുകളാക്കുവാൻ - പി. രാമൻ



**ബി.കോം**  
**സെമസ്റ്റർ 2 കോമൺ കോഴ്സ്**  
**കോഴ്സ് കോഡ് : ML2CCT06**

**ആത്മകഥ, ലേഖനം**

**ലക്ഷ്യം.**

മലയാള ഗദ്യത്തിന്റെ സൗന്ദര്യവും ശക്തിയും തിരിച്ചറിയാൻ കഴിയും വിധമുള്ള ലേഖനങ്ങളാണ് ഈ സെമസ്റ്ററിലെ പഠന വിഷയം. വ്യത്യസ്ത മേഖലകൾ പഠിക്കുന്ന വിദ്യാർത്ഥികൾക്ക് പല വിഷയങ്ങളെയും മാതൃഭാഷയിൽ സമീപിക്കുവാൻ കഴിയുമെന്ന ബോധ്യം ഇതുവഴി ലഭ്യമാക്കാനാകും.

**1. പാഠഭാഗങ്ങൾ**

1. ഉത്തുംഗ സ്നേഹഗോപുരം-കല്പറ്റ നാരായണൻ
2. എതിർവാക്കുകൾ-ശാരദക്കുട്ടി
3. മഹാനടൻ- ചിദംബരസ്തമരണ-ബാലചന്ദ്രൻചുള്ളിക്കാട്
4. അനുജന്റെ ഭാര്യ- ലളിതാംബിക അന്തർജനം
5. ഇന്ത്യയിലെ സ്വതന്ത്രബോധവും ഭാഷാ മനോഭാവവും-പി.എം. ഗിരീഷ്
6. അരങ്ങിലൂയരുന്ന സ്ത്രീശബ്ദങ്ങൾ- സജിത മഠത്തിൽ
7. മാധ്യമസംസ്കാരം-ജനകീയതയും ജനപ്രിയതയും- സി.എസ്. വെങ്കിടേശ്വരൻ.
8. സാധുജനപരിപാലനസംഘവും പുലയമഹാസഭയും- പി.ഗോവിന്ദപിള്ള

**പാഠപുസ്തകം-** യൂണിവേഴ്സിറ്റി പ്രസിദ്ധീകരണം

**2. ആത്മകഥ**

കണ്ടൽക്കാടുകൾക്കിടയിൽ എന്റെ ജീവിതം-പൊക്കുടൻ

## **മോഡൽ 1 പാഠ്യപദ്ധതി**

**കോർ, കോംപ്ലിമെന്ററി കോഴ്സുകൾ**

**1-6 സെമസ്റ്ററുകൾ**

**മോഡൽ 1 പാഠ്യപദ്ധതി**  
**കോർ, കോംപ്ലിമെന്ററി കോഴ്സുകൾ**

**ഒന്നാം സെമസ്റ്റർ**

**കോർ**

നവീനകവിത

**കോംപ്ലിമെന്ററി**

മലയാളപഠനത്തിന്റെ രീതിശാസ്ത്രം  
നാടകവും സിനിമയും

**ബി.എ. മലയാളം**  
**സെമസ്റ്റർ 1 കോർ കോഴ്സ്**  
**കോഴ്സ് കോഡ് : ML1CRT01**

**നവീനകവിത**

**പഠനോദ്ദേശ്യങ്ങൾ**

1. മലയാള കവിതയിലെ വ്യത്യസ്ത ഭാവുകതാപരിണതികൾ മനസ്സിലാക്കുക.
2. പ്രമേയത്തിലും കാവ്യഭാഷയിലുമുണ്ടാകുന്ന നവമായ മാറ്റങ്ങളിലെ രാഷ്ട്രീയ ബോധ്യവും ലാവണ്യവിചാരവും തിരിച്ചറിയുക.
3. പരിസ്ഥിതി, ദളിത്, സ്ത്രീ, ന്യൂനപക്ഷാനുഭവങ്ങളുടെ ആവിഷ്കരണത്തിലൂടെ സാധ്യമാകുന്ന ബഹുസ്വരസ്വഭാവം മനസ്സിലാക്കുക.
4. സമകാലികകവിതയിലെ പലമയുടെ പുതുമയും കാവ്യഭാഷയുടെ സരളതയിലെ ഗഹനതയും സൈബർ എഴുത്തിന്റെ സാധ്യതയും ഉൾക്കൊള്ളുക.
5. വിമർശനാത്മക പുനർവായനയുടെ പുതുപാഠങ്ങൾ കവിതാപഠനത്തിൽ പ്രസക്തമാണ് എന്ന് തിരിച്ചറിയുക.

**മൊഡ്യൂൾ ഒന്ന്**

കാല്പനിക ഭാവുകതയുടെ കടന്നുവരവ്, ഭാവനാസമ്പന്നതയും പദസൗകുമാര്യവും സംഗീതാത്മകതയും പ്രകൃതിപ്രേമവും ഇടതിങ്ങിയ കല്പനാപരതകൾ, ബദൽധാരയായി കടന്നുവന്ന ദളിത് എഴുത്തിന്റെ സാധ്യത.

- |                                       |                           |
|---------------------------------------|---------------------------|
| 1. ആത്മഗീതം                           | - ചങ്ങമ്പുഴ കൃഷ്ണപിള്ള    |
| 2. നിമിഷം                             | - ജി. ശങ്കരക്കുറുപ്പ്     |
| 3. കാണുന്നില്ലെലൊരക്ഷരവും എന്ന പാട്ട് | - പൊയ്കയിൽ കുമാര ഗുരുദേവൻ |
- (10 മണിക്കൂർ)

**മൊഡ്യൂൾ രണ്ട്**

മാനവികതയുടെ ഇഴയടുപ്പങ്ങളും സ്നേഹസംഘർഷങ്ങളുടെ ശക്തിദൗർബല്യങ്ങളും ആഖ്യാനാത്മകമായി അവതരിപ്പിച്ച കവിതകൾ. കേരളീയ പ്രകൃതിയുടെ സൗന്ദര്യാത്മക ഗഹനതകൾ. തീവ്രഭാവനാത്മകതകളിൽ നിന്ന് സാമൂഹിക ജീവിതത്തിന്റെ പര്യവേഷണങ്ങളിലേയ്ക്കു കാലുറപ്പിച്ച കവിതകൾ.

- |                            |                            |
|----------------------------|----------------------------|
| 4. കയ്പവല്ലരി              | - വൈലോപ്പിള്ളി ശ്രീധരമേനോൻ |
| 5. കറുത്ത ചെട്ടിച്ചികൾ     | - ഇടശ്ശേരി ഗോവിന്ദൻനായർ    |
| 6. മദിരാശിയിൽ ഒരു സായാഹ്നം | - എൻ.വി.കൃഷ്ണവാര്യർ        |
- (10 മണിക്കൂർ)

**മൊഡ്യൂൾ മൂന്ന്**

ആധുനിക ജീവിതത്തിന്റെ കലുഷതകൾ, സ്വതസ്സംഘർഷങ്ങൾ, ബിംബകല്പനകളിലെ വ്യത്യസ്തത, ഭാഷയിലെ പരീക്ഷണാത്മകത, ദുർഗ്രഹത, കറുത്തഹാസ്യം, നഗരാനുഭവം, ചൊൽക്കാഴ്ചകളുടെ സാധ്യതകൾ, അനാഥത്വം, അലച്ചിൽ, നിലവിളി-ഇവയോടു പക്ഷം ചേരുന്ന ലാവണ്യാനുഭവത്തിന്റെ കവിതകൾ.

- |                                    |                        |
|------------------------------------|------------------------|
| 7. പൂക്കാതിരിക്കാനെന്നിക്കാവതില്ലേ | - അയ്യപ്പപ്പണിക്കർ     |
| 8. കോഴി                            | - കടമ്മനിട്ട രാമകൃഷ്ണൻ |

- |                           |                           |
|---------------------------|---------------------------|
| 9. മേഘരുപൻ                | - ആറ്റൂർ                  |
| 10. വീട്ടിലേയ്ക്കുള്ള വഴി | - ഡി. വിനയചന്ദ്രൻ         |
| 11. മീര പാടുന്നു          | - സച്ചിദാനന്ദൻ            |
| 12. അത്താഴം               | - എ. അയ്യപ്പൻ             |
| 13. ഡ്രാക്കുള             | - ബാലചന്ദ്രൻ ചുള്ളിക്കാട് |
| 14. ഇഷ്ടമുടിക്കായൽ        | - കുര്യപ്പുഴ ശ്രീകുമാർ    |
- (25 മണിക്കൂർ)

**മൊഡ്യൂൾ നാല്**

പലമയുടെ പാഠമായി മാറിയ കവിത. പരിസ്ഥിതി, സ്ത്രീ, ദളിത് പക്ഷങ്ങൾ പ്രസക്തമാകുന്നു. കാവ്യഭാഷയെ സംബന്ധിച്ച മുഖ്യധാരാ സങ്കല്പങ്ങളുടെ അഴിച്ചുപണികൾ, ചരിത്രത്തിലെ മൗനത്തെ ഭാഷ്യമാക്കിയ രചനകൾ, ഉത്താരായുനികതയുടെ സ്വര വൈചിത്ര്യങ്ങൾ, സരളതയുടെ ധനിസാന്ദ്രതയെ ഉൾക്കൊള്ളുന്ന വ്യത്യസ്തത, ബ്ലോഗെഴുത്ത്, സൈബർ ഇടത്തിന്റെ അപരിമേയ സാധ്യത, കാഴ്ചപരത, താൽക്കാലികത.

- |                                      |                       |
|--------------------------------------|-----------------------|
| 15. കൊച്ചിയിലെ വൃക്ഷങ്ങൾ             | - കെ.ജി. ശങ്കരപ്പിള്ള |
| 16. വിൽപത്രം                         | - വിജയലക്ഷ്മി         |
| 17. കാറ്റേ കടലേ                      | - പി.പി.രാമചന്ദ്രൻ    |
| 18. സ്നേഹം                           | - വി.എം. ഗിരിജ        |
| 19. തൊട്ടു തൊട്ടു നടക്കുമ്പോൾ        | - വീരാൻ കുട്ടി        |
| 20. നീ അറിയുക                        | - എം.ബി. മനോജ്        |
| 21. കൈക്കലാത്തുണികൾ                  | - വിജില ചിറപ്പാട്     |
| 22. മുളളുകൾ മാത്രം ബാക്കിയാകുന്ന കടൽ | - സെറീന               |
- (25 മണിക്കൂർ)

**സഹായകഗ്രന്ഥങ്ങൾ**

- |  |                            |
|--|----------------------------|
| 1. കവിതാ സാഹിത്യ ചരിത്രം                           | - ഡോ. എം. ലീലാവതി          |
| 2. ആധുനികതയുടെ മധ്യാഹ്നം                           | - നരേന്ദ്രപ്രസാദ്          |
| 3. ആധുനികതയുടെ ചുവന്ന വാൽ                          | - നരേന്ദ്രപ്രസാദ്          |
| 4. കാല്പനികത                                       | - ബി. ഹൃദയകുമാരി           |
| 5. മലയാള കവിതാ പഠനങ്ങൾ                             | - സച്ചിദാനന്ദൻ             |
| 6. പുതുമൊഴി വഴികൾ                                  | - ആറ്റൂർ രവിവർമ്മ          |
| 7. പൊയ്കയിൽ അപ്പച്ചൻ<br>കീഴാളരുടെ വിമോചകൻ          | - കെ.എം. ലെനിൻ             |
| 8. പെൺവഴികൾ  | - കെ.ജി. ശങ്കരപ്പിള്ള      |
| 9. ആധുനികത മലയാള കവിതയിൽ                           | - എൻ. അജയകുമാർ             |
| 10. മുദിത-മലയാളത്തിലെ ദളിത് പെൺ കവിതകൾ             | - എം.ബി. മനോജ് (സമാഹരണം)   |
| 11. യുവ കവിതക്കൂട്ടം (ആമുഖം)                       | - ഡോ. കെ. എം. വേണുഗോപാൽ    |
| 12. അക്ഷരവും ആധുനികതയും                            | - ഇ.വി. രാമകൃഷ്ണൻ          |
| 13. നവോത്ഥാന മലയാള കവിത                            | - എസ്. രാജശേഖരൻ            |
| 14. ഇടപെടലുകൾ, സാഹിത്യം,<br>സിദ്ധാന്തം, രാഷ്ട്രീയം | - പി.പി. രവീന്ദ്രൻ         |
| 15. ആധുനിക മലയാള കവിതയിലെ<br>സ്ത്രീപക്ഷ സമീപനങ്ങൾ  | - ഗീത                      |
| 16. എഴുത്തമ്മമാർ                                   | - ഗീത                      |
| 17. പോസ്റ്റ് കോളോണിയൽ മലയാള കവിത                   | - ഡോ. രാജു വള്ളിക്കുറുപ്പൻ |

- |   |                        |
|---|------------------------|
| 18. എഴുത്ത്: കരുത്തും വിശ്വാസവും                                    | - ഡോ. സി. ആർ പ്രസാദ്   |
| 19. കവിതയിലെ സ്ഥലകാലങ്ങൾ  | - ഡോ. എ. അരവിന്ദാക്ഷൻ  |
| 20. സിംബലിസം മലയാള കവിതയിൽ  | - കെ.എം. വേണുഗോപാൽ     |
| 21. മലയാള കവിത ആധുനികതയും<br>പാരമ്പര്യവും                           | - എം.ആർ. രാഘവവാര്യർ    |
| 22. പതിറ്റാണ്ടിന്റെ കവിത  | - ഏഴാച്ചേരി രാമചന്ദ്രൻ |
| 23. പഠനത്തിനു സ്വീകരിക്കുന്ന കവികളുടെ സമ്പൂർണ്ണ കൃതികളുടെ അവതാരികകൾ |                        |

**ബി.എ. മലയാളം**  
**സെമസ്റ്റർ 1 കോംപ്ലിമെന്ററി കോഴ്സ്**  
**കോഴ്സ് കോഡ് : ML1CMT01**

**മലയാളപഠനത്തിന്റെ രീതിശാസ്ത്രം**

**പഠനലക്ഷ്യം, പഠനസമ്പ്രദായം**

മലയാളഭാഷാപഠനത്തിന്റെയും മലയാളസാഹിത്യപഠനത്തിന്റെയും വിവിധ രീതിശാസ്ത്രങ്ങളെ സാമാന്യമായി പരിചയപ്പെടുത്തുക എന്നതാണ് ഈ കോഴ്സിന്റെ ലക്ഷ്യം. മലയാള പഠനമാതൃകകളിലൂടെയാവണം രീതിശാസ്ത്രചർച്ച പുരോഗമിക്കേണ്ടത്. മലയാള പഠനങ്ങളുടെ വൈവിധ്യസമൃദ്ധി വിശദീകരിക്കുന്ന മട്ടിലാവണം അധ്യാപനം. പാഠ്യപദ്ധതിയിൽ സൂചിപ്പിക്കുന്ന കൃതികൾ, സങ്കല്പനങ്ങൾ, പ്രസ്ഥാനങ്ങൾ എന്നിവയെപ്പറ്റി ലഘുപ്രബന്ധങ്ങൾ തയ്യാറാക്കാൻ വിദ്യാർത്ഥികളോടു നിർദ്ദേശിക്കാം. നാലു മൊഡ്യൂളുകളായി പഠനപദ്ധതി വിഭാവനം ചെയ്തിരിക്കുന്നു. അതിൽ സൂചിപ്പിച്ചിരിക്കുന്ന വിഷയങ്ങൾ ഓരോന്നും വിശദമായി പഠിക്കാൻ ഉദ്ദേശിച്ചിട്ടില്ല. സാമാന്യപരിചയം മാത്രം മതി.

**മൊഡ്യൂൾ 1**

**ഭാഷാസാഹിത്യപഠനത്തിന്റെ വഴികൾ, ഉപാദാനങ്ങൾ**

മലയാളഭാഷാപഠനം: വ്യാകരണം-ഭാഷാശാസ്ത്രം-ഭാഷാചരിത്രം-നിഘണ്ടു വിജ്ഞാനം  
മലയാളസാഹിത്യപഠനം: സാഹിത്യനിരൂപണം-സാഹിത്യചരിത്രം-സാഹിത്യ സിദ്ധാന്തങ്ങൾ-  
മലയാളമാതൃകകൾ മുൻനിർത്തിയുള്ള സാമാന്യ അവലോകനം.

**മൊഡ്യൂൾ 2**

**ഭാഷാഭേദങ്ങൾ**

വാമൊഴി/വരമൊഴി-മലയാളത്തിലെ മലയാളങ്ങൾ-ദേശം, വർഗം, വംശം, ലിംഗം, ജാതി, മാധ്യമം എന്നിവ അടിസ്ഥാനമാക്കി ഭാഷയ്ക്കുണ്ടാകുന്ന ഭേദങ്ങൾ-മാറിക്കൊണ്ടിരിക്കുന്ന മലയാളം.

**ഡിജിറ്റൽ യുഗത്തിലെ മലയാളം**

മാധ്യമ മലയാളം-അച്ചടി, ഡിജിറ്റൽ മാധ്യമങ്ങൾ തമ്മിലുള്ള വ്യത്യാസം-റേഡിയോ, ടെലിവിഷൻ, സിനിമ, പരസ്യം, ഇന്റർനെറ്റ് എന്നിവയിലെ മലയാളം.

**മലയാളപഠനത്തിനുള്ള സഹായഗ്രന്ഥങ്ങൾ**

ആനുകാലികങ്ങൾ-ഗവേഷണപ്രസിദ്ധീകരണങ്ങൾ-മലയാളഗ്രന്ഥസൂചി, ഡിജിറ്റൽ ഉപാദാനങ്ങൾ- ഇലക്ട്രോണിക് പ്രസിദ്ധീകരണങ്ങൾ.

**മൊഡ്യൂൾ 3**

**മലയാളസാഹിത്യചരിത്രങ്ങൾ: സാമാന്യപരിചയം**

സാഹിത്യചരിത്രങ്ങളുടെ മലയാള മാതൃകകൾ-എഴുത്തച്ഛനെക്കുറിച്ച് കേരളസാഹിത്യ ചരിത്രത്തിലും കൈരളിയുടെ കഥയിലുമുള്ള പരാമർശങ്ങളുടെ താരതമ്യവായന.

**സമകാലിക മലയാളസാഹിത്യപ്രസ്ഥാനങ്ങൾ**

കവിത- ചെറുകഥ- നോവൽ- നാടകം- ആത്മകഥ- കേട്ടെഴുത്താത്മകഥ- ജീവചരിത്രം- സഞ്ചാര സാഹിത്യം-ഉപന്യാസം-നിരൂപണം.

**ഭാഷാസാഹിത്യപഠനങ്ങളിലെ പുതിയ പ്രവണതകൾ**

സംസ്കാരപഠനം- വിർത്തനപഠനം- സാഹിത്യചരിത്രവിജ്ഞാനീയം- പുരസ്തവവാദം- കോളനിയനന്തരവാദം-ദലിത് വാദം-സ്ത്രീവാദം-പരിസ്ഥിതിവാദം-മാർക്സിസ്റ്റ് ദർശനവും ഭാഷാസാഹിത്യപഠനവും

**മൊഡ്യൂൾ 4**

**വിശദപഠനം**

1. ഉപപാഠനം- ഏ. ആർ. രാജരാജവർമ്മ  
(സാഹിത്യസാഹ്യത്തിലെ ഉപപാഠനം എന്ന ഖണ്ഡം)
2. നിഷ്പക്ഷനിരൂപണം-കുട്ടിക്കൃഷ്ണമാരാർ  
(നിഷ്പക്ഷനിരൂപണം എന്ന പ്രബന്ധം, തെരഞ്ഞെടുത്ത പ്രബന്ധങ്ങൾ, കേരളസാഹിത്യഅക്കാദമി, തൃശൂർ, 1990.
3. മലയാളപ്പേടി- സ്കന്ധിയ സകന്ധിയ  
(മലയാളം തായ്‌വേരുകൾ പുതുമനയുകൾ-എഡി. സി.ജി.രാജേന്ദ്രബാബു, പി.എം.ഗിരീഷ്, ദക്ഷിണ, ചെന്നൈ)

**സഹായകഗ്രന്ഥങ്ങൾ**

1. സാഹിത്യത്തിന്റെ സ്വഭാവം, എം. അച്യുതൻ, പാശ്ചാത്യസാഹിത്യദർശനം, ഡി.സി.ബുക്സ്, കോട്ടയം, 2004.
2. സാഹിത്യപഠനം, കെ.എൻ. എഴുത്തച്ഛൻ, തെരഞ്ഞെടുത്ത പ്രബന്ധങ്ങൾ, കേരളസാഹിത്യ അക്കാദമി,1990.
3. അവതരിക, എം.ടി.വാസുദേവൻനായർ, നമ്മുടെ സാഹിത്യം, നമ്മുടെ സമൂഹം, വാല്യം 1, കേരളസാഹിത്യഅക്കാദമി, 2002.
4. താരതമ്യസാഹിത്യപഠനത്തിലെ പുതിയ വികാസങ്ങൾ, കെ. അയ്യപ്പപ്പണിക്കർ, താരതമ്യസാഹിത്യം: പുതിയ കാഴ്ചപ്പാടുകൾ കേരളഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, 2005.
5. ഗുണ്ടർട്ടും മലയാളവ്യാകരണവും, എൻ. ആർ. ഗോപിനാഥപിള്ള, പാഠവും പഠനവും, ഡി.സി.ബുക്സ്, 2001.
6. സാഹിത്യവും ചരിത്രവും,, വെളുത്താട്ട് കേശവൻ, താപസം, വാല്യം 1 ലക്കം 1 താരതമ്യപഠനസംഘം.
7. ലീലാതിലകവും ഭാഷാചരിത്രവും കെ.എം. പ്രഭാകരവാര്യർ മലയാളം : മാറ്റവും വളർച്ചയും, വള്ളത്തോൾ വിദ്യാപീഠം.
8. ചെറിയ മലയാളത്തിന്റെ വലിയ കൂടുകൾ, അജു കെ. നാരായണൻ, മാതൃഭൂമി ആഴ്ചപ്പതിപ്പ്, ഡിസംബർ 4, 2016.
9. വാഗർത്ഥവിചാരം, എസ്.ഗുപ്തൻനായർ, കേരളഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട് 2003.
10. കേരളസാഹിത്യചരിത്രം, ഉള്ളൂർ, കേരള സർവകലാശാല
11. കൈരളിയുടെ കഥ, എൻ.കൃഷ്ണപിള്ള, ഡി.സി.ബുക്സ്.
12. കവിതാസാഹിത്യചരിത്രം, എം. ലീലാവതി, കേരളസാഹിത്യഅക്കാദമി,1980.
13. പാശ്ചാത്യ സാഹിത്യദർശനം, എം. അച്യുതൻ, ഡി.സി.ബുക്സ്, 2004.
14. മലയാളഭാഷാചരിത്രം, എസ്. വി. വേണുഗോപൻ നായർ, മാളുബൻ പബ്ലിക്കേഷൻസ്, 2004.
15. ആധുനികാനന്തര സാഹിത്യസമീപനങ്ങൾ, സി.ജെ. ജോർജ്ജ് (എഡി) ബുക്ക് വേം, തൃശൂർ.
16. മലയാളസാഹിത്യചരിത്രങ്ങൾ, സമ്പാ പി.കെ. പരമേശ്വരൻ നായർ ട്രസ്റ്റ്, 1994.



**ബി.എ. മലയാളം**  
**സെമസ്റ്റർ 1 കോംപ്ലിമെന്ററി കോഴ്സ്**  
**കോഴ്സ് കോഡ് : ML1CMT02**

**നാടകവും സിനിമയും.**

ഒട്ടേറെ സാജാത്യങ്ങളുണ്ടെങ്കിലും തികച്ചും വ്യത്യസ്തങ്ങളായ രണ്ട് കലാരൂപങ്ങളാണ് നാടകവും സിനിമയും. ഇരുകലാമാധ്യമങ്ങളും കാലാകാലങ്ങളായി നവീകരിക്കപ്പെട്ടുകൊണ്ടിരിക്കുന്നു. കലാചരിത്രപരമായ അന്വേഷണത്തിലൂടെയേ അതിനെപ്പറ്റിയുള്ള ധാരണയുണ്ടാവുകയുള്ളൂ. അതേസമയം സൗന്ദര്യശാസ്ത്രപരമായ വിശകലനം ഒഴിവാക്കാനുമാവില്ല. അതുകൊണ്ട് രംഗഭാഷയും ചലച്ചിത്രഭാഷയും വേറിട്ട് മനസ്സിലാക്കേണ്ടതുമാണ്. പഠിതാക്കൾ സാഹിത്യവിദ്യാർത്ഥികളായതിനാൽ ഭാഷയും സാഹിത്യവുമായുള്ള ബന്ധംകൂടി പരിഗണിച്ചാണ് പഠ്യപദ്ധതി തയ്യാറാക്കിയിട്ടുള്ളത്. ഈ സാഹചര്യം കണക്കിലെടുത്ത് ബിരുദതലത്തിലെ വിദ്യാർത്ഥികൾക്കുവേണ്ടി നാല് മോഡ്യൂളുകളായി നാടകവും സിനിമയും എന്ന കോഴ്സ് ക്രമീകരിച്ചിരിക്കുന്നു. ആദ്യത്തെ രണ്ടു മോഡ്യൂളുകളിൽ നാടകവും മൂന്നും നാലും മോഡ്യൂളുകളിൽ സിനിമയും ഉൾക്കൊള്ളിച്ചിരിക്കുന്നു എങ്കിലും മൂന്നാമത്തെ മോഡ്യൂളിൽ സിനിമയ്ക്ക് നാടകത്തിൽനിന്നുള്ള വ്യതിരിക്തസവിശേഷതകളിൽ പ്രധാനപ്പെട്ട ചിലതുകൂടി സൂചിപ്പിച്ചിട്ടുണ്ട്. പ്രസ്തുത വിശകലനത്തിലൂടെ ഇരുമാധ്യമങ്ങളെക്കുറിച്ചും ആഴത്തിൽ മനസ്സിലാക്കാൻ കഴിയുന്നതാണ്.

**മോഡ്യൂൾ ഒന്ന്**

അരങ്ങ്, രംഗപാഠം, യവനനാടകസങ്കല്പം, പാശ്ചാത്യവും പുരസ്ത്യവുമായ വിവിധ നാടകവേദികൾ, അരങ്ങിലെ നൂതന പരീക്ഷണങ്ങൾ, ഇന്ത്യൻ നാടകവേദി-സംസ്കൃതനാടകങ്ങൾ, ബംഗാളി, കന്നട നാടകവേദികൾ,തെരുവുനാടകങ്ങൾ,നാടകം, പ്രകടനമെന്ന നിലയിൽ-റിപ്പാർഡ് ഷെഹർ, റിയാലിറ്റി ഷോ

**വിശദപഠനം**

കർണഭാരം (ഏകാങ്കനാടകം)-ഭാസൻ-വിവർത്തനം-വിഷ്ണുനാരായണൻനമ്പൂതിരി.  
 ആർ.യു.ആർ-കാറൽ ചാപെക്-വിവർത്തനം-എം.തോമസ് മാത്യു  
 ഹയവദന-ഗിരീഷ് കർണാട്-വിവർത്തനം-ജോർജ്ജ് ജോൺ സി

**മോഡ്യൂൾ രണ്ട്**

മലയാളനാടകവേദി-ആദ്യകാലനാടകങ്ങൾ, സംഗീതനാടകം, നാടോടി നാടകങ്ങൾ, ഇബ്സന്റെ സ്വാധീനം, കെ.പി.എ.സി. തനതുനാടകവേദി, സ്ത്രീപക്ഷനാടകവേദി

**വിശദപഠനം**

മറിയാമ്മ-കൊച്ചിപ്പൻതരകൻ  
 ആ മനുഷ്യൻ നീ തന്നെ-സി.ജെ.തോമസ്  
 പ്രിയപ്പെട്ട അവിവാഹിതൻ-പി.എം.താജ്

**മോഡ്യൂൾ മൂന്ന്**

സിനിമ, ദൃശ്യപാഠം, ചലച്ചിത്രഭാഷ തുടങ്ങിയവയുടെ വിശദീകരണം. മൊണ്ടാഷ് തുടങ്ങിയ എഡിറ്റിങ് സമ്പ്രദായങ്ങൾ.അഭിനയം,പ്രേക്ഷകൻ,സംഗീതം (ബാഹ്യവും ആഭ്യന്തരവും) തുടങ്ങിയ ഘടകങ്ങളിൽ നാടകത്തിൽനിന്നുള്ള വ്യതിരിക്തസവിശേഷതകൾ.സിനിമയും സാഹിത്യവും,സിനിമ സാഹിത്യം,അനുകല്പനം,ലോകസിനിമ- ചാർളി ചാപ്ളിൻ,കുറോസവ,ഹിച്ച്കോക്ക് തുടങ്ങിയവരുടെസംഭാവന, ഇന്ത്യൻസിനിമ-റായ്, ഘട്ടക് തുടങ്ങിയവരുടെ സംഭാവന.

**പ്രത്യേകപഠനത്തിനുള്ള ചലച്ചിത്രങ്ങൾ**

സെൻട്രൽ സ്റ്റേഷൻ-വാൾട്ടർ സാലസ്  
ഇന്റർവ്യൂ-മൂണാൾ സെൻ

**പ്രത്യേക പഠനത്തിനുള്ള തിരക്കഥ**

ബൈസിക്സിൾ തീവ്സ്-വിറ്റോറിയോ ഡി സിക്കാ

**മോഡ്യൂൾ നാല്**

മലയാളസിനിമ തുടക്കവും വളർച്ചയും കലാചിത്രങ്ങൾ,മധ്യവർത്തിസിനിമ,ജനപ്രിയ സിനിമ

**പ്രത്യേക പഠനത്തിനുള്ള ചലച്ചിത്രങ്ങൾ**

എലിപ്പത്തായം -അടൂർ ഗോപാലകൃഷ്ണൻ  
തുവാനത്തുനികൾ -പത്മരാജൻ

**പ്രത്യേക പഠനത്തിനുള്ള തിരക്കഥ**

സെല്ലുലോയ്ഡ് -കമൽ

**സഹായകഗ്രന്ഥങ്ങൾ**

**നാടകം**

അരങ്ങിന്റെ വകഭേദങ്ങൾ-സജിത മാത്തിൽ ഡി.സി.ബുക്സ് കോട്ടയം  
അരങ്ങു മുതൽ അഭ്രപാളി വരെ-ഡോ.സിബു മോടയിൽ കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം

ആർ.യു.ആർ-കാറൽ ചാപെക് വിവ.എം.തോമസ് മാത്യു,മാളുബൻ തിരുവനന്തപുരം  
കർണഭാരം-ഭാസൻ വിവ:വിഷ്ണുനാരായണൻനമ്പൂതിരിക്കേരള സാഹിത്യ അക്കാദമി,തൃശ്ശൂർ  
താജിന്റെ തെരഞ്ഞെടുത്ത നാടകങ്ങൾ-പി.എം.താജ്,കേരള സാഹിത്യ അക്കാദമി,തൃശ്ശൂർ  
നാടകദർപ്പണം-എൻ.എൻ പിള്ള.എൻ.ബി.എസ്.കോട്ടയം.

നാടകവും സിനിമയും -ഡോ.ജോസ്.കെ.മാനുവൽ പാപ്പിറസ് ബുക്സ്  
മലയാളനാടകം പ്രാരംഭസ്വരൂപം,ഡോ.മാത്യു.ജെ.മുട്ടത്ത്,പാപ്പിറസ് ബുക്സ് കോട്ടയം  
മലയാളനാടകം സമീപനങ്ങളും സാധ്യതകളും-എഡി.ഡോ.വിധു നാരായൺ വിദാൻ പി.ജി.  
നായർ സ്മാരക ഗവേഷണകേന്ദ്രം ,മലയാളവിഭാഗം,യു.സി.കോളജ്,ആലുവ  
മറിയാമ്മ-കൊച്ചിപ്പൻതരകൻ നാഷനൽ ബുക്ക് സ്റ്റാൾ കോട്ടയം  
മലയാളനാടകസാഹിത്യചരിത്രം,ജി ശങ്കരപ്പിള്ള,കേരളസാഹിത്യ അക്കാദമി,തൃശ്ശൂർ  
സി.ജെയുടെ നാടകങ്ങൾ നാടകവിവർത്തനങ്ങൾ-സി.ജെ.തോമസ്,കേരളസാഹിത്യ അക്കാദമി,തൃശ്ശൂർ

രംഗാവതരണം-ഒരു സംഘം ലേഖകർ,കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്,തിരുവനന്തപുരം.

രംഗപ്രവേശം-വൈക്കം ചന്ദ്രശേഖരൻനായർ,കേരളസംഗീതനാടക അക്കാദമി.

Theatres of Independence-Aparna Bhargava Dharwadker,Oxford University Press

**സിനിമ**

അരങ്ങു മുതൽ അഭ്രപാളി വരെ-ഡോ.സിബു മോടയിൽ കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്,തിരുവനന്തപുരം

ഒരു സിനിമ എങ്ങനെയുണ്ടാകുന്നു-കെ.കെ.ചന്ദ്രൻ ചിന്ത പബ്ലിഷേഴ്സ്.തിരുവനന്തപുരം  
കഥയും തിരക്കഥയും-ഡോ.ആർ.വി.എം.ദിവാകരൻ.ഒലീവ് പബ്ലിഷേഴ്സ്

കാഴ്ചയുടെ അശാന്തി-ഡോ.വി രാജകൃഷ്ണൻ,കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്,തിരുവനന്തപുരം  
ചലച്ചിത്രത്തിന്റെ പൊരുൾ-വിജയകൃഷ്ണൻ,കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്,തിരുവനന്തപുരം

തിരക്കഥയുടെ രീതിശാസ്ത്രം-സമാ:പി.എം.ബിനുകുമാർ,കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്,തിരുവനന്തപുരം

നഷ്ടനായിക-വിനു ഏബ്രഹാം,ചിന്ത പബ്ലിഷേഴ്സ്,തിരുവനന്തപുരം

പതിനൊന്നു തിരക്കഥകൾ-അടൂർ ഗോപാലകൃഷ്ണൻ, ഡി.സി.ബുക്സ് കോട്ടയം.  
 മലയാളസിനിമയുടെകഥ-വിജയകൃഷ്ണൻ, മാത്യൂഭൂമി ബുക്സ്.  
 മലയാളസിനിമയും സാഹിത്യവും-മധു ഇറവങ്കര, ഡി.സി. കോട്ടയം.  
 മറക്കാനാവാത്ത മലയാളസിനിമകൾ-വിജയകൃഷ്ണൻ, ചിന്ത പബ്ളിഷേഴ്സ്,  
 തിരുവനന്തപുരം  
 ലോകസിനിമയുടെ ചരിത്രം- ചേലങ്ങാട്ട് അച്യുതമേനോൻ, കറന്റ് ബുക്സ്  
 സിനിമ മുതൽ സിനിമ വരെ-ഡോ.അജു.കെ.നാരായണൻ&ചെറി ജേക്കബ്, എൻ.ബി.എസ്.  
 കോട്ടയം.  
 സിനിമയും പ്രത്യയശാസ്ത്രവും-വി.കെ.ജോസഫ്.സാംസ്കാരിക പ്രസിദ്ധീകരണവകുപ്പ്  
 കേരളസർക്കാർ.

Beginning Film Studies Andrew Dix, Viva Books  
 Cinema Studies -Susan Hayward, Routledge  
 Novels into Film-George Bluestone, The John Hopkins Press

**മോഡൽ 1 പാഠ്യപദ്ധതി**  
**കോർ, കോംപ്ലിമെന്റി കോഴ്സുകൾ**

**രണ്ടാം സെമസ്റ്റർ**

**കോർ**

മലയാളകവിത - എഴുത്തച്ഛൻ മുതൽ  
കവിത്രയം വരെ

**കോംപ്ലിമെന്റി**

ആധുനിക ലോകകവിത  
ഫോക്ലോർ വിജ്ഞാനം

**ബി.എ. മലയാളം**  
**സെമസ്റ്റർ 2 കോർ കോഴ്സ്**  
**കോഴ്സ് കോഡ് : ML2CRT02**

**മലയാള കവിത-എഴുത്തച്ഛൻ മുതൽ കവിത്രയം വരെ**

**പുസ്തകത്തിന്റെ പേര് : കാവ്യമാല്യം**

മദ്ധ്യകാലം മുതൽ കവിത്രയം വരെയുള്ള കവിതാ സാഹിത്യപഠനം. ദൃശ്യകലാസാഹിത്യം ഒഴിച്ചുള്ളവ പാഠഭാഗങ്ങളായി ചേർത്തിരിക്കുന്നു.

**മൊഡ്യൂൾ ഒന്ന്**

എഴുത്തച്ഛൻ-കിളിപ്പാട്ടുകൃതികൾ-ഭാഷ, ശൈലി, മൂലകൃതിയുമായുള്ള ബന്ധം, ഭക്തി സാഹിത്യം എന്ന നിലയിൽ-സാമൂഹ്യവിമർശനം-വഞ്ചിപ്പാട്ട്-പ്രസ്ഥാനം-സ്വരൂപം - രാമപുരത്തുവാദ്യർ, കുചേലവൃത്തം വഞ്ചിപ്പാട്ട്- നമ്പ്യാരുടെ ശ്രീകൃഷ്ണചരിതം മണിപ്രവാളം-ഭക്തിയും തത്വചിന്തയും കാവ്യങ്ങളിൽ-എഴുത്തച്ഛനുശേഷം-പുന്താനം-അർണ്ണോസുപാതിരി, ചാവറ കുര്യാക്കോസച്ചൻ എന്നിവരുടെ രചനകൾ-മാലപ്പാട്ടുകൾ-ഖാസി മുഹമ്മദ്.

**പാഠഭാഗങ്ങൾ**

1. അദ്ധ്യാത്മരാമായണം ആരണ്യകാണ്ഡം-എഴുത്തച്ഛൻ  
 “രാമനും മായാവേഷത്തക്കൈക്കൊണ്ടൊരു കാമരൂപിണം മാറീചാസുരം” മുതൽ  
 “ചിത്തേതോന്നുകയുമില്ലജ്ഞാനമില്ലായ്കയാൽ” വരെ.
2. കുചേലവൃത്തം-രാമപുരത്തുവാദ്യർ  
 “കെല്പോടെല്ലാജനങ്ങൾക്കും...” മുതൽ “ആനന്ദഗോപകുമാരൻ കൃപചെയ്യേണം” വരെ.
3. പുത്തൻ പാന -അർണ്ണോസുപാതിരി-പന്ത്രണ്ടാംപാദം
4. ആത്മാനുതാപം - പദം 5 -ചാവറ കുര്യാക്കോസച്ചൻ “അഗ്നിക്കായ് വെട്ടപ്പെടും  
 വൃക്ഷശാഖകൾ തന്നെ” മുതൽ “ജപത്തെ കാഴ്ചവെച്ചു” വരെ
5. മുഹ്യിദ്ദീൻമാല-അല്ലാത്തിരുപേരും മുതൽ ദീൻതാൻ വിളിച്ചോവർ വരെ

**മൊഡ്യൂൾ രണ്ട്**

മലയാള കവിതയുടെ സംകമണഘട്ടം-കൊടുങ്ങല്ലൂർക്കളരി-സംഭാവനകൾ-വെണ്മണി പ്രസ്ഥാനം-പാരമ്പര്യത്തിന്റെ നിരാകരണം, പ്രമേയം, പ്രതിപാദനം, കാവ്യരൂപങ്ങൾ തുടങ്ങിയവയിൽ വന്ന പരിവർത്തനം-കവികൾ, കൃതികൾ-കവി പുഷ്പമാലയും തുടർരചനകളും, മുക്തകങ്ങൾ, പച്ചമലയാളം.

**പാഠഭാഗങ്ങൾ**

- 1) അഞ്ചു മുക്തകങ്ങൾ
  - i) പുമെത്തേലൈഴുന്നേറ്റിരുന്നു - പുന്തോട്ടത്തച്ഛൻ
  - ii) കാടല്ലെ നിന്റെ ഭർത്താവിനു - വെണ്മണി മഹൻ
  - iii) നന്നായുള്ളൊരലങ്കാരവുമകലെ - കുഞ്ഞിക്കുട്ടൻ തമ്പുരാൻ
  - iv) എട്ടാണ്ടെത്തിയ മോരുമെന്റെ ശിവനേ - ഒടുവിൽ കുഞ്ഞിക്കൃഷ്ണമേനോൻ
  - v) അയ്യോയീ വെയിൽകൊണ്ടു വെന്തുരുകി വാടീടുന്നു - ശ്രീനാരായണഗുരു
- 2) മുല്ലൂരിന്റെ കവിരാമായണത്തിലെ ശ്ലോകം മൂന്നു മുതൽ ഏഴുവരെ
- 3) കുണ്ടൂരിന്റെ പാക്കനാരിലെ പതിനൊന്നാം ശ്ലോകം മുതൽ ഇരുപത്തിനാലുവരെ.

**മോഡ്യൂൾ മൂന്ന്**

മലയാളകവിതയിലെ ഭാവുകത്വപരിണാമത്തിന് വഴിതെളിച്ച കൃതികൾ എന്ന നിലയിൽ മലയാളകവിത, ആസന്നമരണചിന്താശതകം എന്നീ കൃതികൾ- കാല്പനികത ആരംഭം-ആദ്യ കാല വിലാപകാവ്യങ്ങൾ, പ്രാസവാദം, കേരളവർമ്മ പ്രസ്ഥാനം- രാജരാജവർമ്മ പ്രസ്ഥാനം- കാവ്യവീക്ഷണം-മലയാളത്തിലെ മഹാകാവ്യപ്രസ്ഥാനം- നിയോക്ലാസിക് പ്രവണതകൾ, പ്രധാനപ്പെട്ട കൃതികൾ

**പാഠഭാഗങ്ങൾ**

ഒരു വിലാപം-വി.സി.ബാലകൃഷ്ണപ്പണിക്കർ-ഒന്നു മുതൽ പന്ത്രണ്ടുവരെയുള്ള ശ്ലോകങ്ങൾ.  
കേശവീയം -കെ.സി.കേശവപിള്ള ഒന്നാം സർഗ്ഗം-  
“നായകനായ് വാണാനിന്ദിരാമൻ കന്ദളം” മുതൽ  
“കേവലാനന്ദ സാരാത്മാ കേശവൻ ക്ലേശനാശനൻ” വരെ.

**മോഡ്യൂൾ നാല്**

കാല്പനിക പ്രവണതകൾ മലയാള കവിതയിൽ-കവിത്രയ കവിത-ഖണ്ഡകാവ്യങ്ങൾ, വിവർത്തനങ്ങൾ, ചെറുകവിതകൾ തുടങ്ങി കവിത്രയ കവിതയെക്കുറിച്ചുള്ള പഠനം-വിലയിരുത്തൽ-രാഷ്ട്രീയ സാമൂഹിക ചലനങ്ങൾ കവിതയിൽ ചെലുത്തിയ സ്വാധീനം.

**പാഠഭാഗങ്ങൾ**

ലീല-കുമാരനാശാൻ (ആദ്യത്തെ 24 ശ്ലോകങ്ങൾ)  
പനിനീർപ്പൂവ്- ഉള്ളൂർ  
തിരുർ പൊന്നാനിപ്പുഴ-വള്ളത്തോൾ

**സഹായകഗ്രന്ഥങ്ങൾ**

1. മലയാള കവിതാസാഹിത്യചരിത്രം- ഡോ.എം. ലീലാവതി
2. കൈരളിയുടെകഥ- എൻ. കൃഷ്ണപിള്ള
3. മധ്യകാലമലയാളം-പി.വി. വേലായുധൻപിള്ള
- 4.ആധുനിക മലയാളസാഹിത്യചരിത്രം പ്രസ്ഥാനങ്ങളിലൂടെ-ഡോ.കെ.എം.ജോർജ്ജ്
- 5.സാഹിത്യചരിത്രം പ്രസ്ഥാനങ്ങളിലൂടെ-ഡോ.കെ.എം.ജോർജ്ജ്
6. കേരളസാഹിത്യചരിത്രം-ഉള്ളൂർ
7. കാവ്യഭാഷയിലെ പ്രശ്നങ്ങൾ-എഡി. ദേശമംഗലം രാമകൃഷ്ണൻ
8. ജ്ഞാനപരിവർത്തനം-കെ.പി.ശങ്കരൻ,
9. പഴയകൃതി പുതിയ വായന- എഡി. മ്യൂസ്മേരി ജോർജ്ജ്
10. എഴുത്തച്ഛനും കാലവും-ചേലനാട്ട് അച്യുതമേനോൻ- വിവ: ഡോ.എം.ലീലാവതി
11. എഴുത്തച്ഛന്റെ കല -പി.കെ.ബാലകൃഷ്ണൻ
- 12.ഉള്ളൂരിന്റെ കവിത്വം-ചന്ദ്രശേഖരൻ നായർ സി.കെ.
13. ആശാൻകവിത ഒരു പഠനം-ജോസഫ് മുണ്ടശ്ശേരി
- 14.കാവ്യകല കുമാരനാശാനിലൂടെ -പി.കെ.ബാലകൃഷ്ണൻ
15. വള്ളത്തോൾ നവയുഗത്തിന്റെ കവി-തായാട്ട് ശങ്കരൻ

**ബി.എ. മലയാളം**  
**സെമസ്റ്റർ 2 കോംപ്ലിമെന്ററി കോഴ്സ്**  
**കോഴ്സ് കോഡ് : ML2CMT03**

**ആധുനിക ലോകകവിത**

**പഠനലക്ഷ്യങ്ങൾ**

1. വിവിധരാജ്യങ്ങളിലെ ഭാഷ. സംസ്കാരം, സൗന്ദര്യശാസ്ത്രം എന്നിവയുടെ വൈവിധ്യത്തെപ്പറ്റി സാമാന്യമായ ധാരണയുണ്ടാക്കുക.
2. ആധുനികത സമൂഹത്തിലും സാഹിത്യത്തിലും എങ്ങനെയാക്കെ പ്രവർത്തിച്ചിട്ടുണ്ടെന്നു അന്വേഷിക്കുക.
3. കൊളോണിയൽ ശക്തികളായിത്തീർന്ന രാജ്യങ്ങളിലെ സാംസ്കാരികവും രാഷ്ട്രീയവുമായ സാഹചര്യങ്ങളും അവിടങ്ങളിൽ രൂപപ്പെട്ട കവിതയുടെയും കാവ്യപദ്ധതികളുടെയും സ്വഭാവങ്ങളും വിലയിരുത്തുക.
4. പാശ്ചാത്യ കൊളോണിയൽ ശക്തികളുടെ കടന്നുവരവ് ഓരോ നാട്ടിലുമുണ്ടാക്കിയ സാംസ്കാരികവും സൗന്ദര്യശാസ്ത്രപരവുമായ ചലനങ്ങൾ വിശകലനം ചെയ്യുക.
5. പ്രധാനപ്പെട്ട കാവ്യപ്രസ്ഥാനങ്ങളുടെ സവിശേഷതകൾ പരിചയപ്പെടുക.
6. മലയാളകവിതയിൽ മറ്റു നാടുകളിലെ കവിതകളുടെയും കാവ്യപദ്ധതികളുടെയും സ്വാധീനം തിരിച്ചറിയുക.

**സാമാന്യപഠനം**

**മൊഡ്യൂൾ 1**

ആധുനികതയുടെ സാംസ്കാരിക സാഹചര്യം- യുക്തിബോധം, വ്യക്തിബോധം, ജ്ഞാനോദയം- യന്ത്രവൽക്കരണം, നഗരവൽക്കരണം, ആധുനികീകരണം- പടിഞ്ഞാറൻ യൂറോപ്പ്- സാംസ്കാരികരാഷ്ട്രീയസാഹചര്യം- കൊളോണിയലിസം- യൂറോപ്പിന്റെ അധീശത്വം- നാസിസം, ഫാസിസം, ലോകമഹായുദ്ധങ്ങൾ- വൻശക്തികളുടെ ആവിർഭാവം- ആധുനികതാവാദം ഉന്നയിക്കുന്ന പ്രശ്നങ്ങൾ- പാശ്ചാത്യകവിതാപ്രസ്ഥാനങ്ങൾ- മിസ്റ്റിസിസം, സിംബലിസം, സർറിയലിസം, ഇമേജിസം- വടക്കേ അമേരിക്ക, ആസ്ട്രേലിയ, കാനഡ- കവിതയുടെ പല വഴികൾ.

**മൊഡ്യൂൾ 2**

കിഴക്കൻ യൂറോപ്പ്- സാംസ്കാരികരാഷ്ട്രീയസാഹചര്യം- ലാറ്റിൻ അമേരിക്കയിലെ സ്‌പാനിഷ് കോളനികൾ- സ്‌പാനിഷ് ആഭ്യന്തരയുദ്ധവും കവിതയും- ലോർക്ക, നെരൂദ, ഏഞ്ജൽ ഗോൺസാലസ്- യൂറോപ്യൻ- ലാറ്റിൻ അമേരിക്കൻ കലർപ്പുകൾ- മെസ്റ്റിസോ കാവ്യശാസ്ത്രം, സെസാർ വയെഹോ- പ്രതികവിത, നിക്കനോർ പാർറ- പോർച്ചുഗീസ് കോളനി, ബ്രസീൽ- സാംസ്കാരികവ്യത്യാസവും കവിതയും.

**മൊഡ്യൂൾ 3**

ആഫ്രിക്കയും കൊളോണിയൽ അധിനിവേശവും- ഫ്രഞ്ച് കോളനികൾ- ഫ്രാങ്കോഫോൺ സാഹിത്യം, നെഗ്രിറ്റൂഡ്, സെസയർ, സെങ്ഘോർ, ലിയോൺ ഡാമസ്- ഇംഗ്ലീഷ് കോളനികൾ- നെഗ്രിറ്റൂഡിന്റെ വിമർശനം, വോളെ സോയിക്- പോർച്ചുഗീസ് കോളനികൾ- കവിതയുടെ രാഷ്ട്രീയം, അഗസ്റ്റിനോ നെറ്റോ- കുറുത്ത കവിതയുടെ വൈവിധ്യങ്ങൾ.

**മൊഡ്യൂൾ 4**

ഏഷ്യയുടെ സാംസ്കാരികവൈവിധ്യം- ഇസ്രയേലിന്റെ രൂപവൽക്കരണം, പ്രാദേശിക ഹീബ്രൂ കവിത, യഹൂദ അമിച്ച്യി- പാലസ്തീൻ പ്രശ്നം, മെമ്മൂർ ദർവീശ്- മധ്യേഷ്യൻ അറബ് കവിത, അഡോണിസ്- ഇന്ത്യ-പാകിസ്ഥാൻ സംസ്കാരവിനിമയം, ഭാഷ, ദേശം, കവിത- ജാപ്പനീസ്, ചൈനീസ്, കൊറിയൻ സംസ്കാരങ്ങളും കവിതയും.

**വിശേഷപഠനം - കവിതകൾ**

**യൂറോപ്പ്**

ഷാർലറ്റ് ബോദേലേർ (ഫ്രാൻസ്)  
അൽബാത്രോസ്- മംഗലാട്ട് രാഘവൻ

ഡബ്ലിയു ബി യേറ്റ്സ് (അയർലണ്ട്- ഇംഗ്ലണ്ട്)  
ആരണ്യഹംസങ്ങൾ- ബാലചന്ദ്രൻ ചുള്ളിക്കാട്

റെയ്നർ മരിയ റിൽക്കെ (ബൊഹീമിയ- ഓസ്ട്രിയ)  
അയൽക്കാരൻ- കെ. രാമകൃഷ്ണവാരീയർ

ഫെർണാണ്ടോ പെസ്സോവ (പോർച്ചുഗൽ)  
നാലു കവിതകൾ- പി. രാമൻ

ബെർതോൾട് ബ്രെഹ്റ്റ് (ജർമ്മനി)  
സ്മരണ- ആർ. രാമചന്ദ്രൻ

മറീന സെറ്റ്സെവ് (റഷ്യ)  
കണ്ടുമുട്ടൽ- അനിത തമ്പി

എഞ്ജൽ ഗോൺസാലസ് (സ്വെഡൻ)  
മരിച്ചവർക്കെതിരേ- ചെറിയാൻ കെ. ചെറിയാൻ

റ്റൊമാസ് ട്രാൻസ്ക്രോമർ (സ്വീഡൻ)  
ഇണകൾ- പി. പി. രാമചന്ദ്രൻ

വിസാവാ സിംബോഴ്സ്ക (പോളണ്ട്)  
രചനയുടെ ആനന്ദം- ബിന്ദു കൃഷ്ണൻ

**വടക്കേ അമേരിക്ക**

വാൾട്ട് വിറ്റ്മാൻ (യു. എസ്. എ.)  
യൂറോപ്പ്- സച്ചിദാനന്ദൻ

ലോർണാ ക്രോസിയർ (കാനഡ)  
കളി- ഉമാ രാജീവ്

**ആസ്ട്രേലിയ**

ജുഡിത്ത് റൈറ്റ്  
പ്രമാണം- സുഗതകുമാരി

**തെക്കേ അമേരിക്ക**

സെസാർ വയെഹോ (പെറു)  
ഒരു വെളുത്ത കല്ലിനു മുകളിലെ കറുത്ത കല്ല്- സച്ചിദാനന്ദൻ



**നിക്കനോർ പാർഠ (ചിലി)**

വയസ്സനു വ്യായാമം കൊണ്ടെന്തു നേട്ടം?- കെ ജി ശങ്കരപ്പിള്ള

**ജോവ കബ്രാൽ ഡി മെലോനെറ്റോ (ബ്രസീൽ)**

ലോകത്തിന്റെ അറ്റം- നെല്ലിക്കൽ മുരളീധരൻ

**നിക്കൊളാസ് ഗിയേൻ (ക്യൂബ)**

വിലക്കാണ് പറ്റുമോ?- അയ്യപ്പപ്പണിക്കർ

**ആഫ്രിക്ക**

**ലിയോപോൾഡ് സെദർ സെങ്ഘോർ (സെനഗൽ)**

കറുമ്പി- പുതുശ്ശേരി രാമചന്ദ്രൻ

**വോളെ സോയിങ്ക (നൈജീരിയ)**

രാത്രി- ദേശമംഗലം രാമകൃഷ്ണൻ

**അഗസ്റ്റിനോ നെറ്റോ (അംഗോള)**

വിട- സച്ചിദാനന്ദൻ

**ഡെറെക് വാൽകോട്ട് (വെസ്റ്റ് ഇൻഡീസ്)**

ബലതന്ത്രം- വി. മുസഫർ അഹമ്മദ്

**ഏഷ്യ**

**അഡോണിസ് (സിറിയ)**

കത്തുകൾ- എം. എ. അസ്കർ

**യഹൂദാ അമിച്ചായി (ഇസ്രയേൽ)**

എന്റെ അമ്മയോട്- കെ. വി. തമ്പി

**മൗറിറ്റ് അൽ ബർഗൗതി (പലസ്തീൻ)**

വ്യാഖ്യാനങ്ങൾ- ഉണ്ണി ആർ.

**രബീന്ദ്രനാഥ ടാഗോർ (ഇന്ത്യ)**

അഭിസരണം- ഡി. വിനയചന്ദ്രൻ

**ഫയ്സ് അഹമ്മദ് ഫയ്സ് (പാകിസ്ഥാൻ)**

ചോരയുടെ മണം- പി. കെ. പാറക്കടവ്

**ഷുന്താരോ താനികാവ (ജപ്പാൻ)**

നീലാകാശത്തേക്കു നോക്കുമ്പോൾ- ടി. ടി. പ്രഭാകരൻ

**ലീ സീ യങ്ങ് (കൊറിയ)**

എന്റെ കുടപ്പിറപ്പുകൾക്കു വേണ്ടി- അൻവർ അലി

**പാപുസ്തകം-യൂണിവേഴ്സിറ്റി പ്രസിദ്ധീകരണം**

## സഹായകഗ്രന്ഥങ്ങൾ

### മലയാളം

1. അസ്കർ, എം. എ., അഡോണിസിന്റെ തിരഞ്ഞെടുത്ത കവിതകൾ
2. ബാലചന്ദ്രൻ ചുള്ളിക്കാട്, ബാലചന്ദ്രൻ ചുള്ളിക്കാടിന്റെ കവിതാപരിഭാഷകൾ
3. മുസഫർ അഹമ്മദ്, വി., മുറിവുകളുടെ പെണ്ണിന്: ഫലസ്തീൻ- ഇറാക്ക് പെൺകവിതകൾ
4. രാഘവൻ, മംഗലാട്ട് (വിവ.), ഫ്രഞ്ച് കവിതകൾ
5. രാമകൃഷ്ണൻ, ദേശമംഗലം (വിവ.), ലോകകവിത: ചില ഏടുകൾ
6. സച്ചിദാനന്ദൻ (വിവ.), പലലോക കവിത
7. സച്ചിദാനന്ദൻ (വിവ.), മൂന്നാംലോക കവിത
8. സച്ചിദാനന്ദൻ (എഡി.), ലാറ്റിനമേരിക്കൻ കവിത

### ENGLISH

1. Bradbury, Malcolm and James McFarlane, *Modernism: A Guide to European Literature 1890-1930*
2. Childs, Peter., *Modernism*
3. Chinweizu, Onwuchekwa Jemie etc. (edi), *Toward the Decolonization of African Literature: African Fiction and Poetry and Their Critics*
4. Geddes, Gary. (edi.), *Twentieth Century Poetry and Poetics*
5. Giles, Steve. (edi.). *Theorizing Modernism*
6. Kalu, Anthonia, C., *The Rienner Anthology of African Literature.*
7. McClatchy, J. D. (edi.), *The Vintage Book of Contemporary World Poetry.*
8. Nicholls, Peter. *Modernisms: A Literary Guide*
9. Patke, Rajeev S. *Postcolonial Poetry in English.*
10. Rainey, Lawrence (edi.), *Modernism: An Anthology*
11. Vicuña, Cecilia and Ernesto Livon-Grosman (edi.), *The Oxford Book of Latin American Poetry: A Bilingual Anthology*

**ബി.എ. മലയാളം**  
**സെമസ്റ്റർ 2 കോംപ്ലിമെന്ററി കോഴ്സ്**  
**കോഴ്സ് കോഡ് : ML2CMT04**

**ഫോക്ലോർ വിജ്ഞാനം(Folkloristics)**

**പഠനലക്ഷ്യം**

ഫോക്ലോർ പഠനം എന്ന ബഹു/അന്തർവിജ്ഞാന മേഖലയെ പരിചയപ്പെടുത്താനുള്ള ശ്രമമാണ് ഈ കോഴ്സ്. ചരിത്രം, സംസ്കാരം എന്നീ വ്യവഹാരങ്ങളെ വിമർശനബുദ്ധി നോക്കിക്കാണുവാൻ വിദ്യാർത്ഥികളെ ഇതു പ്രേരിപ്പിക്കും. പ്രാദേശികചരിത്രപഠനത്തിന്റെയും സമകാലികസംസ്കാരപഠനത്തിന്റെയും സൈദ്ധാന്തികസമീക്ഷകൾ പിൻപറ്റിക്കൊണ്ട് ഫോക്ലോർ വിജ്ഞാനം ഇന്ന് വികസനമായിട്ടുണ്ട്. മലയാളിയുടെ പാരമ്പര്യ അറിവുരുപങ്ങളെയും ജ്ഞാനമണ്ഡലത്തിലെ പുത്തൻപുതുമകളെയും ചേർത്തു പരിചയപ്പെടുത്തുക എന്നതാണ് ഈ കോഴ്സിന്റെ ലക്ഷ്യം.

**പഠനപദ്ധതി**

നാല് മൊഡ്യൂളുകളായാണ് ഈ കോഴ്സ് വിഭാവനം ചെയ്തിരിക്കുന്നത്. ഫോക്ലോർ വിജ്ഞാനം അഥവാ ഫോക്ലോർ പഠനം എന്ന വിജ്ഞാനമേഖലയെ പൊതുവെ പരിചയപ്പെടുത്തുകയാണ് ഒന്നാം മൊഡ്യൂളിൽ. ഫോക്ലോറിനെ സംബന്ധിച്ച അടിസ്ഥാനപഠനഗ്രന്ഥങ്ങളെ ആസ്പദമാക്കിയാവണം അധ്യാപനവും അധ്യയനവും. വ്യത്യസ്തങ്ങളായ ഫോക്ലോർ രൂപങ്ങളെ പരിചയപ്പെടുത്തുകയാണ് രണ്ടാം മൊഡ്യൂൾ. പ്രാദേശികമായ ഫോക്ലോറുകളെ ഉദാഹരിച്ചുകൊണ്ടുവേണം ഓരോ ജനുസിനെയും പരിചയപ്പെടുത്തേണ്ടത്/പരിചയപ്പെടേണ്ടത്. ഈ മൊഡ്യൂളിനെ മുൻനിർത്തി വിദ്യാർത്ഥികൾക്ക് അസൈൻമെന്റ്, സെമിനാർ എന്നിവ നൽകുന്നത് ഉചിതമായിരിക്കും. ഫീൽഡ് വർക്ക്, വാമൊഴിശേഖരണം എന്നീ പ്രക്രിയയിലൂടെ അവർ പ്രായോഗിക അറിവുകളും നേടും.

മൂന്നാം മൊഡ്യൂൾ ഏതാനും ഫോക്ലോർ മാതൃകകളുടെ പഠനമാണ്. അതിൽ നാടൻപാട്ട്, നാടോടിക്കഥ, നാടോടിനാടകം തുടങ്ങിയവ ഉൾപ്പെടുന്നു. നാലാം മൊഡ്യൂളിലുള്ളത് ഫോക്ലോർ സംബന്ധിയായ പഠനലേഖനങ്ങളാണ്. ഫോക്ലോർ പഠനത്തിലെ സൈദ്ധാന്തിക സമീക്ഷകൾ, വ്യത്യസ്ത രീതിശാസ്ത്രങ്ങൾ എന്നിവ മനസ്സിലാക്കാൻ പ്രസ്തുത ലേഖനങ്ങൾ സഹായിക്കും.

**മൊഡ്യൂൾ ഒന്ന്:**

ഫോക്ലോർവിജ്ഞാനം (Folkloristics) എന്ന വിജ്ഞാനമേഖലയുടെ ഉദയം - ഫോക്ലോർ എന്ന പദത്തിന്റെ നിർവ്വചനങ്ങൾ - ഫോക്ലോറിന്റെ സവിശേഷതകൾ, ധർമ്മങ്ങൾ - ഫോക്ലോർ പഠനത്തിന്റെ കേരളവഴികൾ, വിഭിന്ന മാതൃകകൾ - ഫോക്ലോറും സമകാലികസംസ്കാരപഠനവും.

**മൊഡ്യൂൾ രണ്ട്:**

ഫോക്ലോർ ജനുസ്സുകൾ: നാടൻപാട്ട് - നാടോടിക്കഥ - നാടോടിനാടകം - ആചാരാനുഷ്ഠാനങ്ങൾ - നാടോടിവിശ്വാസം - നാടൻനൃത്തം - ഉത്സവഘോഷങ്ങൾ - നാടൻകളികൾ-നാടോടിക്കൈവേല - നാട്ടുകേഴണം - നാട്ടുവൈദ്യം - അർബൻലോർ - പ്ലാന്റ് ലോർ - ഇക്കോലോർ - പുതുചൊല്ലുകൾ - ഫാൻസ് ഫോക്ക് - സൈബർ ഫോക്ക്. (ഡോ. രാഘവൻ പയ്യനാടിന്റെ *ഫോക്ലോർ*, ഡോ. എം.വി വിഷ്ണുനമ്പൂതിരിയുടെ *നാടോടി വിജ്ഞാനീയം*, ഡോ. സി.ആർ. രാജഗോപാലന്റെ *ഫോക്ലോർ സിദ്ധാന്തങ്ങൾ*, ഡോ.എൻ ഭക്തവത്സലറെഡ്ഡി എഡിറ്റു ചെയ്ത *ഫോക്ലോർ പഠനം: സിദ്ധാന്തതലം* എന്നീ പുസ്തകങ്ങളെ

അവലംബമാക്കി വേണം ഒന്നും രണ്ടും മൊഡ്യൂളുകളുടെ അധ്യാപനവും അധ്യയനവും)

**മൊഡ്യൂൾ മൂന്ന്**

**ഫോക്ലോർ മാതൃകകളുടെ സവിശേഷപഠനം**

1. കൃഷിപ്പാട്ടുകൾ: *പൊന്നും തിരുവടി പാവയ്ക്ക, അപ്പാ നമ്മടെ കുമ്പളത്തെ, കണ്ണിലുണ്ണിക്കണ്ണിമാങ്ങ* എന്നീ ചെറുപാട്ടുകൾ  
(മറിയാമ്മ ജോൺ (ആവേ.), *മാണിക്കംപെണ്ണ്*, മാനുഷം പ്രസിദ്ധീകരണം, ചങ്ങനാശേരി)
2. സുന്ദരയക്ഷിക്കോലത്തിന്റെ പാട്ടിലെ 'സുന്ദരിമാർ തന്നുടെ സുന്ദരരൂപം ..... ശിവനുടെ പാദത്താണേ' എന്ന ഭാഗം.  
(കടമ്മനിട്ട വാസുദേവൻപിള്ള, *പടേനി*, കേരളഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം)
3. കടമറ്റത്തു കത്തനാരെ കുറിച്ചുള്ള നാടോടിക്കഥ  
(കൊട്ടാരത്തിൽ ശങ്കുണ്ണി, *ഐതിഹ്യമാല* (അധ്യായം 72), കറന്റ് ബുക്സ്, കോട്ടയം)
4. കാക്കാരിശ്ശി നാടകം: ഒന്നാം രംഗം  
(ജി ഭാർഗ്ഗവൻപിള്ള, കാക്കാരിശ്ശിനാടകം, കേരളഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം)
5. വടക്കൻപാട്ട്: ചിറക്കൽ തമ്പുരാനും അറയ്ക്കൽ ബീബിയും  
(ഡോ. കെ. ശ്രീകുമാർ (സമാ.), കേരള സാഹിത്യ അക്കാദമി, തൃശൂർ)

(മുകളിൽ കൊടുത്തിരിക്കുന്ന പാട്ടുമാതൃകകൾ പഠിപ്പിക്കുന്നതോടൊപ്പം ചർച്ച ചെയ്യേണ്ടുന്നവ: നാടൻപാട്ടുകളുടെ സവിശേഷതകൾ, പ്രാദേശികഭേദങ്ങൾ, കഥാഗാനം എന്ന ജനുസ്സ്, പാട്ടിന്റെ കെട്ടുമുറ, പാട്ടിലെ പ്രതിനിധാനങ്ങളും കർത്തൃത്വങ്ങളും.

സുന്ദരയക്ഷിക്കോലത്തിന്റെ പാട്ടുപഠനത്തോടൊപ്പം പടയണി എന്ന അനുഷ്ഠാനത്തെയും അതിന്റെ ഭാഗമായുള്ള വിവിധ കോലങ്ങളുടെ രംഗാവതരണങ്ങളെയും പറ്റി മനസ്സിലാക്കണം.

നാടോടിക്കഥയുടെ പ്രത്യേകതകൾ, വിഭിന്നരൂപങ്ങൾ (പുരാവൃത്തം, ഐതിഹ്യം തുടങ്ങിയവ) എന്നിവ ചർച്ച ചെയ്തുകൊണ്ടാവണം കത്തനാരുടെ കഥയിലേക്കു പ്രവേശിക്കേണ്ടത്. കഥയുടെ സൗന്ദര്യതലത്തെപ്പോലെ പ്രധാനമാണ് അതിന്റെ രാഷ്ട്രീയവും.

നാടോടിനാടകങ്ങളുടെ പൊതുസ്വഭാവം, ഉൾപ്പിരിവുകൾ എന്നിവ ചർച്ച ചെയ്യണം. എസ്. കെ. നായർ രചിച്ച *കേരളത്തിലെ നാടോടിനാടകങ്ങൾ* എന്ന ഗ്രന്ഥത്തെ ഇതിനായി ഉപജീവിക്കാവുന്നതാണ്. സെക്കുലർ നാടോടിനാടകം എന്ന നിലയിൽ കാക്കാരശിയെ പരിചയപ്പെടുത്തുമ്പോൾ അതിലെ ഹാസ്യം, പ്രാദേശികത, സാമൂഹ്യവിമർശനം എന്നീ തലങ്ങളും പരിഗണിക്കേണ്ടതുണ്ട്)

**മൊഡ്യൂൾ നാല്**

**ഫോക്ലോർ വിചിന്തനങ്ങൾ**

1. മലനാട്ടിലാതി: കൂട്ടനാടൻ വാമൊഴി ഇതിഹാസം എന്ന കൃതിയുടെ അവതാരിക - ഡോ.സ്കറിയ സക്കറിയ  
(*മലനാട്ടിലാതി: കൂട്ടനാടൻ വാമൊഴി ഇതിഹാസം*, ഡോ. ജോസഫ് സ്കറിയ (എഡി.), കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, 2015)
2. സ്ത്രീ: പ്രകൃതിയും സംസ്കൃതിയും - ഡോ. സോമൻ കടലൂർ  
(*ഫോക്ലോറിന്റെ സൗന്ദര്യശാസ്ത്രം*, ചിന്ത പബ്ലിഷേഴ്സ്, തിരുവനന്തപുരം, 2011)
3. തുള്ളസിയുടെ പരിണാമ പ്രക്രിയ - ഡോ. കെ. എം. ഭരതൻ  
(*ഫോക്ലോർ സിദ്ധാന്തം*, പ്രയോഗം, എഫ്.എഫ്.എം. പബ്ലിക്കേഷൻസ്, പയ്യന്നൂർ, 2011)
4. അമ്മ കല്ലിലും മുളളിലും മോളു് കല്യാണപ്പന്തലിൽ - ഡോ. കെ. എം അനിൽ  
(*കേരള ഫോക്ലോർ*, ഡോ. രാഘവൻ പയ്യനാട് (എഡി.), എഫ്.എഫ്.എം. പബ്ലിക്കേഷൻസ്, പയ്യന്നൂർ, 1997)

5 പെൺപ്രതിരോധങ്ങൾ നാടൻപാട്ടുകളിൽ - ഡോ. സജിത കെ. ആർ  
(ദളിതമക്ഷരസംയുക്തം, പരിധി പബ്ലിക്കേഷൻസ്, തിരുവനന്തപുരം, 2012)

**സഹായക ഗ്രന്ഥങ്ങൾ**

1. രാഘവൻ പയ്യനാട്, ഫോക്ലോർ, 1997, കേരളഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം.
2. രാഘവൻ പയ്യനാട്, കേരള ഫോക്ലോർ (എഡി.), 1997, എഫ്. എഫ്. എം. എം പബ്ലിക്കേഷൻസ്, പയ്യന്നൂർ.
3. രാഘവൻ പയ്യനാട്, ഫോക്ലോറിന് ഒരു പഠനപദ്ധതി, കേരള സാഹിത്യ അക്കാദമി, തൃശ്ശൂർ
4. എം.വി. വിഷ്ണു നമ്പൂതിരി, നാടോടിവിജ്ഞാനീയം, 1997, ഡി.സി.ബുക്സ്, കോട്ടയം
5. എം.വി.വിഷ്ണുനമ്പൂതിരി, ഫോക്ലോർ ചിന്തകൾ, 2005, പൂർണ്ണ പബ്ലിക്കേഷൻസ്, കോഴിക്കോട്.  
എം. ആർ. രാഘവവാരിയർ, വടക്കൻപാട്ടുകളുടെ പണിയാല, 1982, വള്ളത്തോൾ വിദ്യാപീഠം, ശുകപുരം.
6. കെ. എം. അനിൽ, ഫോക്ലോർ ജനുസ്സ് രാഷ്ട്രീയം, 2004, പാപ്പിയോൺ, കോഴിക്കോട്.
7. സി.ആർ.രാജഗോപാലൻ, ഗോത്രകലാവടിവുകൾ, 2001, നാട്ടറിവുപഠനകേന്ദ്രം, തൃശ്ശൂർ, 2001
8. സി.ആർ.രാജഗോപാലൻ, ഫോക്ലോർ സിദ്ധാന്തങ്ങൾ, 2007, കേരളഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം
9. എൻ. ഭക്തവത്സലരസ്സി (എഡി.), ഫോക്ലോർ പഠനം: സിദ്ധാന്തതലം, 2004, കറന്റ് ബുക്സ്, കോട്ടയം
10. എൻ. അജിത്കുമാർ, 2005, ഫോക്ലോറും സാഹിത്യനിരൂപണവും: തത്വവും പ്രയോഗവും, കേരളഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം
11. എം.എം. ശ്രീധരൻ, ഫോക്ലോർ സമീപനങ്ങളും സാധ്യതകളും, 2015, മലയാള പഠന ഗവേഷണ കേന്ദ്രം, തൃശ്ശൂർ
12. കെ. എം. ഭരതൻ, ഫോക്ലോർ സിദ്ധാന്തവും പ്രയോഗവും, 2011, എഫ് എഫ് എം പബ്ലിക്കേഷൻസ്, പയ്യന്നൂർ
13. അജു കെ നാരായണൻ, കേരളത്തിലെ ബുദ്ധമത പാരമ്പര്യം നാട്ടറിവുകളിലൂടെ, 2005, കറന്റ് ബുക്സ്, കോട്ടയം
14. അജു കെ നാരായണൻ, ഫോക്ലോർ പാഠങ്ങൾ പഠനങ്ങൾ, 2012, സാഹിത്യപ്രവർത്തക സഹകരണ സംഘം, കോട്ടയം.
15. എസ്. കെ.നായർ, കേരളത്തിലെ നാടോടി നാടകങ്ങൾ, 1964, മദിരാശി സർവ്വകലാശാല, മദ്രാസ്
16. ഒരുസംഘം ലേഖകർ, സംസ്കാരപഠനം, 2007, മലയാള പഠനസംഘം, കറന്റ് ബുക്സ്, കോട്ടയം
17. ബി രവികുമാർ, ചുട്ടുപടയണി, 2010, റെയിൻബോ ബുക്ക് പബ്ലിഷേഴ്സ്, ചെങ്ങന്നൂർ
18. കടമ്മനിട്ട വാസുദേവൻപിള്ള , പടേനി, 1993, കേരളഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം.
19. സജിത കെ. ആർ., ദളിതമക്ഷരസംയുക്തം, 2012, പരിധി പബ്ലിക്കേഷൻസ്, തിരുവനന്തപുരം.
20. മറിയാമ്മ ജോൺ (ആവേ.), മാണിക്കാപെണ്ണ്, മാനുഷം പ്രസിദ്ധീകരണം, ചങ്ങനാശേരി
21. പി. വസന്തകുമാരി, ഫോക്ലോറിലെ സ്ത്രീസ്വത്വനിർമ്മിതി, 2000, എഫ്.എഫ്.എം., പയ്യന്നൂർ.

**മോഡൽ 1 പാഠ്യപദ്ധതി**  
**കോർ, കോംപ്ലിമെന്ററി കോഴ്സുകൾ**

**മൂന്നാം സെമസ്റ്റർ**

**കോർ**

കേരളസംസ്കാരം - പൂർവഘട്ടം

**കോംപ്ലിമെന്ററി**

ഒരു എഴുത്തുകാരൻ/എഴുത്തുകാരി - മാധവിക്കുട്ടി

**ബി.എ. മലയാളം**  
**സെമസ്റ്റർ 3 കോർ കോഴ്സ്**  
**കോഴ്സ് കോഡ് : ML3CRT03**

**കേരളസംസ്കാരം- പൂർവ്വഘട്ടം**

കേരളീയ സമൂഹത്തിന്റെ രൂപീകരണവും പരിണാമവും സാംസ്കാരിക പ്രക്രിയകൾ എന്ന നിലയിൽ പഠനവിധേയമാക്കുകയാണ് കോഴ്സിന്റെ ലക്ഷ്യം. ചരിത്രവിജ്ഞാനത്തിന്റെ സാധ്യതകളും അറിവുകളും ഉപയോഗപ്പെടുത്തുമ്പോൾ തന്നെ സാംസ്കാരിക പ്രക്രിയ എന്ന ആശയത്തിന് ഉന്നത നൽകിക്കൊണ്ടാണ് കോഴ്സ് വിഭാവനം ചെയ്തിട്ടുള്ളത്. അന്തർവൈജ്ഞാനിക സമീപനത്തിൽ അധിഷ്ഠിതമായ വിഷയപരിണാമരീതി ബോധനക്രമത്തിന്റെ അടിസ്ഥാനമായി സ്വീകരിക്കേണ്ടതാണ്. സംസ്കാരത്തെ പ്രക്രിയ എന്ന നിലയിലും ചരിത്രവസ്തുതകളെ സാംസ്കാരിക ബന്ധങ്ങൾ എന്ന നിലയിലും പരിഗണിക്കുന്ന പഠനപദ്ധതിയാണ് പിൻതുടരേണ്ടത്.

**മോഡ്യൂൾ ഒന്ന്**

പ്രാചീന തമിഴകം എന്ന സാംസ്കാരിക സ്ഥാനം- ഗോത്രസംസ്കൃതി- മഹാശിലാ വശിഷ്ടങ്ങളും പഴന്തമിഴ് പാട്ടുകളും-വീരയുഗവും വീരാരാധനയും- തിണകൾ: സാംസ്കാരികവും സൗന്ദര്യപരവും ഭൂമിശാസ്ത്രപരവുമായ സൂചനകൾ- കാർഷിക സംസ്കൃതി-പതിറ്റുപ്പത്തിലെ രാഷ്ട്രീയചരിത്രം-മതസംസ്കൃതി-ബൗദ്ധ,ജൈന, ബ്രഹ്മണ മതങ്ങൾ ആദ്യകാല വിദേശബന്ധങ്ങൾ- വിദേശബന്ധത്തിന്റെ സ്വഭാവം പട്ടണം ഉത്ഖനനം-സംവാദങ്ങൾ-യഹൂദ, ക്രൈസ്തവമതങ്ങൾ- കേരളം എന്ന സാംസ്കാരിക മേഖല-ഭൂമിശാസ്ത്രപരമായ സവിശേഷതകളും കേരള സംസ്കാരവും

**മോഡ്യൂൾ രണ്ട്**

കാർഷികവത്കരണവും ആര്യാഗമനവും-പുതിയ സാംസ്കാരിക പരിസരം- ബ്രഹ്മണഗ്രാമങ്ങൾ -ക്ഷേത്രകേന്ദ്രീകൃത സമൂഹം എന്ന ആശയം- അതിനെതിരെയുള്ള വിമർശനങ്ങൾ- സാംസ്കാരിക പരിസരം-ക്ഷേത്രകേന്ദ്രീകൃത സമൂഹം എന്ന ആശയത്തിന്റെ പ്രാധാന്യവും പ്രസക്തിയും -പെരുമാൾവാഴ്ച-ഉറാളർ, കാരാളർ, അടയാളർ- കച്ചങ്ങൾ-സംസ്കാരിക സമന്വയം എന്ന സങ്കല്പത്തിന്റെ അടിസ്ഥാനം-വർത്തക സംഘങ്ങൾ- നൂറ്റുവർസംഘങ്ങൾ- ദക്ഷിണേന്ത്യൻ ഭക്തിപ്രസ്ഥാനം-ക്ഷേത്രകലകൾ:കൂത്ത്, കൂടിയാട്ടം- മലയാളഭാഷയുടെ രൂപീകരണം :സാംസ്കാരിക പരിസരം കേരളീയ വൈജ്ഞാനികതയുടെ രൂപപ്പെടൽ- ജ്യോതിശ്ശാസ്ത്രം, ഗണിതം, വൈദ്യം തുടങ്ങിയ മേഖലകൾ.

**മോഡ്യൂൾ മൂന്ന്**

മധ്യകാല സമൂഹം: നാടുവാഴികളും സ്വരൂപങ്ങളും ജന്മിത്തവും മരുമക്കത്തായവും- ഭാഷയുടെ വളർച്ച- പാട്ടും മണിപ്രവാളവും-ആലത്തൂർ മണിപ്രവാളം- ഗദ്യവികാസം- കച്ചവട ബന്ധങ്ങളും സംസ്കാരപരിണാമവും-അങ്ങാടികളും അമ്പലവട്ടവും-വേണാട്, കൊച്ചി, കോഴിക്കോട് - മാമാങ്കം-രേവതി പട്ടത്താനം-സംഗീതം, ചിത്രകല, വാസ്തുവിദ്യ- ഭാഷാപരിണാമത്തിന്റെ സാമൂഹ്യാടിത്തറ-എഴുത്തച്ഛൻ.

**മോഡ്യൂൾ നാല്**

പാശ്ചാത്യ അധിനിവേശം-പോർച്ചുഗീസ് ആഗമനം- സാമൂതിരി- കുഞ്ഞാലിമരയ്ക്കാർ- ഉദയംപേരൂർ സുന്നഹദോസ്-മതം-കോളനീകരണം എന്ന നിലയിൽ-കുനൻകുരിശ് സത്യം- ഡച്ച്, ഫ്രഞ്ച് ആഗമനങ്ങൾ-സാംസ്കാരിക ഫലങ്ങൾ-തിരുവിതാംകൂർ, കൊച്ചി-ബ്രിട്ടീഷ് അധിനിവേശവും ചെറുത്തുനില്പുകളും-പഴശ്ശിയും വേലുത്തമ്പിയും-കുറിച്ചു കലാപങ്ങൾ-ഹൈദരാലിയും ടിപ്പുസുൽത്താനും- അറബിമലയാളം- ആധുനികീകരണത്തിന്റെ പ്രാരംഭം-പാശ്ചാത്യബന്ധങ്ങളും വൈജ്ഞാനിക നവീകരണങ്ങളും-ഹോർത്തൂസ് മലബാറിക്കസ്.

**സഹായകഗ്രന്ഥങ്ങൾ**

1. കുഞ്ഞൻപിള്ള, ഇളംകുളം, 2005, ഇളംകുളം കുഞ്ഞൻപിള്ളയുടെ തെരഞ്ഞെടുത്ത കൃതികൾ, അന്താരാഷ്ട്ര കേരളപഠനകേന്ദ്രം, കേരളസർവ്വകലാശാല, തിരുവനന്തപുരം.
2. ഗണേശ് കെ.എൻ. 1991 കേരളത്തിന്റെ ഇന്നലെകൾ, സാംസ്കാരിക പ്രസിദ്ധീകരണവകുപ്പ്, തിരുവനന്തപുരം.
3. ഗോപാലകൃഷ്ണൻ, പി.കെ. 1991 കേരളസാംസ്കാരിക ചരിത്രം, കേരളഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം.
4. ഗംഗാധരൻ ടി.കെ. 2007 കേരളം സംസ്കാരവും ചരിത്രവും, കാലിക്കറ്റ് സർവ്വകലാശാല, കോഴിക്കോട്.
5. നാരായണൻ, എം.ജി. എസ്. 2003 കേരളചരിത്രത്തിലെ അടിസ്ഥാന ശിലകൾ, പൂർണ്ണപബ്ലിഷേഴ്സ്, കോഴിക്കോട്.
6. നമ്പൂതിരിപ്പാട്, ഇ.എം.എസ്. 1996, കേരളം മലയാളികളുടെ മാതൃഭൂമി, ചിന്ത പബ്ലിഷേഴ്സ്, തിരുവനന്തപുരം
7. ശ്രീധരമേനോൻ, എ., 2008 കേരളചരിത്രം, ഡി.സി.ബുക്സ്, കോട്ടയം.
8. ശ്രീധരമേനോൻ, എ., 2008 കേരളസംസ്കാരം ഡി.സി.ബുക്സ്, കോട്ടയം.
9. രാഘവവാര്യർ, രാജൻഗുരുക്കൾ, 1991, കേരളചരിത്രം, വള്ളത്തോൾ വിദ്യാപീഠം, ശുകപുരം.
10. രാഘവവാര്യർ, എം.ആർ. 1990, കേരളീയത ചരിത്രമാനങ്ങൾ, വള്ളത്തോൾ വിദ്യാപീഠം, ശുകപുരം.
11. രാഘവവാര്യർ, എം.ആർ., 1997, മധ്യകാലകേരളം: സമ്പത്ത്, സമൂഹം സംസ്കാരം, ചിന്തപബ്ലിഷേഴ്സ്, തിരുവനന്തപുരം.
12. വസന്തൻ എസ്.കെ., 2005, കേരള സംസ്കാര ചരിത്ര നിഘണ്ടു, കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം.
13. സ്കറിയാ സക്കറിയ (എഡി), 1991 ഉദയംപേരൂർ സുന്നഹദോസിന്റെ കാനോനുകൾ, ഇന്ത്യൻ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട് ഓഫ് ക്രിസ്ത്യൻ സ്റ്റഡീസ്, ഓശാനാമൗണ്ട് കോട്ടയം.
14. ബാലകൃഷ്ണൻ, പി.കെ. 2007, ജാതിവ്യവസ്ഥയും കേരള ചരിത്രവും, ഡി.സി.ബുക്സ്, കോട്ടയം. സുബ്രഹ്മണ്യൻ, എൻ, 2005, സംഘകാല ഭരണസംവിധാനം, ഡി.സി.ബുക്സ്, കോട്ടയം
15. രാമചന്ദ്രൻ, പുതുശ്ശേരി, 2007, കേരളചരിത്രത്തിലെ അടിസ്ഥാന ശിലകൾ, കേരളഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം.
16. നമ്പൂതിരി, എൻ.എം. 2003, കേരള സംസ്കാരം, അകവും പുറവും, കാലിക്കറ്റ് സർവ്വകലാശാല, കോഴിക്കോട്.
17. ജോർജ്ജ് ഗീവർഗീസ് ജോസഫ് - മയൂരശിഖ, കേരളഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം
18. ജോർജ്ജ് ഗീവർഗീസ് ജോസഫ് - അനന്തതയിലേക്കുള്ള പാത, ഡി.സി.ബുക്സ്, കോട്ടയം
19. ഗോവിന്ദപ്പിള്ള പി.- വൈജ്ഞാനികവിപ്ലവം ഒരു സാംസ്കാരികചരിത്രം, കേരളഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം



**ബി.എ. മലയാളം**  
**സെമസ്റ്റർ 3 കോംപ്ലിമെന്ററി കോഴ്സ്**  
**കോഴ്സ് കോഡ് : ML3CMT05**

**ഒരു എഴുത്തുകാരൻ / എഴുത്തുകാരി - മാധവിക്കുട്ടി**

സ്വാതന്ത്ര്യത്തിന്റെയും സർഗ്ഗാത്മകതയുടെയും ആവിഷ്കാരങ്ങൾ കൊണ്ട് മലയാള സാഹിത്യത്തിൽ തന്റെ സാന്നിധ്യം അടയാളപ്പെടുത്തിയ മാധവിക്കുട്ടിയെ മനസ്സിലാക്കുക. സ്വതന്ത്ര വിഷ്കാരപരമായ പ്രത്യേകതകൾ, തുറന്നുപറച്ചിലിന്റെ ശക്തിദൗർബല്യങ്ങൾ, കാല്പനികതയും കാല്പനികാഭാവവും കൊണ്ട് സങ്കീർണ്ണമായ ആഖ്യാനരീതികൾ, അനുഭവ കർത്യത്വത്തിന്റെ ഭിന്നവഴികൾ തുടങ്ങിയവ മനസ്സിലാക്കുക.

**മൊഡ്യൂൾ ഒന്ന്**

കഥ - വിഷയം - ആഖ്യാനം - സ്വാതന്ത്ര്യം - പരീക്ഷണങ്ങൾ - അനുഭവകർത്യത്വം.

1. പ്രഭാതം
2. ചതുരംഗം
3. അമ്മ
4. ലോകം ഒരു കവയിത്രിയെ നിർമ്മിക്കുന്നു.
5. കോലാട്
6. പക്ഷിയുടെ മണം.

**മൊഡ്യൂൾ രണ്ട്**

കവിത - ഇംഗ്ലീഷ് ഭാഷാ മാധ്യമം - ഭാവ കവിത - കാല്പനിക / അകാല്പനിക തലങ്ങൾ - ഏറ്റുപറച്ചിൽ - സ്വതന്ത്രവിഷ്കാരത്തിലെ വൈരുദ്ധ്യങ്ങൾ

1. ഏകമുഖി
2. പ്രകൃതിയും പുരുഷനും
3. തടവുകാരി
4. കൃഷ്ണൻ
5. യാ അല്ലാഹ്
6. മധുവയസ്
7. ഘനശ്യാം
8. കൽക്കട്ടയിലെ വേനൽ
9. വാക്കുകൾ, പക്ഷികൾ

**3. മൊഡ്യൂൾ മൂന്ന്**

നോവൽ - നോവലെറ്റ് - എഴുത്തുരീതി-പരിമിതികൾ-വിഷയം - സാമൂഹ്യപരത

1. മാനസി
2. അവസാനത്തെ അതിഥി
3. നഷ്ടപ്പെട്ട നീലാംബരി

**4. മൊഡ്യൂൾ നാല്**

ആത്മകഥ -സ്വതന്ത്രവിഷ്കാരം - തുറന്നുപറച്ചിൽ- സ്വാതന്ത്ര്യം - കഥയാകൽ-ആഖ്യാനരീതി

- 1.കർക്കടകം (വർഷങ്ങൾക്കു മുൻപ്)
- 2.കുറ്റവിസ്താരം
- 3.ബാല്യകാലസ്മരണകൾ.
- 4.എന്റെ കഥ (നായാടിയുടെ കുട്ടി, കണ്ടെത്തിക്കഴിഞ്ഞിട്ടില്ലാത്ത ഭൂഖണ്ഡം, സ്ഥിരവും

ഭദ്രവുമായ ഒരു സ്നേഹത്തിനു വേണ്ടി, ശ്രീകൃഷ്ണൻ-സ്ത്രീയുടെ പുരുഷൻ, അന്ധകാരത്തിന്റെ രണ്ടാമധ്യായം എന്നിവ മാത്രം)

**സഹായ ഗ്രന്ഥങ്ങൾ**

1. മാധവിക്കുട്ടി കഥകൾ - വാല്യം I & II - ഡി.സി.ബുക്സ് കോട്ടയം.
2. കളർകോട് വാസുദേവന്റെ അവതരികയോട് കൂടിയ മാധവിക്കുട്ടിയുടെ കഥകൾ, ഡി.സി.ബുക്സ്, കോട്ടയം.
3. എം.രാജീവ്കുമാറിന്റെ പഠനത്തോടുകൂടിയ മാധവിക്കുട്ടിയുടെ കഥകൾ - സമ്പൂർണ്ണം, ഡി.സി.ബുക്സ്, കോട്ടയം.
4. എന്റെ ചെറുകഥകൾ - മാധവിക്കുട്ടി - മാതൃഭൂമി ബുക്സ്
5. കെട്ടിയിട്ട കോലാട് - മാധവിക്കുട്ടി - ഡി.സി.ബുക്സ്, കോട്ടയം.
6. വിഷാദം പൂക്കുന്ന മരങ്ങൾ - മാധവിക്കുട്ടി - സിനാറിയോ പ്രസ്, തൃശ്ശൂർ
7. സ്ത്രീപർവ്വം - ജോൺ ബ്രിട്ടാസ് - സിത്താര ബുക്സ്, കായക്കുളം
8. മാധവിക്കുട്ടിയുടെ പ്രണയനോവലുകൾ - ഒലിവ് പബ്ലിഷേഴ്സ്
9. കമലാദാസിന്റെ തെരഞ്ഞെടുത്ത കവിതകൾ - വിവർത്തനം, പഠനം - എബ്രഹാം, ഡി.സി.ബുക്സ്, കോട്ടയം.
10. ശരീരത്തിന് എത്ര ചിറകുകൾ (എഡി.) എബ്രഹാം, എച്ച് & സി കോട്ടയം.
11. കമലാദാസിന്റെ പ്രണയകവിതകൾ (വിവ.) എബ്രഹാം, മേഘ ബുക്സ്, ചാലക്കുടി.
12. പെണ്ണുകൊത്തിയ വാക്കുകൾ, ശാരദക്കുട്ടി, ഡി.സി.ബുക്സ്, കോട്ടയം.
13. എഴുത്തുകാരികളുടെ മാധവിക്കുട്ടി (എഡി.), സുജ സുസൻ ജോർജ്ജ്, നാഷണൽ ബുക്സ്റ്റാൾ, കോട്ടയം.
14. മാധവിക്കുട്ടിക്കഥകൾ - പെൺവായന (എഡി.) ഡോ.മിനി പ്രസാദ്, ഒലിവ് പബ്ലിഷേഴ്സ്, കോഴിക്കോട്.
15. ഇരട്ട നാവുള്ള മന്ത്രവാദിനി, മാധവിക്കുട്ടി പഠനങ്ങൾ, മ്യൂസ്മേരി ജോർജ്ജ്, കൈരളി ബുക്സ്, കണ്ണൂർ, 2017
16. നഷ്ടപ്പെട്ട നാണയം (എഡി.) ഡോ.സിസ്റ്റർ നോയൽ റോസ്, നാഷണൽ ബുക്സ് സ്റ്റാൾ, കോട്ടയം.
17. ഉടൽ കടന്ന് ആത്മാവിലേയ്ക്ക്, മ്യൂസ്മേരി ജോർജ്ജ്, മാധ്യമം ആഴ്ചപ്പതിപ്പ്, ജൂലൈ 2013.
18. അക്ഷരവും ആധുനികതയും, ഇ.വി.രാമകൃഷ്ണൻ
19. ചുഴികൾ, ചിപ്പികൾ - ഡോ.വി.രാജകൃഷ്ണൻ
20. വസന്തത്തിന്റെ ഒരു ചില്ല, ഗ്രീഷ്മത്തിന്റെയും, മ്യൂസ്മേരി ജോർജ്ജ്, ജനയുഗം ഓണപ്പതിപ്പ്, 2011
21. മാതൃഭൂമി ആഴ്ചപ്പതിപ്പ്, ഭാഷാപോഷിണി എന്നിവയുടെ മാധവിക്കുട്ടി പതിപ്പുകൾ, 2009.
22. സ്ത്രീ, സ്വത്വം, സമൂഹം-മാധവിക്കുട്ടി പഠനങ്ങൾ, ഇ.വി.രാമകൃഷ്ണൻ, പൂർണ്ണാ പബ്ലിഷേഴ്സ്, കോഴിക്കോട്.
23. പെണ്ണെഴുതുന്ന ജീവിതം, എൻ.കെ.രവീന്ദ്രൻ, മാതൃഭൂമി ബുക്സ്, കോഴിക്കോട്.

**മോഡൽ 1 പാഠ്യപദ്ധതി  
കോർ, കോംപ്ലിമെന്റി കോഴ്സുകൾ**

**നാലാം സെമസ്റ്റർ**

**കോർ**

കേരളസംസ്കാരം - ഉത്തരഘട്ടം

**കോംപ്ലിമെന്റി**

ആധുനിക മലയാളഭാഷ

**ബി.എ. മലയാളം**  
**സെമസ്റ്റർ 4 കോർ കോഴ്സ്**  
**കോഴ്സ് കോഡ് : ML4CRT04**

**കേരളസംസ്കാരം- ഉത്തരഘട്ടം**

**മൊഡ്യൂൾ ഒന്ന്:**

അധിനിവേശവും ആധുനീകരണവും-ആധുനീകരണത്തിലെ ആന്തരവൈരുദ്ധ്യങ്ങൾ-ബ്രിട്ടീഷ് ഭരണ പരിഷ്കാരങ്ങളും നാടുവാഴിത്തവും-ജാതിബന്ധങ്ങളുടെ ദൃശ്യീകരണം -ചാന്നാർ കലാപം- ജാതിവിരുദ്ധതയും മിഷണറിപ്രവർത്തനങ്ങളും-മലബാർ കലാപങ്ങൾ- 1921- തിരുവിതാംകൂറിലെയും കൊച്ചിയിലെയും പരിഷ്കരണങ്ങൾ- സ്വാതിതിരുനാൾ- മധ്യവർഗത്തിന്റെ രംഗപ്രവേശം -തോട്ടം കൃഷി-ആധുനിക വിജ്ഞാനത്തിന്റെ രൂപപ്പെടൽ- ആധുനിക ഗദ്യം, ശാസ്ത്രം തുടങ്ങിയവയുടെ വളർച്ച.

**മൊഡ്യൂൾ രണ്ട്**

നവോത്ഥാനം-നവോത്ഥാനത്തിന്റെ സാമൂഹ്യാടിത്തറ-ഇംഗ്ലീഷ് വിദ്യാഭ്യാസം- അച്ചടി-പൊതു മണ്ഡലത്തിന്റെ രൂപീകരണം- പുതിയ സാഹിത്യജനറലുകളുടെ ആവിർഭാവം- ഭാഷാപോഷിണി സഭ-ഭാഷാ പരിഷ്കരണം-സമുദായ പരിഷ്കരണ പ്രസ്ഥാനങ്ങൾ- എസ്.എൻ.ഡി.പി.-എൻ.എസ്..എസ്., യോഗക്ഷേമ സഭ, പി.ആർ.ഡി.എസ്.,സാധുജന പരിപാലന സംഘം-കീഴാള നവോത്ഥാനവും അതിന്റെ പരിമിതികളും-വൈക്കം, ഗുരുവായൂർ, പാലിയം സത്യാഗ്രഹങ്ങൾ, ക്ഷേത്രപ്രവേശനം, കലകളിലെ പരിണാമങ്ങൾ-യുക്തിവാദപ്രസ്ഥാനവും യുക്തിബോധത്തിന്റെ വ്യാപനവും-രാജാവിവർമ്മ-മിഷണറിപ്രവർത്തനവും വിജ്ഞാന വ്യാപനവും- ജ്ഞാന നിക്ഷേപം, ധന്വന്തരി തുടങ്ങിയ മാസികകൾ.

**മൊഡ്യൂൾ മൂന്ന്**

നവോത്ഥാനത്തിന്റെ തുടർച്ചകൾ- നിവർത്തനപ്രക്ഷോഭം-കർഷക പ്രസ്ഥാനങ്ങൾ/ സമരങ്ങൾ- ജന്മിവിരുദ്ധ-സാമ്രജ്യത്വവിരുദ്ധ മുന്നേറ്റങ്ങൾ-ദേശീയ പ്രസ്ഥാനം-സിവിൽ നിയമ ലംഘനം- ഉത്തരവാദിപ്രക്ഷോഭം-കിറ്റിന്ത്യാ സമരം-പുന്നപ്ര-വയലാർ-കയ്യൂർ-കരി വെള്ളൂർ- ഐക്യകേരള പ്രസ്ഥാനം-കേരള സംസ്ഥാന രൂപീകരണം-നവോത്ഥാന സാഹിത്യം- ഗ്രന്ഥശാലാപ്രസ്ഥാനവും ആധുനികവിജ്ഞാനത്തിന്റെ വ്യാപനവും- മാനവവാദം വൈജ്ഞാനിക പത്രപ്രവർത്തനം- കേസരി.

**മൊഡ്യൂൾ നാല്**

1957-ഒന്നാം മന്ത്രിസഭ-കർഷക ബന്ധബില്ലും വിദ്യാഭ്യാസ ബില്ലും-വിമോചന സമരം-പുതിയ രാഷ്ട്രീയ ബന്ധങ്ങളുടെ രൂപീകരണം-ഗൾഫ് കുടിയേറ്റം -കേരളമോഡൽ: മികവുകളും പരാധീനതകളും-കാർഷിക മേഖലയുടെ തകർച്ചയും സർവ്വീസ് മേഖലയുടെ വളർച്ചയും-ഇടത് തീവ്രവാദപ്രസ്ഥാനം-കലയിലെ പരിവർത്തനങ്ങൾ വൈജ്ഞാനിക, സംഘടനകൾ-ശാസ്ത്രസാഹിത്യപരിക്ഷത്ത്, കോ.ഭാ. ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്,ആധുനികതാപ്രസ്ഥാനം- മാധ്യമങ്ങളുടെ വ്യാപനം-നവമാധ്യമങ്ങളും സംസ്കാരസ്വരൂപവും-ആഗോളവത്കരണം-ഉത്തരാധുനികസമൂഹവും ഉത്തരാധുനിക സംസ്കാരവും- വിവിധ വീക്ഷണങ്ങൾ -നവസാമൂഹിക പ്രസ്ഥാനങ്ങൾ.

**സഹായകഗ്രന്ഥങ്ങൾ**

ഗണേശ്, കെ.എൻ. 1991 കേരളത്തിന്റെ ഇന്നലെകൾ, സാംസ്കാരിക പ്രസിദ്ധീകരണവകുപ്പ് , തിരുവനന്തപുരം.

ഗോപാലകൃഷ്ണൻ, പി.കെ., 1991 കേരളത്തിന്റെ സാംസ്കാരിക ചരിത്രം, കേരളഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട് തിരുവനന്തപുരം.

ഗംഗാധരൻ ടി.കെ. 2007 കേരളം സംസ്കാരവും ചരിത്രവും, കാലിക്കറ്റ് സർവ്വകലാശാല കോഴിക്കോട്.

നമ്പൂതിരിപ്പാട്, ഇ.എം.എസ്., 1992സ കേരളം സമൂഹവും രാഷ്ട്രീയവും, ചിന്തപബ്ലിഷേഴ്സ്, തിരുവനന്തപുരം.

ഗോവിന്ദപ്പിള്ള, പി. 2004, കേരളനവോത്ഥാനം മാർക്സിസ്റ്റ് വീക്ഷണത്തിൽ, ചിന്തപബ്ലിഷേഴ്സ്, തിരുവനന്തപുരം.

ശ്രീധരമേനോൻ, ഏ, 2008 കേരളസംസ്കാരം, ഡി.സി.ബുക്സ് കോട്ടയം.

ശ്രീധരമേനോൻ എ. 2008, കേരളചരിത്രം ഡി.സി.ബുക്സ്, കോട്ടയം.

പിള്ള ഏ.കെ. 2988, കോൺഗ്രസ്സും കേരളവും, പ്രഭാത് ബുക്സ് തിരുവനന്തപുരം.

നമ്പൂതിരിപ്പാട് ഇ.എം.എസ്. 1987, കമ്മ്യൂണിസ്റ്റ് പാർട്ടി കേരളത്തിൽ, ചിന്തപബ്ലിഷേഴ്സ് തിരുവനന്തപുരം.

വസന്തൻ, എസ്.കെ, 2005, കേരളചരിത്രസംസ്കാരനിഘണ്ടു, കേരളഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട് തിരുവനന്തപുരം.

പണിക്കർ കെ.എൻ. 2004 മലബാർ കലാപം പ്രഭുത്വത്തിനും രാജ്യത്തിനും എതിരെ, ഡി.സി.ബുക്സ് കോട്ടയം.

വിജയൻ എം.എൻ(എഡി.) 2001, നമ്മുടെ സാഹിത്യം നമ്മുടെ സമൂഹം, കേരള സാഹിത്യ അക്കാദമി, തൃശ്ശൂർ.

ഭാസ്കരനുമ്മി, പി.പത്തൊമ്പതാം നൂറ്റാണ്ടിലെ കേരളം കേരളസാഹിത്യ അക്കാദമി തൃശ്ശൂർ പോക്കർ, പി.കെ. 2002 ആധുനികോത്തരതയുടെ കേരള പരിസരം, നഷണൽ ബുക്സ്റ്റാൾ കോട്ടയം.

ശ്രീകുമാർ ടി.ടി., എസ്. സന്ദീപ് (എഡി), 2006 കഥ ഇതുവരെ:കേരള വികസന സംഭാവനകൾ, ഡി.സി.ബുക്സ്, കോട്ടയം.

വിജയകുമാർ മേനോൻ, 2004, രവിവർമ്മ, കേരള ലളിതകലാ അക്കാദമി, തൃശ്ശൂർ.

ഗണേശ് കെ.എൻ. 2006 കേരളം ഇന്ന് നാളെ, കേരള ശാസ്ത്രസാഹിത്യ പരിഷത്ത് കോഴിക്കോട് ജോർജ് ഗീവർഗീസ് ജോസഫ് -മയൂരശിഖ, കേരളഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം ജോർജ് ഗീവർഗീസ് ജോസഫ് -അനന്തതയിലേക്കുള്ള പാത, ഡി.സി.ബുക്സ്, കോട്ടയം ഗോവിന്ദപ്പിള്ള പി.-വൈജ്ഞാനികവിപ്ലവം ഒരുസാംസ്കാരികചരിത്രം, കേരളഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം

ജോർജ്ജ് കെ.എം., സാഹിത്യ വിജ്ഞാനവും, വിജ്ഞാനസാഹിത്യവും സാഹിത്യപ്രവർത്തക സഹകരണസംഘം, കോട്ടയം 1983.

ഫിലിപ്പ് ജോൺ (ഡോ), ഭാഷാമിശ്രസാഹിത്യം സത്തയും ഘടനയും, മലയാളവിഭാഗം, ദേവമാത കോളേജ് , കുറവിലങ്ങാട്, 2001.

സെൻ എസ്. എൻ. സുബരായപ്പ ബി.വി. ,ശാസ്ത്രം ഇന്ത്യയിൽ ഒരു സംക്ഷിപ്ത ചരിത്രം (വാല്യം ഒന്ന്) വിഷ്ണുനാരായണൻ നമ്പൂതിരി,ജി. കെ. മേനോൻ, സി.ജി. രാമചന്ദ്രൻനായർ കെ.എം. പത്മജകെ.എസ്. റാണാപ്രതാപൻ (വിവർത്തകർ) കേരളഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട് -തിരുവനന്തപുരം, 1984

സെൻ എസ്. എൻ. സുബരായപ്പ ബി.വി. ശാസ്ത്രം ഇന്ത്യയിൽ ഒരു സംക്ഷിപ്ത ചരിത്രം (വാല്യം രണ്ട്) റാണാപ്രതാപൻ, പിറ്റി. ഭാസ്കരപണിക്കർ, ബി.സുഗതകുമാരി (വിവർത്തകർ) കേരളഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട് -തിരുവനന്തപുരം, 1984.

**ബി.എ. മലയാളം**  
**സെമസ്റ്റർ 4 കോംപ്ലിമെന്ററി കോഴ്സ്**  
**കോഴ്സ് കോഡ് : ML4CMT06**

**ആധുനികമലയാളഭാഷ**

19-ാം നൂറ്റാണ്ടിന്റെ അവസാനത്തോടെ വ്യാപകമായിത്തുടങ്ങിയ ആധുനികലോകബോധത്തിന്റെ അടിസ്ഥാനത്തിൽ മലയാളഭാഷ ഒരാധുനികഭാഷയായി പരിണമിച്ചതിന്റെ വഴികൾ അന്വേഷിക്കുകയാണ് ഈ കോഴ്സിന്റെ ലക്ഷ്യം. ഭാഷയുടെ സമകാലിക വളർച്ചയും വെല്ലുവിളികളും കൂടി മനസ്സിലാക്കാൻ ഉദ്ദേശിച്ചുകൊണ്ടാണ് കോഴ്സ് രൂപകല്പന ചെയ്തിരിക്കുന്നത്.

**മൊഡ്യൂൾ I**

നവോത്ഥാനവും മാതൃഭാഷ എന്ന സങ്കല്പനവും-വിവിധ സമുദായപരിഷ്കരണപ്രസ്ഥാനങ്ങളും മാതൃഭാഷയും-ആധുനിക വിദ്യാഭ്യാസത്തിൽ മാതൃഭാഷയുടെ പങ്ക് - മിഷനറിമാരും മലയാളത്തിന്റെ വികാസവും - അച്ചടി, പത്രമാസികകൾ, ഗദ്യം.

**വിശദപഠനം:**

1. നാട്ടുഭാഷാവിദ്യാഭ്യാസം - എ.ആർ. രാജരാജവർമ്മ  
(എ.ആറിന്റെ തിരഞ്ഞെടുത്ത പ്രബന്ധങ്ങൾ - രഞ്ജിമ, മാമ്മൂട്, ചങ്ങനാശ്ശേരി).
2. മലയാളഭാഷയെക്കുറിച്ച് - ആർച്ച് ഡീക്കൻ കോശി  
(മിഷനറിമലയാളഗദ്യമാതൃകകൾ - സാമുവൽ ചന്ദനപ്പള്ളി, എൻ.ബി.എസ്.).
3. ആകാശനീന്തം - ഗുണ്ടർട്ട്  
(കേരളോൽപ്പത്തിയും മറ്റും - എഡി: സ്കറിയാ സക്കറിയ, ഡി.സി. ബുക്സ്).

**മൊഡ്യൂൾ II**

അച്ചടിയുടെയും പത്രമാസികകളുടെയും പ്രചാരത്തോടെ വ്യാപകമായിത്തീർന്ന പുതിയ ആഖ്യാനരൂപങ്ങൾ - നോവൽ, കഥ, യാത്രാവിവരണം, നിരൂപണം മുതലായവ - പാഠപുസ്തകക്കമ്മറ്റിയും കേരളവർമ്മ വലിയകോയിത്തമ്പുരാനും - ആധുനികലോകബോധം, വൈജ്ഞാനികത എന്നിവയും മലയാളഭാഷയും.

**വിശദപഠനം:**

1. ഇന്ദുലേഖയിലെ 18-ാം അധ്യായം,
2. ദ്വാരക-വേങ്ങയിൽ കുഞ്ഞിരാമൻനായനാർ.
3. ഭാഷാകവിത - സി.പി. അച്യുതമേനോൻ.

**മൊഡ്യൂൾ III**

വിജ്ഞാനഭാഷ എന്ന നിലയിൽ മലയാളത്തിന്റെ വളർച്ച. ശാസ്ത്രം, ചരിത്രം, രാഷ്ട്രതന്ത്രം മുതലായ വിഷയങ്ങൾ മലയാളത്തിൽ - നിഘണ്ടു, സാഹിത്യചരിത്രം മുതലായവ. ഉന്നതവിദ്യാഭ്യാസവും മലയാളവും - മലയാളപഠനം ബിരുദ-ബിരുദാനന്തര-ഗവേഷണതലങ്ങളിൽ.

**വിശദപഠനം:**

1. കേരളീയഗുരുകുലങ്ങൾ - എ.ആർ. രാഘവവാരിയർ  
(അമ്മവഴിക്കേരളം - കേരളസാഹിത്യഅക്കാദമി).
2. ധൂമകേതു - അപ്പൻതമ്പുരാൻ  
(തെരഞ്ഞെടുത്ത പ്രബന്ധങ്ങൾ - അപ്പൻതമ്പുരാൻ, കേരളസാഹിത്യ അക്കാദമി).
3. ശബ്ദതാരാവലിയുടെ വിജ്ഞാനകോശപരത - ടി.ബി. വേണുഗോപാലപ്പണിക്കർ  
(ഭാഷാലോകം - ഡി.സി. ബുക്സ്.)

#### മൊഡ്യൂൾ IV

മലയാളഭാഷാപഠനം - ചരിത്രം, സാമൂഹികശാസ്ത്രം മുതലായ വിഷയങ്ങളും മലയാളവും-ഭരണഭാഷ-കോടതിഭാഷ-ലിപിപരിഷ്കരണം-ഡിജിറ്റൽ സാങ്കേതികവിദ്യയും മലയാളത്തിന്റെ വളർച്ചയും.

#### വിശദപഠനം:

1. മലയാളഭാഷയുടെ രൂപവത്കരണം: വസ്തുതകളും വിശദീകരണങ്ങളും - കെ.എം. പ്രഭാകരവാരിയർ (ഭാഷ സാഹിത്യം വിമർശനം, കറന്റ് ബുക്സ്, കോട്ടയം).
2. ഉന്നതവിദ്യാഭ്യാസം - കെ. സേതുരാമൻ (മലയാളത്തിന്റെ ഭാവി, മാതൃഭൂമി).
3. വിക്സിപീഡിയയും മലയാളവും - വി.കെ. ആദർശ്.

#### സഹായകഗ്രന്ഥങ്ങൾ

1. മലയാളത്തിന്റെ ഭാവി- കെ. സേതുരാമൻ
2. മാതൃഭാഷയ്ക്കുവേണ്ടിയുള്ള സമരം- പി.പവിത്രൻ
3. ഭാഷനവീന പഠനവഴികൾ-(എഡി) സിബുമോടയിൽ
4. മനസ്സിന്റെ അപകോളനീകരണം - ഗുഗി വാ തിയോംഗി
5. ഏ.ആറിന്റെ തെരഞ്ഞെടുത്ത പ്രബന്ധങ്ങൾ
6. നമ്മുടെ ഭാഷ- ഇ.എസ്.എസ്.
7. ഇനി വായന ഇ വായന - വി.കെ.ആദർശ്

# മോഡൽ 1 പാഠ്യപദ്ധതി കോർ, ഓപ്പൺ കോഴ്സുകൾ

## അഞ്ചാം സെമസ്റ്റർ

### കോർ

പരിസ്ഥിതി വിജ്ഞാനവും മനുഷ്യാവകാശപഠനവും  
സാഹിത്യമീമാംസ  
ചെറുകഥ, നോവൽ  
ഭാഷാശാസ്ത്രം

### ഓപ്പൺ

പത്രപ്രവർത്തനം  
മാധ്യമപഠനം  
ചലച്ചിത്രാസ്വാദനവും തിരക്കഥാരചനയും



**ബി.എ. മലയാളം**  
**സെമസ്റ്റർ 5 കോർ കോഴ്സ്**  
**കോഴ്സ് കോഡ് : ML5CRT05**

**പരിസ്ഥിതിവിജ്ഞാനവും മനുഷ്യാവകാശപഠനവും**

**ദർശനം**

1. പരിസ്ഥിതി ശാസ്ത്രത്തിന്റെയും പഠനത്തിന്റെയും പ്രാധാന്യം തർക്കമില്ലാത്തതാണ്.
2. അഭംഗുരവികസനത്തിന്റെ ആവശ്യകതയാണ് മനുഷ്യവംശത്തിന്റെ ഭദ്രമായ ഭാവിയുടെ താക്കോൽ
3. ഇന്നും നിലനിൽക്കുന്ന മലീനീകരണപ്രശ്നങ്ങളും ഖരമാലിന്യനിർമ്മാർജ്ജനവും പരിസ്ഥിതി അധഃപതനവും സാമ്പത്തിക ഉല്പാദനശേഷിയും രാഷ്ട്രസുരക്ഷാവിഷയങ്ങളും ആഗോളതാപനവും ഓസോൺപാളികളുടെ ശോഷണവും ജൈവവൈവിധ്യത്തിലുള്ള നഷ്ടവും എല്ലാം തന്നെ നമ്മെ പാരിസ്ഥിതിക വിഷയങ്ങളുടെ പ്രസക്തി ബോധ്യപ്പെടുത്തുന്നു.
4. 1992-ൽ റയോവിൽ നടന്ന ഐക്യരാഷ്ട്രസഭയുടെ പരിസ്ഥിതി-വികസനസമ്മേളനവും 2002-ൽ ജൊഹാനസ് ബർഗിൽ നടന്ന അഭംഗുരവികസനത്തെപ്പറ്റിയുള്ള ലോകസമ്മേളനവും നമ്മുടെ ശ്രദ്ധയെ പരിസ്ഥിതി നേരിടുന്ന നശീകരണവിപത്തിലേക്ക് തിരിച്ചുവിടുന്നു.
5. വളരെ വ്യക്തമായ ഒരുകാര്യം, പാരിസ്ഥിതിക വിഷയങ്ങളെക്കുറിച്ചുള്ള അജ്ഞത ഒരു ലോകപൗരനും വെച്ചുപുലർത്താൻ പാടില്ല എന്നതാണ്. ജൈവ വൈവിധ്യത്തിന്റെ കാര്യത്തിൽ വളരെ സമ്പന്നമായ ഒരു രാഷ്ട്രമാണ് ഇന്ത്യ. പലതരം വിഭവങ്ങൾ ഈ വൈവിധ്യത്തിൽ നിന്നും നമുക്ക് ലഭ്യമാണ്.

എന്നാൽ ലോകമാകെയുള്ള കണക്കനുസരിച്ച് 1.7 ദശലക്ഷം ജീവജാലങ്ങളെ മാത്രമേ ശാസ്ത്രം വർഗ്ഗീകരിച്ച് വേറിട്ട് വിവരിച്ചിട്ടുള്ളൂ. ഇനിയും ഒരുപാട് ജീവജാലങ്ങളെ വർഗ്ഗീകരിക്കേണ്ടതായിട്ടുണ്ട്. ഇവയെല്ലാം തന്നെ ex-situ, in-situ ക്രമങ്ങളിൽ സംരക്ഷിക്കാനുള്ള ശ്രമങ്ങളും നടന്നുവരുന്നുണ്ട്. ഈ സാഹചര്യത്തിലാണ് ഇന്ത്യപോലുള്ള ജൈവവൈവിധ്യ സമ്പന്നമായ രാജ്യങ്ങളിൽ ബൗദ്ധികസ്വത്തവകാശനിയമങ്ങൾ പ്രസക്തമാകുന്നത്. ഗണപരമായ ഉപയോഗസവിശേഷതകളുള്ള മൃഗങ്ങളെയും സസ്യങ്ങളെയും സൂക്ഷ്മാണുക്കളെയും സംരക്ഷിക്കുന്നതിനു വേണ്ടിയാണിത്.

വാസസ്ഥലനശീകരണവും ഊർജ്ജസ്രോതസ്സുകളുടെ അമിതഉപയോഗവും പാരിസ്ഥിതിക മലീനീകരണവും കൂടിച്ചേർന്ന് ഒരുപാട് ജീവജാലങ്ങളെ ഭൂമിയിൽ നിന്ന് തുടച്ചു നീക്കിയിട്ടുണ്ട്. തുടർന്നും ഒരുപാട് ജീവജാലങ്ങൾ സമീപഭാവിയിൽ അപ്രത്യക്ഷമാകുമെന്ന ഭീഷണിയും നിലനിൽക്കുന്നു. ഈയൊരുസാഹചര്യത്തിൽ പോലും നമ്മുടെ പാഠ്യപദ്ധതികളിൽ പാരിസ്ഥിതികപഠനങ്ങൾക്ക് വേണ്ടത്ര ഊന്നൽ ലഭിച്ചിട്ടില്ല. ഇതു കണക്കിലെടുത്തുകൊണ്ടാണ് ഉന്നതവിദ്യാഭ്യാസത്തിന്റെ എല്ലാതലങ്ങളിലും പരിസ്ഥിതി പഠനം ഒരു അടിസ്ഥാനവിഷയമായി ഉൾപ്പെടുത്തണമെന്ന് ബഹു സുപ്രീംകോടതി യു.ജി.സി.ക്കു നിർദ്ദേശം നൽകുന്നത്.

ഇതിന്റെ ചുവടുപിടിച്ചാണ് ഇന്ത്യയിലെ എല്ലാ സർവ്വകലാശാലകളിലും കോളേജുകളിലും ആറുമാസം ദൈർഘ്യമുള്ള പരിസ്ഥിതി പഠനകോർമൊഡ്യൂൾ കോഴ്സ് നിർബന്ധമായും ഉണ്ടായിരിക്കണമെന്ന് യു.ജി.സി. നിഷ്കർഷിക്കുന്നത്.

മനുഷ്യാവകാശപഠനം ഉൾപ്പെടെ അഞ്ച് മൊഡ്യൂളുകളാണ് പാഠ്യപദ്ധതിയിൽ ഉണ്ടാവുക. ആദ്യരണ്ട് മൊഡ്യൂളുകൾ യു.ജി.സി.നിർദ്ദേശങ്ങൾ അനുസരിച്ചുള്ള പരിസ്ഥിതി പഠനമാണ്. തുടർന്നുള്ള രണ്ട് മൊഡ്യൂളുകൾ അതതു ഐക്യരാഷ്ട്രസഭയുടെ വിഷയങ്ങളുമായി ബന്ധപ്പെടുത്തി വികസിപ്പിച്ചെടുക്കേണ്ടതുമാണ്. അഞ്ചാമത്തെ മൊഡ്യൂൾ മനുഷ്യാവകാശമെന്ന വിഷയത്തെ അഭിസംബോധന ചെയ്യുന്നു.

**ലക്ഷ്യങ്ങൾ**

1. പരിസ്ഥിതിപഠനവും, പരിസ്ഥിതിക സംഭവങ്ങളും എന്തുകൊണ്ട്, എങ്ങനെ ഉരുത്തിരിയുന്നുവെന്ന് അന്വേഷിക്കാനും അതിൽ ഗവേഷണം ചെയ്യാനും വിദ്യാർത്ഥികളെ പ്രോത്സാഹിപ്പിക്കുന്നു; സങ്കീർണ്ണമായ പാരിസ്ഥിതികവിഷയങ്ങളെക്കുറിച്ച് സ്വന്തമായ തീരുമാനങ്ങളിലെത്താൻ ആവശ്യമായ വിമർശനാത്മകവും ക്രിയാത്മകവുമായ വിശകലന കഴിവുകൾ രൂപീകരിക്കാനും വികസിപ്പിക്കാനും ഇത്തരം പഠനങ്ങൾ വിദ്യാർത്ഥികളെ സഹായിക്കുന്നു. ഇതുവഴി പരിസ്ഥിതി ബോധ്യമുള്ള പുതിയ തലമുറയെ (ഉപഭോക്താക്കൾ, തൊഴിലാളികൾ, നിയമനിർമ്മാതാക്കൾ) വാർത്തെടുക്കാൻ സാധിക്കും.
2. തങ്ങളുടെ തീരുമാനങ്ങളും പ്രവൃത്തികളും എങ്ങനെ പരിസ്ഥിതിയെ ബാധിക്കുന്നുവെന്ന് വിദ്യാർത്ഥികളെ ബോധവൽക്കരിക്കാനും പരിസ്ഥിതികപ്രശ്നങ്ങളെ പരിഹരിക്കാനും ആവശ്യമായ ജ്ഞാനവും കർമ്മപരിപാടികളും ഇതുവഴി വികസിപ്പിച്ചെടുക്കാനാകും. അഭംഗ്യരവും ആരോഗ്യകരവുമായ പരിസ്ഥിതിഭാവിയീലും നിലനിൽക്കുന്നതിനുവേണ്ടി സ്പഷ്ടമായ മൂല്യബോധങ്ങൾ വിദ്യാർത്ഥികളിൽ വളർത്തിയെടുക്കാനാകും.
3. മനുഷ്യനും പരിസ്ഥിതിയും തമ്മിലുള്ള അടിസ്ഥാനപരമായ ബന്ധവും വിദ്യാർത്ഥികളിൽ ആശയപരമായി ഉറപ്പിച്ചെടുക്കാനും അതുവഴി പ്രകൃതിയേയും പ്രകൃതിവിഭവങ്ങളേയും സംരക്ഷിക്കുക എന്ന ദൗത്യത്തിന്റെ പ്രസക്തി അവരിലേക്ക് പകർന്നു കൊടുക്കാനും ആകും.
4. പരിസ്ഥിതി പരിപാലനം ഒരു സാമൂഹിക കടമയാണെന്ന ബോധം വിദ്യാർത്ഥികളിൽ വളർത്തിയെടുക്കാനാകും.

**മൊഡ്യൂൾ 1**

**യൂണിറ്റ് -1 പരിസ്ഥിതിപഠനത്തിന്റെ ബഹുവിജ്ഞാനീയ സ്വഭാവം**

നിർവ്വചനങ്ങൾ-സാധ്യതകളും പ്രാധാന്യവും- സാമൂഹികഅവബോധത്തിന്റെ ആവശ്യകത- 2 മണിക്കൂർ

**യൂണിറ്റ് -2 പ്രകൃതിദത്ത വിഭവങ്ങൾ**

പുനരുദ്ധരിക്കാവുന്നതും അല്ലാത്തതുമായ വിഭവങ്ങൾ-പ്രകൃതിദത്തവിഭവങ്ങളും അനുബന്ധപ്രശ്നങ്ങളും

എ)വനവിഭവം-ഉപയോഗവും അമിതചൂഷണവും- വനനശീകരണം-മരംവെട്ടൽ-ഖനനം- അണക്കെട്ടുകളും അവ മൂലം കാടുകൾക്കും ആദിവാസികൾക്കും ഉണ്ടാകുന്ന പ്രശ്നങ്ങൾ (കേസ് പഠനം).

ബി) ജലവിഭവങ്ങൾ- ഉപരിതല ജലസ്രോതസ്സുകളുടെയും ഭൂഗർഭജലസ്രോതസ്സുകളുടെയും ഉപയോഗവും അമിത ഉപയോഗവും-പ്രളയം-വരൾച്ച-ജലസംഘർഷം- അണക്കെട്ടുകൾ: ഗുണങ്ങൾ, ദോഷങ്ങൾ (കേസ് പഠനം)

സി)ധാതുവിഭവങ്ങൾ-ഉപയോഗവും ചൂഷണവും ധാതുവിഭവങ്ങളുടെ ഖനനവും ഉപയോഗവും സൃഷ്ടിക്കുന്ന പാരിസ്ഥിതിക ഭവിഷ്യത്തുകൾ (കേസ് പഠനം).

ഡി) ഭക്ഷ്യവിഭവങ്ങൾ- കൃഷി മൂലമുണ്ടാകുന്ന ലോകഭക്ഷ്യവ്യതിയാനങ്ങളും പ്രശ്നങ്ങളും- അമിതമായ പുൽമേച്ചിൽ- ആധുനികകൃഷിയുടെ അനന്തരഫലങ്ങൾ- വളങ്ങളും കീടനാശിനികളും മൂലമുള്ള പ്രശ്നങ്ങൾ- വെള്ളക്കെട്ട്-ജലലവണതം(കേസ് പഠനം)

ഇ)ഊർജ്ജവിഭവങ്ങൾ- വിർദ്ധിച്ചുവരുന്ന ഊർജ്ജ ആവശ്യകത-പുനരുദ്ധരിക്കാവുന്നതും അല്ലാത്തതുമായ ഊർജ്ജസ്രോതസ്സുകൾ- ബദൽ ഊർജ്ജസ്രോതസ്സുകൾ (കേസ് പഠനം)

എഫ്) മൺ വിഭവങ്ങൾ- മണ്ണ് വിഭവമാകുമ്പോൾ-മണ്ണ് അപകർഷിക്കൽ മനുഷ്യപ്രേരിത മണ്ണിടിച്ചിൽ- മരുവൽക്കരണം (കേസ് പഠനം)

പ്രകൃതി വിഭവസംരക്ഷണത്തിൽ വ്യക്തികളുടെ പങ്ക്

തൂല്യവിഭവവിഭജനവും നിലനിർത്താവുന്ന ജീവിതശൈലികളും 10 മണിക്കൂർ

**യൂണിറ്റ് 3 പരിസ്ഥിതിവ്യൂഹം-പരിസ്ഥിതി വ്യൂഹം എന്ന ആശയം-അതിന്റെ ഘടനയും പ്രവർത്തനവും -ഉല്പാദകർ, ഉപഭോക്താക്കൾ, വിഘടകവിഭവിക്കുന്നവർ-പരിസ്ഥിതി വ്യൂഹത്തിലെ ഊർജ്ജ ഒഴുക്കുകൾ -പരിസ്ഥിതിവ്യൂഹത്തിന്റെ തുടർച്ചകൾ-ഭക്ഷ്യചങ്ങലകൾ-**

ഭക്ഷ്യവലകൾ-പാരിസ്ഥിതികപിരമിഡുകൾ: തരംതിരിവുകൾ, ഗണങ്ങൾ, സവിശേഷസ്വഭാവങ്ങൾ വനപരിസ്ഥിതി വ്യൂഹത്തിന്റെ ഘടനയും പ്രവർത്തനവും 6 മണിക്കൂർ

**മൊഡ്യൂൾ -2**

**യൂണിറ്റ്-1 ജൈവവൈവിധ്യവും ജൈവവൈവിധ്യ സംരക്ഷണവും**-പ്രാരംഭ അവതരണം-ഇന്ത്യയുടെ ജൈവ-ഭൂമിശാസ്ത്രവർഗ്ഗീകരണം- ജൈവവൈവിധ്യത്തിന്റെ മൂല്യം-ഉപഭോഗകേന്ദ്രിതവും ഉത്പ്പാദന കേന്ദ്രിതവുമായ ഉപയോഗങ്ങൾ-സാമൂഹികവും ധാർമ്മികവും ക്രിയാത്മകവുമായ മൂല്യസാധ്യതകൾ-ഇന്ത്യ ഒരു ബൃഹദ് വൈവിധ്യരാജ്യം എന്ന നിലയിൽ-ജൈവവൈവിധ്യത്തിന്റെ തീച്ചുളകൾ(Hotspot)- ജൈവവൈവിധ്യം നേരിടുന്ന ഭീഷണികൾ- ആവാസസ്ഥലനശീകരണം- അനധികൃത വന്യമൃഗവേട്ടയാടൽ-മനുഷ്യ-വന്യമൃഗസംഘർഷങ്ങൾ- ഇന്ത്യയിൽ വംശനാശഭീഷണി നേരിടുന്ന മൃഗങ്ങളും പക്ഷികളും സസ്യങ്ങളും 8 മണിക്കൂർ

**യൂണിറ്റ് 2- പരിസ്ഥിതിമലിനീകരണം - നിർവ്വചനങ്ങൾ-മലിനീകരണത്തിന്റെ കാരണങ്ങൾ, ഭവിഷ്യത്തുകൾ, നിയന്ത്രണ നടപടികൾ:** വായുമലിനീകരണം, ജലമലിനീകരണം, മണ്ണ് മലിനീകരണം, സമുദ്രമലിനീകരണം, ശബ്ദമലിനീകരണം, താപമലിനീകരണം, ആണവഅപകടങ്ങൾ.

ഖരമാലിന്യനിർമ്മാർജ്ജനം-നാഗരികവും വ്യാവസായികവുമായ മാലിന്യഉല്പാദനത്തിന്റെ കാരണവും ഭവിഷ്യത്തും നിയന്ത്രണനടപടികളും-മാലിന്യനിവാരണത്തിൽ വ്യക്തികളുടെ പങ്ക് (മലിനീകരണ കേസ് പഠനം).

ദുരന്തനിവാരണം-പ്രളയം, ഭൂചലനം, ചുഴലിക്കാറ്റ്, മണ്ണിടിച്ചിൽ. 8 മണിക്കൂർ

**യൂണിറ്റ് -3 പരിസ്ഥിതിയും സാമൂഹികവിഷയങ്ങളും** -ഊർജ്ജസ്രോതസ്സുകളുമായി ബന്ധപ്പെട്ട നാഗരിക പ്രശ്നങ്ങൾ- ജലസംരക്ഷണം-മഴവെള്ള സംഭരണം- വെള്ളക്കെട്ട് നിയന്ത്രണം- ജനങ്ങളെ മാറ്റി പാർപ്പിക്കലും പുനരധിവാസവും-ആശങ്കകൾ പ്രശ്നങ്ങൾ (കേസ് പഠനം).

പാരിസ്ഥിതിക നീതിബോധം- വിഷയങ്ങളും പരിഹാരസാധ്യതകളും- കാലാവസ്ഥാ വ്യതിയാനം-ആഗോളതാപനം-അമ്ലമഴ- ഓസോൺപാളികളുടെ നാശം- ആണവഅപകടങ്ങളും ദുരന്തങ്ങളും (കേസ് പഠനം)

ഉപഭോഗസംസ്കാരവും മാലിന്യപദാർത്ഥങ്ങളും -പരിസ്ഥിതി സംരക്ഷണനിയമം -വന്യജീവി സംരക്ഷണനിയമം-വനസംരക്ഷണനിയമം- പാരിസ്ഥിതിക നിയമനിർമ്മിതിയും നടപ്പിലാക്കലും -പ്രശ്നങ്ങളും പൊതുബോധവും 10 മണിക്കൂർ.

**മോഡ്യൂൾ 3**

കാലികപ്രസക്തവും രാഷ്ട്രീയചിന്ത , സൗന്ദര്യശാസ്ത്രം, സാഹിത്യദർശനം, സാമൂഹിക വിഷയങ്ങൾ എന്നിവയെ സ്വാധീനിക്കുന്നതുമായ പരിസ്ഥിതി ബോധം -2 ലേഖനങ്ങൾ

- 1. പരിസ്ഥിതി സൗന്ദര്യശാസ്ത്രത്തിന് ഒരു മുഖവുര-ടി.പി. സുകുമാരൻ
  - 2. പരിസ്ഥിതി ലാവണ്യശാസ്ത്രം ഒരു ദിശാസൂചിക -ഡി.വിനയചന്ദ്രൻ
- (ഈ ലേഖനങ്ങൾ ഹരിതനിരൂപണം മലയാളത്തിൽ എന്ന പുസ്തകത്തിലുണ്ട്)10 മണിക്കൂർ.

**മൊഡ്യൂൾ -4**

പാരിസ്ഥിതിക സംവേദനവും പഠനവും 2 ലേഖനം

- 1. ഇദം ന മമഃ -നരേന്ദ്രപ്രസാദ് (ഹരിതനിരൂപണം മലയാളത്തിൽ)
- 2.നോർവെയിൽ നിന്നും ഒരു പർവതസ്തവം-ആഷാമേനോൻ (ഖാൽസയുടെ ജലസ്മൃതികൾ)

10 മണിക്കൂർ.

**മൊഡ്യൂൾ-5**

**മനുഷ്യാവകാശങ്ങൾ**

**യൂണിറ്റ് -1 അവതരണം- അർത്ഥം-ആശയം-ആശയവിപുലീകരണം**

മനുഷ്യാവകാശബോധത്തിന്റെ മൂന്നുതലമുറകൾ-പൗരാവകാശങ്ങൾ, രാഷ്ട്രീയാവകാശങ്ങൾ, സാമ്പത്തികാവകാശങ്ങൾ, സാമൂഹികാവകാശങ്ങൾ,സാംസ്കാരികാവകാശങ്ങൾ.

**യൂണിറ്റ് -2**

**മനുഷ്യാവകാശങ്ങളും ഐക്യരാഷ്ട്രസംഘടനയും-** ഐക്യരാഷ്ട്രസംഘടനയുടെ സംഭാവനകൾ-ഐക്യരാഷ്ട്രസംഘടനയുടെ പ്രധാനപ്പെട്ട മനുഷ്യാവകാശസംബന്ധിയായ സ്ഥാപനങ്ങൾ-യൂനെസ്കോ, യൂണിസെഫ്, ഡബ്ല്യുഎച്ച്. ഒ., ഐ.എൽ.ഒ.-സ്ത്രീകളെയും കുട്ടികളെയും സംബന്ധിച്ച പ്രഖ്യാപനങ്ങൾ-മനുഷ്യാവകാശത്തെ സംബന്ധിച്ച സാർവ്വലൗകിക പ്രഖ്യാപനങ്ങൾ- മനുഷ്യാവകാശ ധാരണകളും ഇന്ത്യയും-ഇന്ത്യൻ ഭരണഘടനയും മൗലികാവകാശങ്ങളും-സ്ത്രീകളുടെയും കുട്ടികളുടെയും അവകാശങ്ങൾ-പട്ടികജാതി പട്ടികവർഗ്ഗ മറ്റു പിന്നോക്കസമുദായങ്ങൾ -ന്യൂനപക്ഷ സമുദായങ്ങൾ.

**യൂണിറ്റ് -3**

**മനുഷ്യാവകാശവും പരിസ്ഥിതിയും-**ശുദ്ധപരിസ്ഥിതിലഭ്യതാവകാശം- പൊതുസുരക്ഷ അവകാശം- വ്യാവസായിക മലിനീകരണപ്രശ്നങ്ങൾ

നവസാങ്കേതികവിദ്യകളുമായി ബന്ധപ്പെട്ട അപകടസാധ്യതകളും പ്രതിരോധനപടികളും സുരക്ഷാനടപടികളും പുനരധിവാസനടപടികളും മറ്റും

പ്രകൃതിദത്ത വിഭവസംരക്ഷണവും മനുഷ്യാവകാശവും-നയരൂപീകരണറിപ്പോർട്ടുകൾ (കേസ് പഠനം)

പശ്ചിമഘട്ടസംരക്ഷണവുമായി ബന്ധപ്പെട്ടവിഷയങ്ങൾ- ഗാഡ്ഗിൽ കമ്മിറ്റി റിപ്പോർട്ട്, കസ്തുരിരംഗൻ കമ്മിറ്റി റിപ്പോർട്ട് -ഭൂഗർഭജലവിഭവങ്ങളുടെ അമിതചൂഷണം- മണൽ ഖനനം-സമുദ്രമത്സ്യബന്ധനപ്രശ്നങ്ങൾ 8 മണിക്കൂർ

**ഇന്റേണൽ**

**ഫീൽഡ് വർക്ക് -**

1. പ്രാദേശികതലത്തിൽ സാധാരണ കാണപ്പെടുന്ന കിളികളെയും പ്രാണികളേയും സസ്യങ്ങളെയും കുറിച്ചുള്ള പഠനം
2. ലഘുപരിസ്ഥിതിവ്യൂഹപഠനം-കുളങ്ങൾ,നദികൾ, മലഞ്ചെരിവുകൾ തുടങ്ങിയവ
3. പ്രാദേശികമായ പാരിസ്ഥിതിക വിവരശേഖരണത്തിനും ക്രോഡീകരണത്തിനും വേണ്ടിയുള്ള പഠനയാത്രകൾ- പുൽമേടുകൾ, കുന്നുകൾ, മലകൾ.
- 4.പ്രാദേശികമായി മലിനീകരിക്കപ്പെട്ട ഒരു സ്ഥലത്തേക്ക് പഠനയാത്ര(നാഗരികം, ഗ്രാമീണം, വ്യവസായ സ്ഥാപനങ്ങൾ, കൃഷിയിടങ്ങൾ)  
(ഫീൽഡ് വർക്ക് 5 ലക്ഷർ മണിക്കൂറിനു തുല്യമാണ്)

**അധ്യയനരീതി**

1. ക്ലാസ് റൂം പഠനവും ഫീൽഡ് വർക്കും ഉൾപ്പെടുന്നതാണ് ഈ പാഠ്യപദ്ധതി. 72 ലക്ഷർമണിക്കൂറുകൾ ഉൾപ്പെടുത്തി വിഭാവനം ചെയ്തിരിക്കുന്ന 5 മൊഡ്യൂളുകൾ: ആദ്യത്തെ 2 മൊഡ്യൂളുകൾ അഭിരുചി രൂപീകരണത്തിനും അടിസ്ഥാന ജ്ഞാനം ആർജ്ജിക്കുന്നതിനും വേണ്ടിയുള്ള 44 ലക്ഷർ മണിക്കൂറുകളാണ്. മൂന്നും നാലും മൊഡ്യൂളുകൾ 20 ലക്ഷർ മണിക്കൂറുകളിലൂടെ അന്തർവൈജ്ഞാനികവികസനം ലക്ഷ്യമിടുന്നു. അഞ്ചാമത്തെ മൊഡ്യൂൾ 8 ലക്ഷർ മണിക്കൂറുകളിലൂടെ മനുഷ്യാവകാശം എന്ന ആശയത്തെ വിശദീകരിക്കാൻ ക്രമപ്പെടുത്തിയിട്ടുള്ളതാണ്.
2. ക്ലാസ് മുറികളിൽ നിന്നും പുറത്തേക്കുപോയുള്ള ഫീൽഡ് പഠനം എന്ന ഘടകം ഇന്റേണലിന്റെ ഭാഗമായി ഉൾപ്പെടുത്തിയിരിക്കുന്നത് ഇത്തരം പഠനയാത്രകളുടെ സമകാലിക പ്രസക്തിയിലും അതിന്റെ കാര്യക്ഷമതയിലും ഉള്ള ഉറച്ച വിശ്വാസം കൊണ്ടാണ്. ലക്ഷർ ക്ലാസ്സുകളോളം പ്രാധാന്യം ഇവ അർഹിക്കുന്നു. ഇത്തരം ഇടപെടലുകളിൽ അധ്യാപകർ വെറും പ്രചോദന ദാതാക്കളും വ്യാഖ്യാനദാതാക്കളും മാത്രമാണെന്ന് എടുത്തുപറയേണ്ടതില്ലല്ലോ.
- 3 ഈ പാഠ്യപദ്ധതിയുടെ നടത്തിപ്പുമായി ബന്ധപ്പെട്ട് യൂണിവേഴ്സിറ്റികൾക്കും കോളേജുകൾക്കും പുറത്തുനിന്നും വിദഗ്ധരുടെ ലക്ഷർകളും അനുബന്ധസഹായങ്ങളും തേടാവുന്നതാണ്.

## സഹായകഗ്രന്ഥങ്ങൾ

പരിസ്ഥിതി-ശാസ്ത്രീയവീക്ഷണം-ഒരു സംഘംലേഖകർ  
ഇക്കോഫെമിനിസം, ഇക്കോടൂറിസം,മാർക്സിസം-എൻ.എം. പിയേഴ്സൺ  
ഹരിതദർശനം ആധുനികാനന്തരകവിതയിൽ -സി.ആർ പ്രസാദ്  
ഹരിതനിരൂപണം മലയാളത്തിൽ -ജി. മധുസൂദനൻ  
കഥയും പരിസ്ഥിതിയും-ജി. മധുസൂദനൻ  
പരിസ്ഥിതി സൗന്ദര്യശാസ്ത്രത്തിന് ഒരു മുഖവുര- ടി.പി. സുകുമാരൻ

## ENGLISH BOOKS

1. Bharucha Erach, Text Book of Environmental Studies for undergraduate Courses. University Press, IInd Edition 2013 (TB)
2. Clark.R.S., Marine Pollution, Clarendon Press Oxford (Ref)
3. Cunningham, W.P.Cooper, T.H.Gorhani, E & Hepworth, M.T.2001 Environmental Encyclopedia, Jaico Publ. House. Mumbai. 1196p .(Ref)
4. Dc A.K.Environmental Chemistry, Wiley Eastern Ltd.(Ref)
5. Down to Earth, Centre for Science and Environment (Ref)
6. Heywood, V.H & Watson, R.T. 1995. Global Biodiversity Assessment, Cambridge University Press 1140pb (Ref)
7. Jadhav.H & Bhosale.V.M. 1995. Environmental Protection and Laws. Himalaya Pub. House, Delhi 284p (Ref)
8. Mekinney, M.L & Schock.R.M. 1996 Environmental Science Systems & Solutions. Web enhanced edition 639p (Ref)
9. Miller T.G. Jr., Environmental Science, Wadsworth Publishing Co. (TB)
10. Odum.E.P 1971. Fundamentals of Ecology. W.B. Saunders Co. USA 574p (Ref)
11. Rao.M.N & Datta.A.K. 1987 Waste Water treatment Oxford & IBII Publication Co.Pvt.Ltd.345p (Ref)
12. Rajagopalan. R, Environmental Studies from crisis and cure, Oxford University Press, Published: 2016 (TB)
13. Sharma B.K., 2001. Environmental Chemistry. Geol Publ. House, Meerut (Ref)
14. Townsend C., Harper J, and Michael Begon, Essentials of Ecology, Blackwell Science (Ref)
15. Trivedi R.K., Handbook of Environmental Laws, Rules Guidelines, Compliances and Stadards, Vol I and II, Enviro Media (Ref)
16. Trivedi R. K. and P.K. Goel, Introduction to air pollution, Techno-Science Publication (Ref)
17. Wanger K.D., 1998 Environmental Management. W.B. Saunders Co. Philadelphia, USA 499p (Ref)
18. (M) Magazine (R) Reference (TB) Textbook

**ബി.എ. മലയാളം**  
**സെമസ്റ്റർ 5 കോർ കോഴ്സ്**  
**കോഴ്സ് കോഡ് : ML5CRT06**

**സാഹിത്യമീമാംസ**

**പാനോദേശ്യം**

ഭാരതീയവും ഭാരതീയേതരവുമായ സൗന്ദര്യദർശനങ്ങൾ, സാഹിത്യസിദ്ധാന്തങ്ങൾ എന്നിവയെക്കുറിച്ച് സാമാന്യജ്ഞാനം നേടുക - സൗന്ദര്യശാസ്ത്രത്തിന് സാഹിത്യപഠന മേഖലയിലുള്ള പ്രാധാന്യം - കലയെ സംബന്ധിച്ചും സർഗ്ഗാത്മകതയെ സംബന്ധിച്ചും വ്യത്യസ്ത കേന്ദ്രങ്ങളിലുണ്ടായിരുന്ന കാഴ്ചപ്പാടുകൾ - അവയെ സ്വാധീനിച്ച തത്വചിന്തകൾ, രാഷ്ട്രീയബോധം തുടങ്ങിയവ നിർദ്ധാരണം ചെയ്യുക - അതിലുപരി, സൈദ്ധാന്തികവ്യവഹാരങ്ങൾക്ക് സാഹിത്യപഠനത്തിലുള്ള പ്രാധാന്യം തിരിച്ചറിയുക തുടങ്ങിയവയാണ് ഈ കോഴ്സിന്റെ ലക്ഷ്യം.

അഞ്ചു മൊഡ്യൂളുകളാണ് ഈ പേപ്പറിനുള്ളത്

**മൊഡ്യൂൾ 1**

കവി-കാവ്യം-കവിപ്രതിഭ, രചയിതാവിന്റെയും അനുവാചകന്റെയും പക്ഷത്തു നിന്നു കൊണ്ടുള്ള നിർവ്വചനങ്ങൾ - അലങ്കാരശാസ്ത്രം - കാവ്യാലങ്കാരങ്ങൾ എന്ന സങ്കല്പം - പ്രധാനപ്പെട്ട ഭാരതീയ ആലങ്കാരികന്മാർ - വൃത്തശാസ്ത്രം - ദ്രാവിഡവൃത്തങ്ങളും സംസ്കൃതവൃത്തങ്ങളും.

ദ്രാവിഡകാവ്യശാസ്ത്രം - തിണസങ്കല്പം - സാമൂഹികജീവിതവും ഭൂമിശാസ്ത്രപരികല്പനകളുമായി ഇണങ്ങിയ കാവ്യസങ്കല്പം.

**വിശദപഠനത്തിന്**

അലങ്കാരങ്ങൾ

- ഉപമ ഉത്പ്രേക്ഷ, രൂപകം (സാമ്യോക്തി വിഭാഗം)
- രൂപകാതിശയോക്തി, ഉല്ലേഖം, വിശേഷോക്തി (അതിശയോക്തിവിഭാഗം)
- സ്വഭാവോക്തി, അർത്ഥാപത്തി, അർത്ഥാന്തരന്യോസം (വാസ്തവോക്തിവിഭാഗം)
- അനുപ്രാസം, ദ്വിതീയാക്ഷരപ്രാസം, ആദിപ്രാസം, യമകം (ശബ്ദാലങ്കാര പ്രകരണം)

വൃത്തങ്ങൾ

- വസന്തതിലകം, മന്ദാക്രാന്ദ (സമവൃത്തങ്ങൾ)
- വിയോഗിനി, പൂഷ്പിതാഗ്ര (അർദ്ധസമവൃത്തങ്ങൾ)
- ഭാഷാവൃത്തപ്രകരണത്തിൽ (വൃത്തമഞ്ജരി) പരാമർശിക്കുന്ന മുഴുവൻ വൃത്തങ്ങളും (ഭാഷാഭൂഷണം, വൃത്തമഞ്ജരി എന്നിവ ആധാര ഗ്രന്ഥങ്ങൾ)
- തിണസങ്കല്പം - ഡോ. കെ. അയ്യപ്പപ്പണിക്കർ (ഇന്ത്യൻ സാഹിത്യസിദ്ധാന്തം പ്രസക്തിയും സാധ്യതയും എന്ന പുസ്തകത്തിന്റെ പത്താം അദ്ധ്യായം, പ്രസാ: കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്)

**മൊഡ്യൂൾ -2**

രസം, രസനിർവ്വചനം - രസസൂത്രം - രസങ്ങളും സ്ഥായിഭാവങ്ങളും - ഭരതമുനിയുടെ നാട്യശാസ്ത്രം, അഭിനവഗുപ്തന്റെ വ്യാഖ്യാനം - ശബ്ദശക്തികൾ - അഭിധ ലക്ഷണ വൃഞ്ജന. ധനിസങ്കല്പം - ധനീഭേദങ്ങൾ - വസ്തുധനി അലങ്കാര ധനി, രസധനി

**വിശ്വപഠനത്തിന്**

നാട്യശാസ്ത്രത്തിലെ രസവിചാരം  
(ഭാരതീയ സാഹിത്യദർശനം, ചാത്തനാത്ത് അച്യുതനുണ്ണി. പ്രസാ: വള്ളത്തോൾ വിദ്യാപീഠം)  
ശബ്ദാർത്ഥപ്രകരണം (ഭാഷാഭൂഷണം, എ.ആർ. രാജരാജവർമ്മ)  
ധനി (കാവ്യപീഠിക, ജോസഫ് മുണ്ടശേരി)

**മൊഡ്യൂൾ -3**

യവനചിന്തകളിൽലാരംഭിച്ച് കാല്പനികഘട്ടംവരെയുള്ള പ്രധാനപ്പെട്ട കാവ്യദർശനങ്ങൾ വിശദമായി ഈ മൊഡ്യൂളിൽ പഠനവിധേയമാകണം.

കാവ്യം, കാവ്യപ്രയോജകം, ഭാവന, പ്രബോധാത്മകത എന്നിവ സംബന്ധിച്ച് പ്ലേറ്റോ, അരിസ്റ്റോട്ടിൽ എന്നിവരുടെ ദർശനം - ട്രാജഡി, കഥാർസിസ്.

ഉദാത്തത - ലോംഗിനസ്. കാവ്യഭാഷയെ സംബന്ധിച്ച് ഡാന്റേയുടെ അഭിപ്രായം. വില്യം വേർഡ്സ്വർത്തിന്റെ ലിറിക്കൽ ബാലഡ്സിന്റെ അവതാരിക

**സഹായകഗ്രന്ഥം :**

പാശ്ചാത്യസാഹിത്യദർശനം - എം. അച്യുതൻ. പ്രസാ: ഡി.സി. ബുക്സ്

**മൊഡ്യൂൾ 4**

അന്തർജ്ഞാനം ബനഡിക്റ്റോ ക്രോച്ചെ - മാത്യു അർനോൾഡിന്റെ The Study of Poetry - ശുദ്ധകലാവാരം. കല കലയ്ക്കുവേണ്ടി - ഓസ്കാർ വൈൽഡ്, വാൾട്ടർ പേറ്റർ. മാർക്സിസ്ത സൗന്ദര്യദർശനം - അടിത്തറ മേൽപ്പുര സങ്കല്പം. റിയലിസം, നാച്വറലിസം. ടി.എസ്. എലിയറ്റ് - പാരമ്പര്യവബോധവും സർഗ്ഗപ്രതിഭയും - വൈയക്തികതയിൽനിന്നുള്ള വിമോചനം - സാഹിത്യത്തിലെ ആധുനികതാവാരം - അസ്തിത്വദർശനം, നിഷേധം, ശൂന്യതാവാരം എന്നീ സങ്കല്പങ്ങൾ.

**സഹായകഗ്രന്ഥങ്ങൾ**

പാശ്ചാത്യസാഹിത്യദർശനം, എം. അച്യുതൻ. പ്രസാ: ഡി.സി. ബുക്സ്  
വിശ്വസാഹിത്യദർശനങ്ങൾ, നെല്ലിക്കൽ മുരളീധരൻ. പ്രസാ: ഡി.സി. ബുക്സ്

**മൊഡ്യൂൾ 5**

ഉത്തരാധുനികഘട്ടം - ഘടനാവാരാനന്തരചിന്തകൾ - ഭാഷാശാസ്ത്രവും സാഹിത്യവും - ഘടനാവാരം അപനിർമ്മാണം, ചിഹ്നവിജ്ഞാനീയം - ഉത്തരാധുനികത - ലോത്യാർ ബോട്രിയർ, ഫ്രെഡറിക് ജയിംസൺ തുടങ്ങിയവരുടെ നിർവ്വചനങ്ങൾ - കോളനിയനന്തര സാഹിത്യസമീപനങ്ങൾ - സാഹിത്യത്തിലെ ദലിത് പരിസ്ഥിതി സ്ത്രീവാദ സ്വതഃ പരികല്പനകൾ - പുതിയ സൗന്ദര്യശാസ്ത്ര നിലപാടുകൾ.

**സഹായഗ്രന്ഥങ്ങൾ**

ആധുനികാനന്തര സാഹിത്യസമീപനങ്ങൾ, എഡി: സി.ജെ. ജോർജ്ജ്. പ്രസാ: ബുക്ക്വേം, തൃശൂർ  
ആധുനികാനന്തരതയുടെ കേരളീയപരിസരം, പി.കെ. പോക്കർ. ഡി.സി. ബുക്സ്  
ഉത്തരാധുനികത വർത്തമാനവും വംശാവലിയും, കെ.പി. അപ്പൻ, ഡി.സി. ബുക്സ്

**സഹായകഗ്രന്ഥങ്ങൾ**

1. നാട്യശാസ്ത്രം -ഭരതമുനി. വ്യാഖ്യാനം -കെ.പി. നാരായണ പിഷാരടി
2. ആനന്ദവർദ്ധനന്റെ ധന്യാലോകം. വ്യാഖ്യാനം -സി.വി. വാസുദേവ ഭട്ടതിരി
3. മുണ്ടശ്ശേരിയുടെ കൃതികൾ - ജോസഫ് മുണ്ടശേരി
4. ഇന്ത്യൻ സാഹിത്യസിദ്ധാന്തം പ്രസക്തിയും സാധ്യതയും - ഡോ. കെ. അയ്യപ്പപ്പണിക്കർ
5. വൃത്തമഞ്ജരി - എ.ആർ. രാജരാജവർമ്മ
6. ഭാഷാഭൂഷണം - എ.ആർ. രാജരാജവർമ്മ

7. പാശ്ചാത്യസാഹിത്യ ദർശനം - എം. അച്യുതൻ
8. പാശ്ചാത്യസാഹിത്യ തത്വശാസ്ത്രം - കെ.എം. തരകൻ
9. കേസരിയുടെ സാഹിത്യവിമർശനങ്ങൾ - കേസരി ബാലകൃഷ്ണപിള്ള
10. തിരസ്കാരം - കെ.പി. അപ്പൻ
11. കലഹവും വിശ്വാസവും - കെ.പി. അപ്പൻ
12. വിശ്വസാഹിത്യ ദർശനങ്ങൾ - നെല്ലിക്കൽ മുരളീധരൻ
13. ഭാരതീയ സാഹിത്യദർശനം - ചാത്തനാത്ത് അച്യുതനുണ്ണി



**ബി.എ. മലയാളം**  
**സെമസ്റ്റർ 5 കോർ കോഴ്സ്**  
**കോഴ്സ് കോഡ് : ML5CRT07**

**ചെറുകഥ, നോവൽ**

ഗദ്യസാഹിത്യത്തിന്റെ വളർച്ചയ്ക്ക് കാരണമായ നിരവധി ജനസ്സുകളിൽ ചെറുകഥയുടെയും നോവലിന്റെയും പങ്ക്-ഗദ്യസാഹിത്യത്തിന്റെ വളർച്ചയുടെ വിവിധ ഘട്ടങ്ങൾ - മിഷനറി നോവലുകൾ - പത്രമാസികകൾ - പരിഭാഷകൾ - വിവിധഭാഷാ നോവലുകളുടെസ്വാധീനം - ചരിത്രപരവും സാംസ്കാരികവുമായ മാറ്റങ്ങൾ - പരീക്ഷണങ്ങൾ-സമാലിന സാഹിത്യത്തിൽ ഏറെ ചർച്ച ചെയ്യപ്പെടുന്ന ദലിത്, സ്ത്രീ, പരിസ്ഥിതി എന്നിവയുടെ അടയാളപ്പെടുത്തലുകൾ - സമകാലിക പ്രസക്തി തുടങ്ങിയവ ആഴത്തിൽ ചിന്തിക്കാനും അന്വേഷിക്കാനും വിദ്യാർത്ഥികളെ നയിക്കുക എന്ന ലക്ഷ്യത്തോടെയാണ് ഈ പാഠ്യപദ്ധതി തയ്യാറാക്കിയിട്ടുള്ളത്.

**മൊഡ്യൂൾ-1**

ആദ്യകാല ഗദ്യം-അച്ചടി-വായന-നോവൽ ജനസ്സ്-ആദ്യകാല നോവലുകൾ -ചരിത്ര നോവലുകൾ-സാമൂഹിക നോവലുകൾ-ദലിത് പരിപ്രേക്ഷ്യം.

വിശദപഠനത്തിന്

- ഒ.ചന്ദ്രമേനോൻ - ഇന്ദുലേഖ (പുതിയപതിപ്പ്)
- പോത്തേരിക്കുഞ്ഞമ്പു - സരസ്വതീവിജയം

**മൊഡ്യൂൾ-2**

ആധുനിക മലയാള നോവൽ - നോവൽ രചനയിലും സങ്കേതത്തിലും വന്ന മാറ്റങ്ങൾ - സ്ത്രീ മുന്നേറ്റങ്ങൾ - സ്ത്രീ പക്ഷ രചനകൾ പാരിസ്ഥിതിക സ്ത്രീവാദം - പെണ്ണെഴുത്തിന്റെ സജീവ സാന്നിധ്യങ്ങൾ - ലിംഗരാഷ്ട്രീയം - കീഴാള പ്രത്യയശാസ്ത്രം

വിശദപഠനത്തിന്

- ഒ.വി.വിജയൻ - ഖസാക്കിന്റെ ഇതിഹാസം
- ഉറുബ് - മിണ്ടാപ്പെണ്ണ്

**മൊഡ്യൂൾ-3**

ആധുനികാനന്തര മലയാള നോവൽ - ആഗോളവത്കരണം - കമ്പോളവത്കരണം - ആഖ്യാനകലയുടെ ജീവൻ - കീഴാള ചരിത്രത്തിന്റെ പുതുമ - പാരിസ്ഥിതികദർശനങ്ങൾ

വിശദപഠനത്തിന്

- സാരാജോസഫ് - മാറ്റാത്തി
- പി. സുരേന്ദ്രൻ - ജിനശലങ്ങളുടെ വീട്

**മൊഡ്യൂൾ-4**

കഥ-സ്വഭാവം, സ്വരൂപം-ഉദയ വികാസപരിണാമങ്ങൾ ആദ്യകാല കഥകൾ - സാരോപദേശകഥകൾ - നാടോടിക്കഥകൾ - മലയാളചെറുകഥയുടെ സുവർണ്ണദശ - സാമൂഹ്യരാഷ്ട്രീയ അന്തർധാരകൾ - കഥയുടെ പുതിയലോകം - പുരോഗമനസാഹിത്യം-സാർവ്വലൗകികദർശനം - ആധുനികത - ആത്മനിഷ്ഠപരമായ രചനകൾ - അസ്തിത്വദർശനം - മനോവിജ്ഞാനീയം - ദലിത് - സ്ത്രീ - പരിസ്ഥിതിപരിപ്രേക്ഷ്യങ്ങൾ

1. കേസരി - ഉളിപിടിച്ച കൈ
2. കെ.സരസ്വതിയമ്മ - രമണി
3. ലളിതാംബിക അന്തർജനം - മാറാല
4. കാരൂർ - മോതിരം

- 5. തകഴി - ഹാന്റ് ബാഗ്
- 6. നന്തനാർ - പുതിയ മനുഷ്യൻ
- 7. കോവിലൻ - ശകുനം
- 8. വി.കെ.എൻ - ഒരു ബക്കറ്റ് ശാമുവൽ

**മൊഡ്യൂൾ-5**

ആധുനിക പ്രവണതകൾ - ആത്മനിഷ്ഠമായ സൂക്ഷ്മമാംശം - അസ്തിത്വ ദർശനം - ബിംബാത്മകമായ ആവിഷ്കരണരീതി - ഭാവകാവ്യം - തീക്ഷ്ണമായ വൈകാരികഭാവം - സ്ഥൂലത്തിൽ നിന്ന് സൂക്ഷ്മത്തിലേക്ക്

- 9. എം.ടി - ഓപ്പോൾ
- 10. മാധവിക്കുട്ടി - പച്ചപ്പട്ടുസാരി
- 11. സേതു - ദൂത്
- 12. വൈശാഖൻ - നൂൽപ്പാലം കടക്കുന്നവർക്ക്
- 13. പത്മരാജൻ - ഓർമ്മ
- 14. സക്കറിയ - കന്യാകുമാരി
- 15. ഇ.ഹരികുമാർ - ദിനോസറിന്റെ കുട്ടി

**മൊഡ്യൂൾ-6**

ആധുനികാനന്തര സാഹിത്യസമീപനങ്ങൾ - രൂപപരമായ സങ്കല്പനങ്ങൾ - മാറിയ ദേശകാലങ്ങൾ - ഭാവുകത്വപരമായ മാറ്റങ്ങൾ - പുതിയ സമീപനങ്ങൾ - ആഖ്യാനരാഷ്ട്രീയങ്ങൾ - സൈബർ രചനകൾ

- 16. സി.അയ്യപ്പൻ - ഉച്ചയുറക്കത്തിലെ സ്വപ്നങ്ങൾ
- 17. അയ്മനം ജോൺ - ഉദ്യോഗപു
- 18. സിതാര - കറുത്തകുപ്പായക്കാരി
- 19. കെ.രേഖ - ജുറാസിക് പാർക്ക്
- 20. എസ്.ഹരീഷ് - ആദം

**സഹായകഗ്രന്ഥങ്ങൾ**

കാമികന്റെ പണിപ്പുര- എം.ടി. വാസുദേവൻനായർ  
 ചെറുകഥാപ്രസ്ഥാനം-എം.പി. പോൾ  
 ചെറുകഥ ഇന്നലെ ഇന്ന്- എം.അച്യുതൻ  
 മലയാളചെറുകഥാസാഹിത്യചരിത്രം-ഡോ.എം.എം.ബഷീർ  
 കഥ ആഖ്യാനവും അനുഭവസത്തയും-കെ.പി. അപ്പൻ  
 കഥാന്തരങ്ങൾ-പി.കെ. രാജശേഖരൻ  
 ചെറുകഥ വാക്കും വഴിയും-ഡോ.കെ.എസ്. രവീകുമാർ  
 എന്താണ് ആധുനികത-എം. മുകുന്ദൻ  
 കഥയും പരിസ്ഥിതിയും- ജി. മധുസൂദനൻ  
 കഥ ആധുനികതയ്ക്കുശേഷം-എം.കെ. ഹരികുമാർ  
 കഥ കാലം പോലെ- എൻ.ശശിധരൻ  
 കഥ തേടുന്ന കഥ-എൻ. പ്രഭാകരൻ  
 കഥാപഠനങ്ങൾ-പ്രൊഫ. പത്മന രാമചന്ദ്രൻ നായർ  
 കഥയുടെ നൂറ്റാണ്ട് ഒന്നാം വാളും - പ്രൊഫ.എം.എൻ. വിജയൻ (ജന.എഡി.)  
 സമകാലിക മലയാളചെറുകഥ വഴിയും പൊരുളും-വിദ്വാൻ പിജിനായർ  
 സ്മാരകഗവേഷണകേന്ദ്രം, യു.സി.കോളേജ്, ആലുവ

ലോകത്തിന്റെ വാക്ക് - ഇ.പി.രാജഗോപാലൻ  
 നോവൽ സാഹിത്യം - എം.പിപോൾ  
 നോവൽ പ്രശ്നങ്ങളും പഠനങ്ങളും - അച്യുതൻ എം  
 നോവൽ സാഹിത്യചരിത്രം- പ്രൊഫ. കെ.എം. തരകൻ  
 മലയാളനോവലിന്റെ അടിവേരുകൾ- പ്രൊഫ. . തുമ്മമൺ തോമസ്  
 മലയാളനോവൽ 19-ാം നൂറ്റാണ്ടിൽ- ഡോ.ജോർജ്ജ് ഇരുമ്പയം  
 ചരിത്രനോവൽ മലയാളത്തിൽ -കൽപറ്റ ബാലകൃഷ്ണൻ  
 സി.വിയുടെ ചരിത്രാഖ്യായികകൾ-എം.കെ. കൃഷ്ണൻ  
 നോവൽ സിദ്ധിയും സാധനയും - പി.കെ. ബാലകൃഷ്ണൻ  
 ആധുനികനോവൽ ദർശനങ്ങൾ - പ്രൊഫ. .കെ.എം. തരകൻ  
 മാറുന്ന മലയാളനോവൽ- കെ.പി. അപ്പൻ  
 മലയാള ഭാവന മൂല്യങ്ങളും സങ്കല്പങ്ങളും -കെ.പി. അപ്പൻ  
 നോവൽ മലയാളത്തിൽ തകഴി മുതൽ മുക്തൻ വരെ- അശോകൻ കെ.  
 പ്രത്യക്ഷവൽക്കരണം നോവലിൽ -വിലാസിനി  
 നോവലിലേക്കോരു കിളിവാതിൽ- വിലാസിനി  
 രോഗത്തിന്റെ പൂക്കൾ -വി.രാജകൃഷ്ണൻ  
 മൗനം തേടുന്നവാക്ക് -വി.രാജകൃഷ്ണൻ  
 സമയപ്രവാഹവും സാഹിത്യകലയും- കെ.പി. അപ്പൻ  
 നോവൽ ബോധവും പ്രതിബോധവും -എഡി. പി.കെ.രാജശേഖരൻ  
 അന്ധനായ ദൈവം -പി.കെ രാജശേഖരൻ

**ബി.എ. മലയാളം**  
**സെമസ്റ്റർ 5 കോർ കോഴ്സ്**  
**കോഴ്സ് കോഡ് : ML5CRT08**

**ഭാഷാശാസ്ത്രം**

**പഠനലക്ഷ്യങ്ങൾ**

1. ഭാഷയെക്കുറിച്ചും ഭാഷാശാസ്ത്രത്തെക്കുറിച്ചും സാമാന്യ ധാരണകൾ രൂപപ്പെടുത്തുക.
2. ആശയവിനിമയ മാതൃക എന്ന നിലയിലും സാമൂഹിക സ്വത്വചിഹ്നമെന്ന നിലയിലും ഭാഷയെ സമീപിക്കാൻ പ്രേരിപ്പിക്കുക.
3. ഭാഷാപരമായ കാര്യങ്ങളിൽ ശാസ്ത്രീയ സമീപനം സ്വീകരിക്കേണ്ടതിന്റെ ആവശ്യകത ബോധ്യപ്പെടുത്തുക.
4. ഭാഷാസംബന്ധമായ അതിവാദങ്ങളെ സമചിത്തതയോടെ സമീപിക്കാൻ പ്രേരിപ്പിക്കുക.
5. ഭാഷാശാസ്ത്രത്തിന്റെ അടിസ്ഥാന പരിഗണനാവിഷയങ്ങൾ (സ്വനം, സ്വനിമം, രൂപിമം, വാക്യം, അർത്ഥം, ഭാഷാഭേദം, ഭാഷാപരിണാമം) പരിചയപ്പെടുത്തുക.
6. ഭാഷയുടെ ഉത്ഭവം, വികാസം, പരിണാമം എന്നിവയെക്കുറിച്ച് സാമാന്യധാരണ രൂപപ്പെടുത്തുക.
7. വ്യാകരണവും ഭാഷാശാസ്ത്രവും തമ്മിലുള്ള വ്യതിരിക്തത ബോധ്യപ്പെടുത്തുക
8. ഭാഷയുടെ സാർവലൗകിക സ്വഭാവങ്ങൾ വിവേചിച്ച് ഗ്രഹിക്കാൻ പ്രാപ്തമാക്കുക.
9. ഭാഷാശാസ്ത്രത്തിന്റെ വിവിധ പഠനശാഖകളുടെ പ്രസക്തിയും സാധ്യതയും സാമാന്യമായി പരിചയപ്പെടുത്തുക,
10. ഉപരിപഠനത്തിനുള്ള താൽപ്പര്യം ജനിപ്പിക്കുക.

**യൂണിറ്റ് -1**

**ഭാഷ-അടിസ്ഥാന വസ്തുതകളും വർഗ്ഗീകരണവും**

ഭാഷ-നിർവചനം-മനുഷ്യഭാഷയുടെതനതുസ്വഭാവങ്ങൾ-ഭാഷയുടെ ആവിഷ്കരണരൂപങ്ങൾ - വരമൊഴി; വാമൊഴി-വിവിധ ഭാഷാസങ്കല്പങ്ങൾ-വ്യവഹാര ഭാഷ; മാനകഭാഷ-പുഷ്പഭാഷ; അപുഷ്പഭാഷ-ജീവൽഭാഷ;മൃതഭാഷ-ദേശീയ ഭാഷ; അന്താരാഷ്ട്രഭാഷ-മാതൃഭാഷ; ഒന്നാംഭാഷ-സങ്കരഭാഷ;വെങ്കലഭാഷ-ലോകഭാഷ; രഹസ്യഭാഷ- ഭാഷാശാസ്ത്രം-ചരിത്രം- വികാസം (സാമാന്യധാരണകൾ)-ഭാഷാശാസ്ത്രവും വ്യാകരണവും -ഭാഷ-ആശയവിനിമയ മാതൃക-കക്ഷ്യകളും ഗോത്രങ്ങളും-പ്രാകൃതകക്ഷ്യ-വൈകൃതകക്ഷ്യ-അപഗ്രഥിത കക്ഷ്യ-സംഘടിതകക്ഷ്യ- കക്ഷ്യാസങ്കല്പത്തിന്റെ പ്രസക്തി-ഗോത്രസങ്കല്പത്തിന്റെ സാധ്യത-വിവിധഗോത്രങ്ങൾ- ദ്രാവിഡ ഗോത്രം.

**പഠനരീതി.**

ഭാഷാശാസ്ത്രവിവേകം, ഭാഷാവലോകനം, പൂർവ്വകേരളഭാഷ(കെ.എം. പ്രഭാകരവാര്യർ) ഭാഷാശാസ്ത്രദൃഷ്ടിയിലൂടെ, ഭാഷാശാസ്ത്രപരിചയം(വി.ആർ. പ്രബോധചന്ദ്രൻ നായർ) കേരളഭാഷാവിജ്ഞാനീയം (ഡോ.കെ.ഗോദവർമ്മ) തുടങ്ങിയ പുസ്തകങ്ങൾ ആധാരമാക്കിയുള്ള പഠനം, സംവാദം എന്നിവ ഉണ്ടാകണം, ഭാഷയോടുള്ള ശാസ്ത്രീയ സമീപനത്തിനു ഊന്നൽ കിട്ടും വിധമായിരിക്കണം ക്ലാസുകൾ. ആശയവിനിമയോപാധി എന്ന നിലയിലുള്ള ഭാഷയുടെ പ്രവർത്തനത്തോടൊപ്പം സാമൂഹ്യസ്വത്വചിഹ്നമെന്ന നിലയിലുള്ള ഭാഷയുടെ സ്ഥാനവും വേർതിരിച്ചു ഗ്രഹിക്കാൻ ശേഷിയുണ്ടാകണം. ഭാഷാശാസ്ത്രത്തിന്റെ ആവിർഭാവവും വളർച്ചയും സംബന്ധമായി സാമാന്യധാരണ ആർജ്ജിക്കാൻ സഹായിക്കണം. ഭാഷകൾ തമ്മിലുള്ള ഗോത്രബന്ധത്തെ ശാസ്ത്രീയമായി സമീപിക്കാൻ പ്രേരിപ്പിക്കണം.

**യൂണിറ്റ് 2**

**സ്വന്തവും സ്വനിമവും**

സ്വന്തം-സങ്കല്പനം-നിർവചനം-സ്വന്തവിജ്ഞാനം-പഠനരീതികൾ-അവയവാസ് പദം-ശ്രവണാസ് പദം-സ്വന്തഭൗതികം-ഉച്ചാരണാവയവങ്ങൾ-സ്വന്തവർഗ്ഗീകരണത്തിന്റെ അടിസ്ഥാനം-സ്വന്തവർഗ്ഗീകരണം- വ്യഞ്ജനം-സ്വരം, മാനസരങ്ങൾ- ലീനധനികൾ-സ്വനിമം-സ്വനിമം എന്ന സങ്കല്പത്തിന്റെ പ്രസക്തി-നിർവചനം-സ്വനിമ നിർണ്ണയോപാധികൾ-വ്യത്യസ്ത പുരകബന്ധം- സ്വതന്ത്രപരിവർത്തനം-മലയാളത്തിലെ സ്വനിമങ്ങൾ

**പഠനരീതി**

ഭാഷാവലോകനം-ഭാഷാശാസ്ത്രവിവേകം(കെ.എം.പ്രഭാകരവാര്യർ) ഭാഷാശാസ്ത്രപരിചയം, സ്വന്തവിജ്ഞാനം, ഉച്ചാരണം നന്നാവൻ (വി.ആർ.പ്രബോധചന്ദ്രൻ നായർ) തുടങ്ങിയ ഗ്രന്ഥങ്ങൾ അടിസ്ഥാനമാക്കിയുള്ള ക്ലാസുകളും സംവാദങ്ങളും ഉണ്ടാകണം. സ്വന്തവർഗ്ഗീകരണത്തിനു പിന്നിലെ കാരണങ്ങൾ ശസ്ത്രീയമായി ദർശിക്കാൻ പ്രേരിപ്പിക്കണം. ഉച്ചാരണപ്രക്രിയ ശാസ്ത്രീയമായി മനസിലാക്കുന്നതിനൊപ്പം ഉച്ചാരണപ്രക്രിയയ്ക്കു പിന്നിലെ സാമൂഹ്യ സാധനങ്ങൾ വേർതിരിച്ചു മനസിലാക്കാൻ കഴിയണം. സ്വന്തവും സ്വനിമവും തമ്മിലുള്ള വ്യത്യാസം പ്രായോഗികമായി മനസിലാക്കാനുള്ള ശേഷി ഉണ്ടാക്കണം.

**യൂണിറ്റ് 3**

**രൂപവും വാക്യവും**

രൂപിമം-സങ്കല്പനവും നിർവചനവും-രൂപിമ വിഭാഗങ്ങൾ-സ്വതന്ത്രം, ബദ്ധം, ശൂന്യരൂപിമം, രിക്തരൂപിമം, വിശേഷ രൂപിമം- വിബന്ധരൂപിമം- തനിരൂപങ്ങൾ-ഉപരൂപങ്ങൾ-രൂപാധിഷ്ഠിതം- സ്വനിമാധിഷ്ഠിതം- വാക്യം- സങ്കല്പനം- നിർവചനം- വാക്യത്വ നിർണയത്തിനു പിന്നിലെ അടിസ്ഥാന വസ്തുതകൾ- വാക്യാപഗ്രഥന രീതികൾ-ഘടനാത്മക സമീപനം-ചോംസ്കിയുടെ വാക്യസങ്കല്പനം- അപഗ്രഥനരീതി (സാമാന്യധാരണ)

**പഠനരീതി**

ഭാഷാശാസ്ത്രപരിചയം(വി.ആർ. പ്രബോധചന്ദ്രൻ നായർ), ഭാഷാവലോകനം, ഭാഷാശാസ്ത്രവിവേകം (കെ.എം. പ്രഭാകരവാര്യർ), ഭാഷാശാസ്ത്രം, സിദ്ധാന്തവും പ്രയോഗവും മലയാളത്തിൽ (എ.പി. ആൻഡ്രൂസുകുട്ടി) വാക്യഘടന (ഇ.വി.എൻ. നമ്പൂതിരി) തുടങ്ങിയ ഗ്രന്ഥങ്ങൾ അടിസ്ഥാനമാക്കിയുള്ള ക്ലാസുകളും സംവാദങ്ങളും ഉണ്ടാകണം. പദരൂപീകരണത്തിനു പിന്നിലെ ശാസ്ത്രീയ മാനദണ്ഡങ്ങൾ ഗ്രഹിക്കാനുള്ള ശേഷി വളർത്തിയെടുക്കണം. ഭാഷയിലെ വാക്യങ്ങൾ അനന്തമായിരിക്കുമ്പോഴും വാക്യഘടനാപഗ്രഥനം ശാസ്ത്രീയമായി സാധ്യമാകുന്നതെങ്ങനെയെന്ന കാര്യത്തിൽ ധാരണ ഉളവാക്കണം.

**യൂണിറ്റ് 4**

**ഭാഷ: അർത്ഥം, സമൂഹം**

അർത്ഥം-സങ്കല്പനവും നിർവചനവും-അർത്ഥം -കോശീയം-വ്യാകരണികം-അർത്ഥത്തിന്റെ ലക്ഷണങ്ങളും ഘടകങ്ങളും-സാഹചര്യാർത്ഥ വിശേഷണങ്ങൾ-അർത്ഥമണ്ഡലം-അർത്ഥത്രികോണം- അർത്ഥപരിവർത്തനനിയമങ്ങൾ- അർത്ഥപരിവർത്തന കാരണങ്ങൾ-വ്യക്തി ഭാഷ-ഭാഷാഭേദം-ഭാഷ-മാനകഭാഷ- ഭാഷാഭേദപഠനരീതി- സമഭാഷാശാസ്ത്രീയരേഖ- ഭാഷാഭേദ ഭൂപടം- കേന്ദ്രമേഖല- അവശിഷ്ടമേഖല-സംക്രമണമേഖല-സാമൂഹികഭാഷാ വിജ്ഞാനം- സാമൂഹികചരങ്ങൾ (സാമാന്യധാരണ)

**പഠനരീതി**

ഭാഷാശാസ്ത്രവിവേകം(കെ.എം.പ്രഭാകരവാര്യർ) ഭാഷാശാസ്ത്രദൃഷ്ടിയിലൂടെ ഭാഷാശാസ്ത്രപരിചയം(വി.ആർ. പ്രബോധചന്ദ്രൻ നായർ), ഭാഷാർത്ഥം (ടി.ബി.

വേണുഗോപാലപ്പണിക്കർ), അർത്ഥവിജ്ഞാനം (വേദബന്ധു), സാമൂഹ്യഭാഷാവിജ്ഞാനം (ഉഷാനമ്പൂതിരിപ്പാട്) എന്നീ ഗ്രന്ഥങ്ങൾ അടിസ്ഥാനമാക്കിയുള്ള ക്ലാസുകളും സംവാദങ്ങളും ഉണ്ടാകണം. അർത്ഥനിർവചനത്തിലെ സങ്കീർണ്ണത ഗ്രഹിക്കാനുള്ള ശേഷി വളർത്തുന്ന വിധമായിരിക്കണം ക്ലാസുകൾ. അർത്ഥപരിണാമത്തിന്റെ രാഷ്ട്രീയം വിവേചിച്ചു മനസിലാക്കാൻ പ്രാപ്തമാക്കണം. ഭാഷാസൂത്രണത്തിന്റെ പ്രസക്തിയും രാഷ്ട്രീയവും ഗ്രഹിക്കാനുള്ള ശേഷി വളർത്തണം ഭാഷാഭേദങ്ങളെ സമചിത്തതയോടെ സമീപിക്കാനുള്ള കഴിവ് ആർജ്ജിക്കണം.

**യൂണിറ്റ് 5**

**ഭാഷാപരിണാമം, ഭാഷാശാസ്ത്രപഠനശാഖകൾ**

സ്വനപരിണാമം-സ്വനിമപരിണാമം-സന്ധിപരിണാമം-വ്യാകരണരൂപപരിണാമം-പദപരിണാമം- വാക്യപരിണാമം-പരിണാമം: ഹേതുക്കൾ-സവർണ്ണനം- സദൃശ്യകല്പന-ആദാനം-ഭാഷാശാസ്ത്രപഠനങ്ങൾ, ശാഖകൾ- മനോഭാഷാവിജ്ഞാനീയം-ശിശുഭാഷാപഠനം -ഹരിതഭാഷാശാസ്ത്രം- വ്യവഹാരപശ്ചാത്തപനം- പ്രയോഗവിജ്ഞാനം എന്നിവയെ കുറിച്ചുള്ള സാമാന്യധാരണ

**പഠനരീതി**

ഭാഷാശാസ്ത്രവിവേകം (കെ.എം. പ്രഭാകരവാര്യർ),ഭാഷാശാസ്ത്രദൃഷ്ടിയിലൂടെ, ഭാഷാശാസ്ത്രപരിചയം(വി.ആർ.പ്രബോധചന്ദ്രൻ നായർ), ഭാഷയും മനശ്ശാസ്ത്രവും (കെ.എം. പ്രഭാകരവാര്യർ), അറിവും ഭാഷയും (പി.എം. ഗിരീഷ്), ഭാഷാശാസ്ത്രം സിദ്ധാന്തവും പ്രയോഗവും മലയാളത്തിൽ (എ.പി. ആൻഡ്രൂസ്കുട്ടി), ഭാഷാപഠനങ്ങൾ (സി.എൽ. ആന്റണി), പഴശ്ശിരേഖകളിലെ വ്യവഹാര ഭാഷകൾ (ജോസഫ് സ്കറിയ), ഹരിത ഭാഷാശാസ്ത്രം (ശ്രീവത്സൻ), അധികാരവും ഭാഷയും (പി.എം. ഗിരീഷ്) എന്നീ ഗ്രന്ഥങ്ങൾ അടിസ്ഥാനമാക്കിയുള്ള സംവാദങ്ങളും ക്ലാസുകളും ഉണ്ടാകണം. ഭാഷാവികാസവുമായി ബന്ധപ്പെടുത്തി ഭാഷാപരിണാമത്തെ മനസിലാക്കാനുള്ള ശേഷി വളർത്തണം. ഭാഷാശാസ്ത്രത്തിന്റെ പുതിയ പഠനമേഖലകൾ സാമാന്യമായി പരിചയപ്പെടാൻ കഴിയണം.

**സഹായകഗ്രന്ഥങ്ങൾ**

- ആൻഡ്രൂസ്കുട്ടി, എ.പി, 2004, ഭാഷാശാസ്ത്രം സിദ്ധാന്തവും പ്രയോഗവും മലയാളത്തിൽ, കേരളഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്.
- പ്രഭാകരവാര്യർ, കെ.എം. 1999, ഭാഷാവലോകനം, വള്ളത്തോൾ വിദ്യാപീഠം.
- പ്രഭാകരവാര്യർ, കെ.എം. 2002, ഭാഷാശാസ്ത്രവിവേകം, വള്ളത്തോൾ വിദ്യാപീഠം.
- പ്രഭാകരവാര്യർ, കെ.എം.1999, ഭാഷയും മനശ്ശാസ്ത്രവും, വള്ളത്തോൾ വിദ്യാപീഠം.
- പ്രബോധചന്ദ്രൻ നായർ, വി.ആർ, 2016, ഭാഷാശാസ്ത്രപരിചയം, മാജുബെൻ പബ്ലിക്കേഷൻസ്
- പ്രബോധചന്ദ്രൻ നായർ, വി.ആർ,1998, സ്വനവിജ്ഞാനം, കേരളഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്.
- പ്രബോധചന്ദ്രൻ നായർ, വി.ആർ,2009, ഉച്ചാരണം നന്നാവാനും, കേരളഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്.
- പ്രബോധചന്ദ്രൻ നായർ, വി.ആർ, ഭാഷാശാസ്ത്രനിഘണ്ടു, കേരളഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്.
- പ്രബോധചന്ദ്രൻ നായർ, വി.ആർ, മലയാളം മലയാളിയോളം, കേരളഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്.
- ഇ.വി. എൻ. നമ്പൂതിരി, 1997, വാക്യഘടന, കേരളഭാഷാഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്.
- വേണുഗോപാലപ്പണിക്കർ ടി.ബി., 1997, ഭാഷാർത്ഥം, കേരളഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്
- ഗിരീഷ്, പി.എം., 2015, അധികാരവും ഭാഷയും ഐ.ബുക്സ്.
- ഗിരീഷ്, പി.എം., 2012, അറിവും ഭാഷയും , കേരളഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്
- സോമശേഖരൻ നായർ, ഭാഷാഭേദവിജ്ഞാനീയം
- ഉഷാ നമ്പൂതിരിപ്പാട്, സാമൂഹ്യ ഭാഷാശാസ്ത്രം, കേരളഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്
- ശ്രീവത്സൻ, ഹരിതഭാഷാശാസ്ത്രം,കേരളഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്.
- വേദബന്ധു, അർത്ഥവിജ്ഞാനം, കേരളഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്.

**ബി.എ. മലയാളം**  
**സെമസ്റ്റർ 5 ഓഷൺ കോഴ്സ്**  
**കോഴ്സ് കോഡ് : ML5OPT01**

**പത്രപ്രവർത്തനം**

**ഖണ്ഡം ഒന്ന് -**

പത്രപ്രവർത്തനം-ആമുഖം-ചരിത്രം-ഭാരതത്തിൽ-കേരളത്തിൽ-പത്രഭാഷയുടെ വികാസപരിണാമങ്ങൾ ഉള്ളടക്കം-വാർത്ത, ഫീച്ചർ(സയൻസ്, സ്പോർട്സ്, കല, സാഹിത്യം), ഫോട്ടോഫീച്ചർ,അഭിമുഖം-ഓരോന്നിന്റെയും രീതി-സവിശേഷതകൾ- തയ്യാറാക്കുമ്പോൾ ശ്രദ്ധിക്കേണ്ട സംഗതികൾ- മാതൃകാപഠനം-രചനാപരിശീലനം

**ഖണ്ഡം രണ്ട്-**

- i. വിവിധതരം പത്രപ്രവർത്തന രീതികൾ-ഇൻവെസ്റ്റിഗേറ്റീവ് ജേണലിസം-ഇന്റർപ്രെറ്റീവ് ജേണലിസം-അഗ്രസീവ് ജേണലിസം-സെൻസേഷണൽ ജേണലിസം- ഓൺലൈൻ ജേണലിസം -ഫോട്ടോ ജേണലിസം
- ii. എഡിറ്റിംഗ്-പൊതു തത്വങ്ങൾ-വിവിധതരം പ്രസിദ്ധീകരണങ്ങളുടെ എഡിറ്റിംഗ് എഡിറ്റിംഗ് വിഭാഗത്തിലെ ഓരോരുത്തരുടെയും ചുമതലകൾ എഡിറ്റിംഗ് വിഭാഗത്തിന്റെ പ്രവർത്തനം-ചുമതലകൾ(അടിസ്ഥാന ധാരണ)വിവിധ പ്രസിദ്ധീകരണങ്ങളുടെ ഉള്ളടക്കത്തിന്റെ അടിസ്ഥാനത്തിലുള്ള തരംതിരിവുകൾ  
ആധാരഗ്രന്ഥം- വാർത്ത-ജോയി തിരുമുലപുരം

**ഖണ്ഡം മൂന്ന്**

ടെലിവിഷൻ ജേണലിസം - ടെലിവിഷനു വേണ്ടി വാർത്ത തയ്യാറാക്കൽ- റിപ്പോർട്ടിംഗ്-വാർത്താധിഷ്ഠിത പരിപാടികൾ-വാർത്താ സംപ്രേഷണം-വാർത്തവായന-ചർച്ചകൾ മാധ്യമ ധർമ്മികത- ന്യൂസ് ആങ്കറിംഗ്-നോൺലീനിയർ എഡിറ്റിംഗ്-ലൈവ് എഡിറ്റിംഗ് (അടിസ്ഥാന ധാരണ)  
ആധാരഗ്രന്ഥം-ദൃശ്യഭാഷ-കേരളഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്

**ഖണ്ഡം നാല്**

പുസ്തക വായന-ചിഹ്നങ്ങൾ-ഹൗസ്സ്റ്റേജ്സ്റ്റേജ് ഷീറ്റും അച്ചടി-ലഘുചരിത്രം-വിവിധതരം അച്ചടിയന്ത്രങ്ങൾ-ഷീറ്റ്ഫെയ് ഓഫ്സെറ്റും വെബ് ഓഫ്സെറ്റും ഡെസ്ക്ടോപ്പ് പബ്ലിഷിംഗ്(അടിസ്ഥാന ധാരണ)  
പേപ്പർ അളവുകൾ-എ4, ഡെമ്മി, ക്രൗൺ, ഫുൾസ്ക്വാപ്പ്, ലീഗൽതുടങ്ങിയവ

**സഹായക ഗ്രന്ഥങ്ങൾ**

കേരളപത്രപ്രവർത്തനചരിത്രം-പുതുപ്പള്ളിരാഘവൻ  
പത്രവും പത്രപ്രവർത്തനവും -രാജേഷ് കെ. എരുമേലി, ചിന്താ പബ്ലിഷേഴ്സ്, തിരുവനന്തപുരം  
വ്യക്താനുപത്രപ്രവർത്തനം-സ്വദേശാഭിമാനിരാമകൃഷ്ണപിള്ള  
മലയാളപത്രഭാഷ വികാസപരിണാമങ്ങൾ വി.പി.സുബൈർ, കേരള പ്രസ് അക്കാഡമി  
വാർത്തയുടെ ശിൽപ്പശാല-എൻ.എൻ. സത്യവ്രതൻ, കേരള പ്രസ് അക്കാഡമി  
വാർത്ത -1,2,3 വാല്യങ്ങൾ-ജോയി തിരുമൂലപുരം, കേരളഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്  
പത്രകൽപ്പന-ജോസ് പനച്ചിപ്പുറം  
ദൃശ്യഭാഷ-കെ. എസ്. രാജശേഖരൻ, കേരളഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്  
പ്രിന്റിങ് ടെക്നോളജി കമ്പോസിങ്- കേരളഭാഷാഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്  
The Journalists handbook- M.V.Kamath  
Style in Journalism -Orient longman  
News Writing -George A Hough



**ബി.എ. മലയാളം**  
**സെമസ്റ്റർ 5 ഓഷൺ കോഴ്സ്**  
**കോഴ്സ് കോഡ് : ML5OPT02**

**മാധ്യമപഠനം**

മറ്റ് പഠനമേഖലകൾ തിരഞ്ഞെടുത്തവർക്കായി വിഭാവനം ചെയ്യുന്നതാണ് ഓപ്പൺകോഴ്സ്, ഭാഷയുടെയും സംസ്കാരത്തിന്റെയും വർത്തമാനകാലസ്വഭാവം ബോധ്യപ്പെടുത്താൻ സഹായകമാണ് മാധ്യമപഠനം എന്ന കോഴ്സ്. മാധ്യമപഠനത്തിന്റെ അനന്തമായ സാധ്യതകൾ പരിചയപ്പെടുത്തിക്കൊടുക്കുകയാണ് ഈ കോഴ്സിന്റെ ലക്ഷ്യം.

**മൊഡ്യൂൾ ഒന്ന്**

അച്ചടി മാധ്യമം-ഭാഷ-മാധ്യമം -ബഹുജനമാധ്യമം. അച്ചടിയുടെയും കടലാസിന്റെയും ചരിത്രം -മാനവസംസ്കാരത്തിൽ വന്ന മാറ്റം. ഇന്ത്യയിൽ അച്ചടിയുടെ തുടക്കം- മലയാളത്തിലെ അച്ചടി-ആദ്യകാല പ്രസിദ്ധീകരണങ്ങൾ-മലയാള പത്രപ്രവർത്തനചരിത്രം-ആദ്യകാലമാസികകൾ-ഭാഷയുടെയും സാഹിത്യത്തിന്റെയും വളർച്ചയിൽ അച്ചടിമാധ്യമത്തിന്റെ സംഭാവന-വാർത്ത-ഘടന-വാർത്തയുടെ ഉറവിടം-റിപ്പോർട്ടിംഗ്-എഡിറ്റിംഗ്-വാർത്തയുടെ തരംതിരവ്- എഡിറ്റിംഗ് -പത്രപ്രവർത്തകന് ഉണ്ടായിരിക്കേണ്ട ഗുണങ്ങൾ-പത്രപ്രവർത്തനം നേരിടുന്ന വെല്ലുവിളികൾ.

**മൊഡ്യൂൾ രണ്ട്**

റേഡിയോപ്രക്ഷേപണത്തിന്റെ ചരിത്രം-ഇന്ത്യയിലെ റേഡിയോപ്രക്ഷേപണം- സ്വാതന്ത്ര്യപൂർവ്വഘട്ടം -പട്ടേൽ കേന്ദ്രീകൃതം-കലാസാഹിത്യമേഖലകളിൽ റേഡിയോ നൽകിയ സംഭാവന-റേഡിയോ പ്രക്ഷേപണത്തിലെ സ്വാകര്യപങ്കാളിത്തം.

**മൊഡ്യൂൾ മൂന്ന്**

ടെലിവിഷൻ-ചരിത്രം -വിവിധഘട്ടങ്ങൾ-വിജ്ഞാനവിനോദവിവരവിനിമ മാധ്യമം -ബ്രോഡ് കാസ്റ്റിംഗ് ടെലികാസ്റ്റിംഗ് കമ്പനികൾ-ഭാഷയുടെ മാനകീകരണം-നവമാധ്യമങ്ങൾ-മൊബൈൽ, സോഷ്യൽ മീഡിയ-ബ്ലോഗ് ഇ-മാധ്യമങ്ങൾ

**സഹായകഗ്രന്ഥങ്ങൾ**

- മാധ്യമങ്ങളും മലയാളസാഹിത്യവും-എം.വി.തോമസ്
- മലയാള ടെലിവിഷൻചരിത്രം-ടി.കെ.സന്തോഷ്കുമാർ
- ദൃശ്യഭാഷ-കെ.എസ്.രാജശേഖരൻ
- ടെലിവിഷൻ ജേണലിസം-വി.രാജഗോപാൽ
- മാധ്യമപഠനങ്ങൾ-എഡി. പന്തന രാമചന്ദ്രൻ നായർ
- ജനപ്രിയസംസ്കാരം-ഷാജിജേക്കബ്

**ബി.എ. മലയാളം**  
**സെമസ്റ്റർ 5 ഓഷൺ കോഴ്സ്**  
**കോഴ്സ് കോഡ് : ML5OPT03**

**ചലച്ചിത്രസാദനവും തിരക്കഥാരചനയും**

**മോഡ്യൂൾ 1**

ചലച്ചിത്രകലയുടെ ആവിർഭാവവും വികാസപരിണാമങ്ങളും-വിവിധ ചലച്ചിത്രഗണങ്ങളും സവിശേഷതകളും-ന്യൂവേവ് നിയോറിയലിസം, അവാന്തഗാർഡ് മുതലായവ-ചലച്ചിത്രസാദനം, സമീപനങ്ങൾ, പ്രമാണങ്ങൾ, മിസ്-എൻ-സീൻ (Misc-en-scence) തിയറി -ചിഹ്നവിജ്ഞാനീയവും ചലച്ചിത്രപഠനവും -ജനപ്രിയ സംസ്കാരവും ജനപ്രിയ സിനിമയും-ചലച്ചിത്രത്തിന്റെ രാഷ്ട്രീയ,സാമൂഹിക, സാംസ്കാരിക തലങ്ങൾ-ഡിജിറ്റൽ സാങ്കേതികതയും സിനിമയും

**മോഡ്യൂൾ-2**

ചലച്ചിത്രകലയുടെ സാങ്കേതിക ഘടകങ്ങൾ-ഛായഗ്രഹണത്തിന്റെ സാങ്കേതികതയും സൗന്ദര്യതലങ്ങളും-ദൃശ്യവിനിമയത്തിന്റെ അടിസ്ഥാനഘടകങ്ങൾ- ശബ്ദം സിനിമയിൽ- ചലച്ചിത്രഭാഷയിൽ ശബ്ദത്തിന്റെ സാധ്യതകൾ- സംഗീതവും സിനിമയും -ചിത്രസന്നിവേശത്തിന്റെ അടിസ്ഥാനസിദ്ധാന്തങ്ങൾ, പ്രാധാന്യം, കലാപരമായ ഉപയോഗം-കലാസംവിധാനവും സിനിമയും-അഭിനയം സിനിമയിൽ-ശരീരഭാഷയുടെ പ്രാധാന്യം-അവാചിക ആശയവിനിമയം സിനിമയിൽ

**മോഡ്യൂൾ 3**

തിരക്കഥാ രചന- അടിസ്ഥാന പ്രമാണങ്ങളും സിദ്ധാന്തങ്ങളും -നാടകീയഘടന-പ്ലോട്ട്, കഥ, സിനോപ്സിസ്,ട്രീറ്റ്മെന്റ് കഥാപാത്രരചന- കഥാപാത്രജീവചിത്രം-നായകൻ, പ്രതിനായകൻ, ഉപകഥാപാത്രങ്ങൾ-ത്രീ ആക്ട് സിട്രാക്ചർ (Three Act Structure) ആക്ട് വൺ ടു, ത്രീ-സംഘർഷത്തിന്റെ വികാസപരിണാമങ്ങൾ, പ്ലോട്ട് പോയിന്റ് മറ്റും- സമാന്തര ആഖ്യാനരീതികൾ-സിനോപിസിസ് രചന, സീൻ ഔട്ട് ലൈൻ, തിരക്കഥ, രചന, സംഭാഷണ രചന, രംഗപശ്ചാത്തലം കാലവും -തിരക്കഥാഫോർമാറ്റുകൾ, സ്ക്രിപ്റ്റിങ്ങ്, സോഫ്റ്റ് വെയർ, ഷൂട്ടിങ്ങ് സ്ക്രിപ്റ്റ്, സ്റ്റോറി ബോർഡ്

**മോഡ്യൂൾ 4**

നോൺ ഫിക്ഷൻ (Nonfiction) സ്ക്രിപ്റ്റ് രചന ഫിക്ഷനും നോൺഫിക്ഷനും-നോൺഫിക്ഷൻ ഗണങ്ങൾ-ഡോക്യുമെന്ററി രചനയുടെ അടിസ്ഥാന പാഠങ്ങൾ-റിസർച്ച്, വിഷയ സ്വീകരണം, പ്രൊപ്പോസൽ, ട്രീറ്റ്മെന്റ് -നാടകീയ ഘടനയുടെ പ്രാധാന്യം മെറ്റഫറുകളും ദൃശ്യബിംബങ്ങളും-ആഖ്യാനത്തിലെ വളർച്ചയും മാറ്റങ്ങളും- കമന്ററി എഴുത്തോൾ ശ്രദ്ധിക്കേണ്ടവ- റേഡിയോയ്ക്ക് വേണ്ടി എഴുതുമ്പോൾ-ഇന്റർനെറ്റ് ഉള്ളടക്കവും രചനയും-പ്രാഥമിക പാഠങ്ങൾ.

**സഹായകഗ്രന്ഥങ്ങൾ**

- 1.ലോകസിനിമ-വിജയകൃഷ്ണൻ, ഡി.സി.ബുക്സ്
- 2.ഇന്ത്യൻ സിനിമ- സി.എഫ്. തോമസ്, ഡി.സി.ബുക്സ്
- 3.മലയാളസിനിമ-വിജയകൃഷ്ണൻ, കേരളഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്
- 4.How to read a film- Kames Monaco-Oxford university
- 5.Visual communication-Paulmartin Lerner- Wads Worth
- 6.How to study televisin-Keith selby and Roncowdery \_macmillan
- 7.Screenplay-Syd Ffield-Dell Trade Paper
- 8.The Tools of screen writing -David Howardan Edward Mablay-St Martins Grift
- 9.Writing Great Screen Plays for Film and TV- Dona Cooper-Macmillan USA
- 10.Media Analysis Techniques-Arthur Asa, Berger-Sage

# മോഡൽ 1 പാഠ്യപദ്ധതി കോർ, ഇലക്ടീവ് കോഴ്സുകൾ

## ആറാം സെമസ്റ്റർ

### കോർ

കേരളീയഭൂശൃകല  
പ്രാചീനസാഹിത്യം  
ഗദ്യസാഹിത്യം, നിരൂപണം  
വ്യാകരണം, ഭാഷാചരിത്രം

### ഇലക്ടീവ്

മലയാളത്തിലെ സ്ത്രീരചനകൾ  
മാധ്യമവിജ്ഞാനീയം  
സംസ്കാരപഠനം

**ബി.എ. മലയാളം**  
**സെമസ്റ്റർ 6 കോർ കോഴ്സ്**  
**കോഴ്സ് കോഡ് : ML6CRT09**

**കേരളീയഭൂശൃകല**

**പഠനലക്ഷ്യം**

കേരളത്തിലെ ഭൂശൃകലകളധികവും രൂപപ്പെട്ടിരിക്കുന്നത് സാഹിത്യത്തിന്റെയും സംഗീതത്തിന്റെയും താളവൈവിധ്യത്തിലധിഷ്ഠിതമായ നൃത്തനാട്യങ്ങളുടെയും നിറപ്പകിട്ടാർന്നതും അലൗകികമായ പുലർത്തുന്നതുമായ ആഹാര്യഭംഗിയുടെയും പിൻബലത്തിലാണ്. കേവലമായ വിനോദോപാധി എന്ന തലത്തിലും മതപരമായ അനുഷ്ഠാനമെന്ന തലത്തിലും ഇവ സമൂഹത്തിൽ നിലനിൽക്കുന്നു. ഈ ഭൂശൃകലകളിലെല്ലാം തന്നെ അരങ്ങിനൊപ്പം പ്രേക്ഷകനും പ്രാധാന്യം കാണാം. ഇത്തരം കലാരൂപങ്ങളുടെ സാമൂഹികപ്രസക്തി, കലാപരത, സാഹിത്യമൂല്യം സംഗീതം, അരങ്ങ് തുടങ്ങിയ ഘടകങ്ങളെക്കുറിച്ചുള്ള നിരീക്ഷണങ്ങളും പഠനങ്ങളും കേരളീയഭൂശൃകല എന്ന പഠനത്തിന്റെ ഭാഗങ്ങളാണ്.

**യൂണിറ്റ് - 1**

നാട്ടരങ്ങും നാടൻ കലാരൂപങ്ങളും - സാമൂഹിക ഐക്യത്തിന്റെ സൃഷ്ടികൾ - വിനോദപരം - അനുഷ്ഠാനപരം - വരകളും വർണ്ണങ്ങളും - പ്രകൃതിവർണ്ണങ്ങൾ - നിലത്തെഴുത്തുകൾ - മുഖമറകൾ - വർത്തുളനൃത്തങ്ങൾ - പുരുഷകേന്ദ്രീകൃതം - പുലവൃത്തം - പുരക്കളി - പരിചമുട്ടുകളി - സ്ത്രീകേന്ദ്രീകൃതം - മുടിയാട്ടം - കുടമുത്തുകളി - ചരടുപിന്നിക്കളി - തിരുവാതിരക്കളി - മാർഗ്ഗുകളി - ഒപ്പന

**വിശദപഠനം**

**പാഠം**

കാതിരൂൾ നിറമൊത്ത തിരുമുടി തൊഴുന്നേൻ (കളംപാട്ട്) ഡോ.എം.വി. വിഷ്ണുനമ്പൂതിരി (തീയാട്ടം അയ്യപ്പൻകുത്തും -പേജ്-67)  
 വസ്ത്രോപഹരണം (തിരുവാതിരക്കളി) മച്ചാട്ട് ഇളയത്. (സമ്പൂർണ്ണകൃതികൾ)  
 പതിമൂന്നാം പാദം (മാർഗ്ഗുകളി) ഡോ.ചുമ്മാർ ചുണ്ടൽ, ഡോ. ജേക്കബ്ബ് വെള്ളിയാൻ (മാർഗ്ഗുകളി ആട്ടപ്രകാരം )

**യൂണിറ്റ് - 2**

ക്ലാസിക്കൽ കലാപാരമ്പര്യം - അരങ്ങും അഭിനയവും - ആംഗികം വാചികം ആഹാര്യം - നടൻ - പ്രേക്ഷകൻ - നാട്യധർമ്മി - ലോകധർമ്മി -കുടിയാട്ടം കഥകളി - തുള്ളൽ

**വിശദപഠനം**

കഥകളി - ചരിത്രം - അഭിനയസങ്കേതങ്ങൾ - ആട്ടക്കഥകൾ  
 തുള്ളൽ - ചരിത്രം - ഓട്ടൻ - ശിതകൻ - പറയൻ - തുള്ളൽക്കഥകൾ

**പാഠം**

നിവാതകവചകാലകേയവധം (ആട്ടക്കഥ) - ( മാതലേ, നിശമയ മാമകവചനം മുതൽ നിവാതകവചനേ വധിപ്പതിന്നു സാധ്യയത്നയോഗ്യമിന്നു സാധയേ ജവാൽ വരെ) കോട്ടയത്തു തമ്പുരാൻ

കുചേലവൃത്തം (ആട്ടക്കഥ) - (ദാനവാരിമുകുന്ദനെ സാനന്ദം കണ്ടീടാൻ മുതൽ പുഷ്കരവി  
 ലോചനാ തൽകൃപാകാരണേന വരെ) മുരിങ്ങൂർ ശങ്കരൻ പോറ്റി.  
 നളചരിതം (ഓട്ടൻതുളളൽ)  
 (തുടക്കം മുതൽ ഇങ്ങിനെ പലവിധമുത്സവഘോഷം തിങ്ങിന മോദാൽ കണ്ടരയന്നം)  
 കുഞ്ചൻ നമ്പിയാർ

**യൂണിറ്റ് - 3**

നാടോടിരംഗകലകൾ - സമൂഹം - പുരാവൃത്തം - പൊരുൾ - തെയ്യം - മുടിയേറ്റ് - പടയണി  
 - കാളിയൂട്ട് - മുഖമറകളും മുഖത്തെഴുത്തും - നാടൻ അണിയലങ്ങൾ - പാളക്കോലങ്ങൾ -  
 കിരീടങ്ങൾ - നടൻ പ്രേക്ഷകൻ - സമൂഹപങ്കാളിത്തം - പാട്ട് - വാദ്യങ്ങൾ

**വിശദപഠനം**

മുഖാവരണത്തിന്റെ നരവംശവിജ്ഞാനം - ഡോ. സി. ആർ. രാജഗോപോലൻ  
 (ഗോത്രകലാവടിവുകൾ പേജ് - 63)

**പാഠം**

ബപ്പിരിയൻതോറ്റം - തെയ്യത്തിന്റെ തോറ്റം - (തെയ്യം പേജ് -252)  
 സമാഹരണം : ഡോ.എം.വി.വിഷ്ണുനമ്പൂതിരി, കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്  
 മംഗളമരൈവി - പടയണിപ്പാട്ട് - (പടേനി - കടമ്മനിട്ട വാസുദേവൻപിള്ള)

**യൂണിറ്റ് - 4**

നാടോടിനാടകങ്ങൾ - ചരിത്രം - വികാസപരിണാമങ്ങൾ - വെള്ളരി നാടകം - പടയണി  
 യിലെ വിനോദനാടകങ്ങൾ - പൊറാട്ടു നാടകം - കാക്കാരിശ്ശിനാടകം - ചവിട്ടുനാടകം

**വിശദപഠനം**

കാക്കാരിശ്ശിനാടകം : കളിത്തട്ടും ആട്ടച്ചിട്ടയും ഡോ. എൽ. തോമസുകുട്ടി  
 (കാക്കാരിശ്ശിനാടകം പണയിൽ രാഘവക്കുറുപ്പ് പേജ് - 97)

**പാഠം**

കാക്കാരിശ്ശിനാടകം ( രംഗം ഒന്ന് - നാട് - കാക്കാത്തിമാരുടെ രംഗപ്രവേശം മുതൽ ഗണ  
 പതിയെ കാക്കാൻ സ്തുതിക്കുന്നതുവരെ) കാക്കാരിശ്ശിനാടകം പണയിൽ രാഘവക്കുറുപ്പ്  
 ശർക്കരക്കുടം (വിനോദനാടകം) (പടേനി - കടമ്മനിട്ട വാസുദേവൻപിള്ള പേജ് -126)  
**സഹായകഗ്രന്ഥങ്ങൾ**

1. രാഘവൻ പയ്യനാട്, ഫോക്ലോർ, 1997, കേരളഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം.
2. രാഘവൻ പയ്യനാട്, കേരള ഫോക്ലോർ (എഡി.), 1997, എഫ്. എഫ് എം  
 പബ്ലിക്കേഷൻസ്, പയ്യന്നൂർ.
3. രാഘവൻ പയ്യനാട്, ഫോക്ലോറിന് ഒരു പഠനപദ്ധതി, കേരള സാഹിത്യ അക്കാഡമി,  
 തൃശ്ശൂർ
4. എം.വി. വിഷ്ണു നമ്പൂതിരി, നാടോടിവിജ്ഞാനീയം, 1997, ഡി.സി.ബുക്സ്, കോട്ടയം
5. എം.വി.വിഷ്ണുനമ്പൂതിരി, ഫോക്ലോർ ചിന്തകൾ, 2005, പൂർണ്ണ പബ്ലിക്കേഷൻസ്,  
 കോഴിക്കോട്.

6. കെ. എം. അനിൽ, *ഫോക്ലോർ ജനുസ്സ് രാഷ്ട്രീയം*, 2004, പാപ്പിയോൺ, കോഴിക്കോട്.
7. സി.ആർ.രാജഗോപാലൻ, *ഗോത്രകലാവടിവുകൾ*, 2001, നാട്ടറിവുപഠനകേന്ദ്രം, തൃശ്ശൂർ, 2001
8. സി.ആർ.രാജഗോപാലൻ, *ഫോക്ലോർ സിദ്ധാന്തങ്ങൾ*, 2007, കേരളഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം
9. എൻ. ഭക്തവത്സലറൈസ്സി (എഡി.), *ഫോക്ലോർ പഠനം: സിദ്ധാന്തതലം*, 2004, കറന്റ് ബുക്സ്, കോട്ടയം
10. എൻ. അജിത്കുമാർ, 2005, *ഫോക്ലോറും സാഹിത്യനിരൂപണവും: തത്വവും പ്രയോഗവും*, കേരളഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം
11. എം.എം. ശ്രീധരൻ, *ഫോക്ലോർ സമീപനങ്ങളും സാധ്യതകളും*, 2015, മലയാള പഠന ഗവേഷണ കേന്ദ്രം, തൃശ്ശൂർ
12. കെ. എം. ഭരതൻ, *ഫോക്ലോർ സിദ്ധാന്തവും പ്രയോഗവും*, 2011, എഫ് എഫ് എം പബ്ലിക്കേഷൻസ്, പയ്യന്നൂർ
13. അജു കെ നാരായണൻ, *കേരളത്തിലെ ബുദ്ധമത പാരമ്പര്യം നാട്ടറിവുകളിലൂടെ*, 2005, കറന്റ് ബുക്സ്, കോട്ടയം
14. അജു കെ നാരായണൻ, *ഫോക്ലോർ പഠനങ്ങൾ പഠനങ്ങൾ*, 2012, സാഹിത്യപ്രവർത്തക സഹകരണ സംഘം, കോട്ടയം.
15. എസ്. കെ.നായർ, *കേരളത്തിലെ നാടോടി നാടകങ്ങൾ*, 1964, മദിരാശി സർവ്വകലാശാല, മദ്രാസ്
16. ഒരുസംഘം ലേഖകർ, *സംസ്കാരപഠനം*, 2007, മലയാള പഠനസംഘം, കറന്റ് ബുക്സ്, കോട്ടയം
17. ബി രവികുമാർ, *ചുട്ടുപടയണി*, 2010, റെയിൻബോ ബുക്ക് പബ്ലിഷേഴ്സ്, ചെങ്ങന്നൂർ
18. ബി രവികുമാർ, *അനുഷ്ഠാനകല രംഗാവതരണങ്ങളും ഫോക്ലോറും*, 2008 കേരളഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം.
19. കടമ്മനിട്ട വാസുദേവൻപിള്ള , *പടേനി*, 1993, കേരളഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം.
20. സജിത കെ. ആർ., *ദളിതക്ഷരസംയുക്തം*, 2012, പരിധി പബ്ലിക്കേഷൻസ്, തിരുവനന്തപുരം.

**ബി.എ. മലയാളം**  
**സെമസ്റ്റർ 6 കോർ കോഴ്സ്**  
**കോഴ്സ് കോഡ് : ML6CRT10**

**പ്രാചീനസാഹിത്യം**

**പഠനോദ്ദേശ്യങ്ങൾ**

1. മലയാളത്തിന്റെ സ്വതന്ത്രപീഠഭരണഘട്ടത്തെക്കുറിച്ച് സാമാന്യ ധാരണ ആർജ്ജിക്കുക.
2. പദ്യം, ഗദ്യം, മിശ്രം എന്നീ ശാഖകളിലുള്ള പ്രാചീന സാഹിത്യമാതൃകകളെ പരിചയപ്പെടുക.
3. സാഹിത്യമാതൃകകളെ അക്കാലത്തെ സമൂഹത്തിന്റെ സാംസ്കാരിക പ്രതിനിധാനമെന്ന നിലയിൽ മനസ്സിലാക്കുക.
4. പാട്ട്, മണിപ്രവാളം എന്നീ സമാന്തര ധാരകളെ ഭാഷാപരവും സാഹിത്യപരവുമായി വിലയിരുത്തുക
5. പ്രാചീന സാഹിത്യത്തിൽ ഉപരിപഠനത്തിനും ഗവേഷണത്തിനും താൽപ്പര്യം ജനിപ്പിക്കുക.

**പഠനരീതി സംബന്ധമായ പൊതു നിർദ്ദേശങ്ങൾ:-**

1. ഈ കോഴ്സിലെ പാഠഭാഗങ്ങളെല്ലാം അതതു കൃതികളുടെ കാലഘട്ടത്തിലെ ഭാഷാചരിത്രത്തിനുകൂടി ഊന്നൽ നൽകി പഠിപ്പിക്കണം.
2. കൃതികളുടെ മാതൃകകൾ സാമൂഹികവും ഭാഷാപരവും സാഹിത്യപരവുമായ സവിശേഷതകൾക്ക് പ്രാധാന്യം നൽകി പഠിക്കണം.

**ഖണ്ഡം ഒന്ന് :-** പാട്ടുപ്രസ്ഥാനം-ആദ്യകാലകൃതികൾ-പുരാണപാരമ്പര്യങ്ങൾ നാട്ടുമൊഴിയിലേക്ക്-പാട്ട്-രാമചരിതം,തിരുനിഴൽമാല,കണ്ണശ്ശകൃതികൾ.

**വിശദപഠനം : പാഠഭാഗങ്ങൾ**

- |                   |   |                                      |
|-------------------|---|--------------------------------------|
| 1. രാമചരിതം       | - | 104-ാം പടലം മണ്ഡോദരീവിലാപം           |
| 2. തിരുനിഴൽമാല    | - | ഭാഗം.1.15 ആറന്മുള ഗ്രാമത്തിന്റെ അഴക് |
| 3. കണ്ണശ്ശരാമായണം | - | കിഷ്കിന്ധാകാണ്ഡം ആദ്യത്തെ 8 പാട്ടുകൾ |

**സഹായക ഗ്രന്ഥങ്ങൾ**

- |  |   |                             |
|--|---|-----------------------------|
| 1. തമിഴ് മിശ്ര ശാഖ-സാഹിത്യ ചരിത്രം പ്രസ്ഥാനങ്ങളിലൂടെ | - | എഡി. ഡോ.കെ.എം.ജോർജ്ജ്       |
| 2. രാമചരിതം ഒരു വിമർശനാത്മക പഠനം                     | - | പ്രൊഫ. പി.വി.കൃഷ്ണൻ നായർ    |
| 3. രാമചരിതവും പ്രാചീന മലയാളവും                       | - | ഡോ.എൻ.ആർ ഗോപിനാഥപിള്ള       |
| 4. രാമചരിതവും പ്രാചീന ഭാഷാവിചാരവും                   | - | ഡോ.നടുവട്ടം ഗോപാലകൃഷ്ണൻ     |
| 5. തിരുനിഴൽമാല ഒരു വിമർശനാത്മക പഠനം                  | - | ഡോ.എൻ.അജിത്കുമാർ            |
| 6. കണ്ണശ്ശരാമായണം യുദ്ധകാണ്ഡം(അവതാരിക)               | - | ഡോ.പുതുശ്ശേരി രാമചന്ദ്രൻ    |
| 7. കണ്ണശ്ശന്മാരും എഴുത്തച്ഛനും                       | - | കെ.ഇ.നാരായണപിള്ള            |
| 8. നിരണം പാട്ടുകവികൾ                                 | - | ഡോ. ദേശമംഗലം രാമകൃഷ്ണൻ      |
| 9. പാട്ടുകവിതകളുടെ സാമൂഹിക പ്രസക്തി                  | - | കേരളഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട് |
| 10. മലയാളഭാഷാപരിണാമം<br>സിദ്ധാന്തങ്ങളും വസ്തുതകളും   | - | തിരുനല്ലൂർ കരുണാകരൻ         |

**ഖണ്ഡം രണ്ട് :-** പ്രാചീന മണിപ്രവാളകൃതികൾ-സന്ദേശകാവ്യങ്ങൾ, മണിപ്രവാള ദീർഘകാവ്യങ്ങൾ, മിശ്രകാവ്യങ്ങൾ

**വിശദപഠനം : പാഠഭാഗങ്ങൾ**

- 1. ഉണ്ണുനീലി സന്ദേശം - പൂർവഭാഗം 1 മുതൽ 10വരെ ശ്ലോകങ്ങൾ
- 2. ചന്ദ്രോത്സവം - നാലാം ഭാഗം- പ്രകൃതിവർണ്ണന  
-ആദ്യത്തെ 10 ശ്ലോകങ്ങൾ
- 3. ഉണ്ണിച്ചിരുതേവീചരിതം - ആദ്യത്തെ രണ്ടുപദ്യവും ഒരുഗദ്യവും

**സഹായക ഗ്രന്ഥങ്ങൾ**

- 1. മണിപ്രവാളകവിത - ഡോ. പി.വി.വേലായുധൻപിള്ള
- 2. മലയാള സന്ദേശകാവ്യങ്ങൾ ഒരു പഠനം - ഡോ. ചമ്പക്കുളം അപ്പക്കുട്ടൻ പിള്ള
- 3. കാമപുജ - ഡോ. കെ.ടി. രാമവർമ്മ
- 4. കേരളഭാഷയുടെ വികാസപരിണാമങ്ങൾ - പ്രൊഫ. ഇളംകുളം കുഞ്ഞൻപിള്ള
- 5. പ്രസ്ഥാനസപ്തകം - പി.വി.കൃഷ്ണൻ നായർ
- 6. മലയാള ഭാഷാ ചരിത്രം (എഡി.) - എസ്. വി. വേണുഗോപൻ നായർ
- 7. ഭാഷാ ചമ്പുക്കൾ - ഉള്ളൂർ എസ്. പരമേശ്വരയ്യർ
- 8. മലയാളം മാറ്റവും വളർച്ചയും - ഡോ. കെ.എം. പ്രഭാകരവാര്യർ
- 9. സംസ്കൃത മിശ്ര ശാഖ-  
സാഹിത്യ ചരിത്രം പ്രസ്ഥാനങ്ങളിലൂടെ - എഡി. ഡോ.കെ.എം.ജോർജ്ജ്

**ഖണ്ഡം മൂന്ന് :-** പ്രാചീന ഗദ്യമാതൃകകൾ- ശാസനങ്ങൾ, ഭാഷാകൗടലീയം, ദൂതവാക്യം, അംബരീഷോപാഖ്യാനം തുടങ്ങിയ ആദ്യകാലഗദ്യകൃതികളെപ്പറ്റിയും അവ രൂപപ്പെട്ട സാംസ്കാരിക രാഷ്ട്രീയ സാഹചര്യങ്ങളെപ്പറ്റിയുമുള്ള സാമാന്യപഠനം

**വിശദപഠനം : പാഠഭാഗങ്ങൾ**

- 1. ശാസന മാതൃക-തരിസാപ്പള്ളി ശാസനം-1  
(കേരളചരിത്രത്തിന്റെ അടിസ്ഥാനരേഖകളായ ശാസനങ്ങളെ ഭരണമലയാളത്തിന്റെ പൂർവമാതൃക എന്ന നിലയിൽ ഭാഷാപരമായി വിലയിരുത്തി പഠിക്കണം)
- 2. ദൂതവാക്യം ഗദ്യം (“എടോ ദൂതാ പാണ്ഡവകൾക്കും... മുതൽ എന്റുളിച്ചെയ്താൻ വാസുദേവന്തിരുവടി” വരെ-ദൂതവാക്യം കേരളസാഹിത്യ അക്കാദമി 1989 പുറം 55)

**സഹായക ഗ്രന്ഥങ്ങൾ**

- 1. ഭാഷാഗദ്യം-സാഹിത്യചരിത്രം പ്രസ്ഥാനങ്ങളിലൂടെ - എഡി. ഡോ.കെ.എം.ജോർജ്ജ്
- 2. കേരളചരിത്രത്തിന്റെ അടിസ്ഥാന രേഖകൾ - ഡോ. പുതുശ്ശേരി രാമചന്ദ്രൻ
- 3. മലയാള ഭാഷാ ചരിത്രം(എഡി.) - എസ്. വി. വേണുഗോപൻ നായർ
- 4. പ്രാചീന മലയാള ഗദ്യമാതൃകകൾ - ഉള്ളൂർ എസ്. പരമേശ്വരയ്യർ
- 5. മലയാളം മാറ്റവും വളർച്ചയും - ഡോ. കെ.എം. പ്രഭാകരവാര്യർ
- 6. കേരളഭാഷയുടെ വികാസപരിണാമങ്ങൾ - പ്രൊഫ. ഇളംകുളം കുഞ്ഞൻപിള്ള
- 7. മധ്യകാലമലയാളം - ഡോ.പി.വി.വേലായുധൻ പിള്ള
- 8. മലയാള ഭാഷാചരിത്രം എഴുത്തച്ഛൻ വരെ - ഡോ.കെ.രത്നമ്മ
- 9. Travancore Archeological Series - T.A.Gopinadha Rao

**ഖണ്ഡം നാല് :-** പാട്ടിന്റെയും മണിപ്രവാളത്തിന്റെയും പിൻക്കാലവികാസം

**വിശദപഠനം : പാഠഭാഗങ്ങൾ**

- 1. രാമായണം ചമ്പു ഉദ്യാനപ്രവേശം -സത്യം വല്ലോർക്കുമാപത്തു... മുതൽ പരമാർത്ഥന നിമഗ്നശേഷംവരെ (പത്തുപദ്യവും ഒരു ഗദ്യവും)
- 2. ഭാഷാനൈഷധം ചമ്പു ആദ്യത്തെ 5 പദ്യവും ഒന്നാമത്തെ ഗദ്യവും
- 3. കൃഷ്ണഗാഥ-അക്രൂരാഗമനം-കാർമുകിൽ വർണ്ണനകൊണ്ടങ്ങു...മുതൽ ചിന്തിച്ചു വേദന പോക്കിനിന്നാർ വരെ.



**സഹായക ഗ്രന്ഥങ്ങൾ**

- 1. സാഹിത്യചരിത്രം പ്രസ്ഥാനങ്ങളിലൂടെ - എഡി. ഡോ.കെ.എം.ജോർജ്ജ്
- 2. മധ്യകാലമലയാളം - ഡോ.പി.വി.വേലായുധൻ പിള്ള
- 3. മലയാള ഭാഷാ ചരിത്രം(എഡി.) - എസ്. വി. വേണുഗോപൻ നായർ
- 4. കേരളസാഹിത്യചരിത്രം - ഉള്ളൂർ എസ്. പരമേശ്വരയ്യർ
- 5. മലയാളം മാറ്റവും വളർച്ചയും - ഡോ. കെ.എം. പ്രഭാകരവാര്യർ
- 6. കേരളഭാഷയുടെ വികാസപരിണാമങ്ങൾ - പ്രൊഫ. ഇളംകുളം കുഞ്ഞൻപിള്ള

**ഖണ്ഡം അഞ്ച് :-** ലീലാതിലകം സവിശേഷ പഠനം : മണിപ്രവാളം-ലക്ഷണം, സ്വരൂപചർച്ച, വിഭാഗങ്ങൾ-പാട്ട്, നമ്പ്യാന്തമിഴ്- ലക്ഷണം

**വിശദപഠനം : പാദഭാഗം**

ലീലാതിലകം ഒന്നാം ശില്പം -ഇളംകുളം കുഞ്ഞൻപിള്ളയുടെ വ്യാഖ്യാനം.

**സഹായക ഗ്രന്ഥങ്ങൾ**

- 1. ലീലാതിലകം സാമൂഹിക ഭാഷാശാസ്ത്രദൃഷ്ടിയിൽ - ഡോ.എസ്.വി.ഷൺമുഖം
- 2. മണിപ്രവാളകവിത - ഡോ. പി.വി.വേലായുധൻപിള്ള
- 3. ലീലാതിലകം സമ്പൂർണ്ണം(ആമുഖ പഠനം) - ശൂരനാട്ടു കുഞ്ഞൻപിള്ള
- 4. മധ്യകാല മലയാളം - ഡോ. പി.വി. വേലായുധൻപിള്ള
- 5. ലീലാതിലകം സമ്പൂർണ്ണം (വ്യാഖ്യാനം) - ഇളംകുളം കുഞ്ഞൻപിള്ള
- 6. മലയാള സർവകലാശാല ജേണൽ -വാല്യം1 - എഡി.പ്രൊഫ. എം.ശ്രീനാഥൻ
- 7. Poems of Love and War - A.K.Ramanujan
- 8. Early Manipravalam - A Study - Dr.K.Ramachandran Nair
- 9. Linguistic interpretation of Lilathilakam - A.R.Gopala Pillai

**ബി.എ. മലയാളം**  
**സെമസ്റ്റർ 6 കോർ കോഴ്സ്**  
**കോഴ്സ് കോഡ് : ML6CRT11**

**ഗദ്യസാഹിത്യം നിരൂപണം**

**പഠനലക്ഷ്യങ്ങൾ**

ഗദ്യസാഹിത്യരംഗത്ത് നാഴികക്കല്ലുകളായ ചില രചനകളിലൂടെ മലയാളനിരൂപണത്തിന്റെ അനുക്രമമായ വളർച്ചയെക്കുറിച്ച് വിദ്യാർത്ഥികളിൽ അവബോധമുളവാക്കുകയും മികച്ച നിരൂപണമാതൃകകളെയും ഗദ്യരചനകളെയും പരിചയപ്പെടുത്തുകയുമാണ് പഠനലക്ഷ്യം. അതോടൊപ്പം ആത്മകഥകൾ, ഓർമ്മകൾ, അനുഭവങ്ങൾ എന്നീ സാഹിത്യമേഖലയിലെ കൃതികളിലൂടെ മഹത്തായ കർമ്മവഴികളും ഗദ്യരചനാരീതികളും തിരിച്ചറിയാനുള്ള അവസരമൊരുക്കുന്നു.

**മൊഡ്യൂൾ - ഒന്ന്**

മലയാളഗദ്യസാഹിത്യത്തിന് അടിത്തറയിട്ട പ്രാരംഭഘട്ടനിരൂപണമാതൃകകൾ, 19-ാം നൂറ്റാണ്ടിലെ വൈജ്ഞാനിക നവോത്ഥാന നിരൂപണം, പത്രമാസികകളിലെ സാഹിത്യനിരൂപണം, സർഗ്ഗാത്മകനിരൂപണം വിശദപഠനത്തിന്

- |                         |   |  |
|-------------------------|---|--|
| 1.സി.പി. അച്യുതമേനോൻ    | : | വായനക്കാർ (സി.പി. അച്യുതമേനോന്റെ സാഹിത്യവിമർശനം)           |
| 2.ഏ.ആർ.രാജരാജവർമ്മ      | : | മധ്യസ്ഥതീരുമാനം(ഏ.ആറിന്റെ തെരഞ്ഞെടുത്ത പ്രബന്ധങ്ങൾ)        |
| 3.കേസരി എ.ബാലകൃഷ്ണപിള്ള | : | സമുദായത്തിലെ വിഷം തീനികൾ (കേസരിയുടെ സാഹിത്യവിമർശനങ്ങൾ)     |
| 4.കുട്ടികൃഷ്ണമാരാർ      | : | കല ജീവിതത്തെ എങ്ങനെ സ്പർശിക്കുന്നു (കല ജീവിതം തന്നെ)       |
| 5.എം.പി.പോൾ             | : | ഹാസ്യത്തിന്റെ ഉല്പത്തി (കാവ്യദർശനം)                        |
| 6. ജോസഫ് മുണ്ടശ്ശേരി    | : | ആശാന്റെ സീത (ആശാൻകവിത ഒരു പഠന-മുണ്ടശ്ശേരികൃതികൾ വാല്യം -2) |

**മൊഡ്യൂൾ രണ്ട്-**

വ്യത്യസ്തമായ നിരൂപണമാതൃകകൾ - പരിവർത്തനവാദം, സൗന്ദര്യവാദം, ഖണ്ഡനവിമർശനം, മനുഷാസ്ത്രനിരൂപണം, മാർക്സിസ്റ്റ് നിരൂപണം.

- |                           |   |   |
|---------------------------|---|---|
| 1.ഡോ.കെ.ഭാസ്കരൻനായർ       | : | ഭാഷാകവിത(ധന്യവാദം)  |
| 2.സുകുമാർ അഴീക്കോട്       | : | ചങ്ങമ്പുഴ മലയാളസാഹിത്യത്തിൽ (രമണനും മലയാളകവിതയും)                           |
| 3.ഇ.എം.എസ്.               | : | വള്ളത്തോൾ കവിതകളും ദേശീയപ്രസ്ഥാനവും (ഇ.എം.എസിന്റെ തെരഞ്ഞെടുത്ത പ്രബന്ധങ്ങൾ) |
| 4.എം. ലീലാവതി             | : | സഹ്യന്റെ മകനും മകളും (അമൃതമൾനൂതേ)   |
| 5. കുറ്റിപ്പുഴ കൃഷ്ണപിള്ള | : | കവിതയും തത്ത്വചിന്തയും (സാഹിത്യം)   |

**മൊഡ്യൂൾ മൂന്ന്**

നവീനവിമർശനം: വ്യത്യസ്തമായ സൗന്ദര്യശാസ്ത്രത്തിന്റെയും ലോകവീക്ഷണത്തിന്റെയും അടിസ്ഥാനത്തിലുള്ള വിമർശനം, ദാർശനിക സമീപനം, അസ്തിത്വവാദപരമായ സമീപനം, സൈദ്ധാന്തിക സമീപനം, ഉത്തരാധുനികത..

**വിശദപഠനത്തിന്**

- 1.പി.കെ.രാജശേഖരൻ : ആധുനികത/ഉത്തരാധുനികത രണ്ടുസംവാദങ്ങൾ (ഏകാന്തനഗരങ്ങൾ)
- 2.കെ.പി. അപ്പൻ : മലയാളനോവലിലെ രണ്ടാം പ്രതിസന്ധി (മാറുന്ന മലയാളനോവൽ)
- 3.കൽപ്പറ്റ നാരായണൻ : വീണ്ടും വന്നു മാമ്പഴക്കാലം (കവിതയുടെ ജീവചരിത്രം)
- 4.പി. ഗീത : ആര്യമാകിലുമനാര്യമാകിലും (ആര്യമാകിലുമനാര്യമാകിലും)
- 5.വി.കെ.ഉണ്ണികൃഷ്ണൻ : കടമ്മനിട്ടക്കവിതകളിലെ പ്രവാസധനികൾ (മൗനത്തിന്റെ സർഗകാന്തി)
- 6.ഇ.പി.രാജഗോപാലൻ : ഭാഷയുടെ കടവുകൾ (സംസ്കാരത്തിന്റെ കുടിലുകൾ)

**മൊഡ്യൂൾ നാല് - സംസ്കാരപഠനവും സാഹിത്യവും, കീഴാളപഠനം**

**വിശദപഠനത്തിന്**

- 1.കെ.കെ.കൊച്ചു : കേരളം മറന്ന സാമൂഹികപരിഷ്കാരം (വായനയുടെ ദളിത് പാഠങ്ങൾ)
- 2.പ്രദീപൻ പാമ്പിരികുന്ന് : സാഹിത്യചരിത്രങ്ങൾ നിങ്ങളോടു സംസാരിച്ചത് (ദളിത് സൗന്ദര്യശാസ്ത്രം)
- 3.എം.എൻ.വിജയൻ : പ്രതിസന്ധിയിലാകുന്ന കേരളീയ ജീവിതം (ഒളിച്ചുകടത്തിയ ആയുധങ്ങൾ)
- 4.ബി. അശോക് : ആത്മസാതന്ത്ര്യത്തിന്റെ മഹാപ്രവാചകൻ (ഗുരുദർശനം സമകാലീന ജീവിതത്തിൽ)
- 5.കെ.ഇ.എൻ : കൊക്കുകുളിച്ചാൽ കാക്കയാകുമോ? (കറുപ്പിന്റെ സൗന്ദര്യശാസ്ത്രം)

**മൊഡ്യൂൾ അഞ്ച്**

ഗദ്യത്തിന്റെ വിവിധ ആവിഷ്കാരങ്ങൾ-ആത്മകഥ, യാത്രവിവരണം, സ്മരണകൾ, അനുഭവം

**വിശദപഠനത്തിന്**

- 1.ബി. ഹൃദയകുമാരി : വളർച്ചയുടെ ചില പടവുകൾ (നന്ദിപൂർവ്വം - ആത്മകഥ)
- 2.ഷൗക്കത്ത് : ഹരിദാരം (ഹിമാലയം-യാത്രകളുടെ ഒരു പുസ്തകം-2-ാം അധ്യായം)
- 3.എൻ.എ. നസീർ : കാടിനെ ചെന്നു തൊടുമ്പോൾ (കാടിനെ ചെന്നു തൊടുമ്പോൾ)
- 4.ഡി.വിനയചന്ദ്രൻ : അരങ്ങേറ്റങ്ങൾ ചൊല്ലിയിരിക്കാൻ (അനുഭവം, ഓർമ്മ, യാത്ര)
- 5.കെ.ആർ.മീര : വാക്കുകളുടെ ഞെട്ടിപ്പിക്കുന്ന തിരോധാനം (മഴയിൽ പറക്കുന്ന പക്ഷികൾ)
- 6.എസ്. ശാരദക്കുട്ടി : ഫെയ്സ്ബുക്ക് : പാട്ടും കഥയും മറന്നവരുടെ ചില്ല (ഞാൻ നിങ്ങൾക്കെതിരെ ആകാശത്തെയും ഭൂമിയെയും സാക്ഷ്യം വെക്കുന്നു. )

**സഹായക ഗ്രന്ഥങ്ങൾ**

മലയാളസാഹിത്യവിമർശനം-സുകുമാർ അഴീക്കോട്  
തിരസ്കാരം-കെ.പി.അപ്പൻ, ഇംപ്രിന്റ് കൊല്ലം  
കലജീവിതംതന്നെ-കുട്ടികൃഷ്ണമാരാർ, മാരാർ സാഹിത്യപ്രകാശം, കോഴിക്കോട്  
മുണ്ടശ്ശേരി കൃതികൾ-കറന്റ് ബുക്സ് തൃശൂർ  
സാഹിത്യനിരൂപണം - കെ.ദാമോദരൻ  
കുലസ്ത്രീയും ചന്തപ്പെണ്ണും ഉണ്ടായതെങ്ങനെ- ജെ.ദേവിക  
കേസരിയുടെ സാഹിത്യവിമർശനങ്ങൾ-സാഹിത്യപ്രവർത്തക സഹകരണസംഘം  
പഴയകൃതി പുതിയ പൊരുൾ -ദേശമംഗലം രാമകൃഷ്ണൻ  
സമ്പൂർണ്ണ കൃതികൾ -എം.എൻ.വിജയൻ, കറന്റ് ബുക്സ്, തൃശൂർ  
മലയാളസാഹിത്യവിമർശനം- പി.വി.വേലായുധൻ പിള്ള

**ബി.എ. മലയാളം**  
**സെമസ്റ്റർ 6 കോർ കോഴ്സ്**  
**കോഴ്സ് കോഡ് : ML6CRT12**

**വ്യാകരണം, ഭാഷാചരിത്രം**

**പഠനലക്ഷ്യം**

മലയാളവ്യാകരണത്തിലെ അടിസ്ഥാനസങ്കല്പനങ്ങൾ, ഉച്ചാരണം, രൂപപ്രകീയ, വാക്യഘടന എന്നിവ മനസ്സിലാക്കി മലയാളം പ്രയോഗിക്കാൻ പ്രാപ്തരാക്കുക. മലയാളഭാഷയുടെ ഉല്പത്തി മനസ്സിലാക്കി ഭാഷ പിന്നിട്ട വഴികൾ തിരിച്ചറിയുക, ജീവത് ഭാഷയായ മലയാളം ചലനാത്മകമാണ് എന്നതിനാൽ വ്യാകരണരൂപങ്ങളുടെ പ്രയോഗത്തിലുണ്ടാകുന്ന പരിണാമം മനസ്സിലാക്കുക. സാഹിത്യപഠനത്തിൽ വ്യാകരണപഠനത്തിനുള്ള പ്രാധാന്യം ബോധ്യപ്പെടണം.

**ആമുഖം**

വ്യാകരണപഠനത്തിന് ആധാരഗ്രന്ഥം അനിവാര്യമാണ്. കേരളപാണിനീയത്തിലെ വ്യാകരണ തത്ത്വങ്ങളാണ് അടിസ്ഥാനം. സന്ധിപഠനത്തിന് ലീലാതിലകം മൂന്നാംശില്പവും ലിംഗവചനവിഭക്തികൾക്ക് രണ്ടാംശില്പവും സ്വീകരിക്കണം. ഭാഷാചരിത്രപഠനത്തിന് പൂർവ്വകേരളഭാഷ ആധാരമാക്കണം.

**മൊഡ്യൂൾ ഒന്ന്**

വ്യാകരണം എന്ത്, എന്തിന്-വ്യാകരണപഠനത്തിന്റെ പ്രാധാന്യം- ധനി, വർണ്ണം, അക്ഷരം, ലിപി നിർവ്വചനം-മലയാള അക്ഷരങ്ങൾ വർഗ്ഗീകരണവും വിവരണവും- ഉച്ചാരണസ്ഥാനം, ഉച്ചാരണ രീതി, ശുക്രിഭേദകാരണങ്ങൾ- വർണ്ണവികാരം, സംവൃതോകാരം- ശബ്ദവിഭാഗം-വാചകം, ദ്രോതകം- വിഭാഗങ്ങൾ-സന്ധി- നിർവ്വചനം-വർഗ്ഗീകരണം- ലീലാതിലകത്തിലെ സന്ധിവിഭജനം.

**മൊഡ്യൂൾ രണ്ട്**

നാമവിഭാഗം-വിശദപഠനം, ലിംഗം-വചനം-വിഭക്തി-കാരകം, പ്രത്യയങ്ങളുടെ രൂപം, ഉദ്ഭവചരിത്രം, പ്രയോഗധർമ്മം, വിഭക്ത്യഭാസം-മിശ്രവിഭക്തി, സമാസവിഭക്തി, നിഗീർണ്ണകർത്തൃകം- തദ്ധിതം, നാമധാതു,

**മൊഡ്യൂൾമൂന്ന്**

ക്രിയാവിഭാഗം വിശദപഠനം- കാലം, പ്രകാരം, പ്രയോഗം, കേവലം- പ്രയോജകം-കാരിതം, അകാരിതം-അനുപ്രയോഗം, സകർമ്മകം, അകർമ്മകം, മുറ്റുവിന, പറ്റുവിന-പേരെച്ചം, വിനയെച്ചം, നിഷേധം-പ്രത്യയങ്ങളുടെ നിഷ്പത്തി- വർത്തമാനകാലപ്രത്യയം- ഖിലധാതു- അംഗികൃയ- കൃത്ത്

**മൊഡ്യൂൾ നാല്**

ഭേദകം-വിഭജനം-നിപാതം- അവ്യയം, സമാസം-തത്പുരുഷൻ, ബഹുവ്രീഹി, ദന്ദൻ, അവ്യയീഭാവൻ-വാക്യഘടന-ചുർണ്ണിക, സങ്കീർണ്ണവാക്യം, അംഗാംഗിവാക്യം-പദക്രമം- ചിഹ്നം.

**മൊഡ്യൂൾ അഞ്ച്**

ഭാഷാചരിത്രം. മലയാളപദത്തിന്റെ നിരൂപി- ദേശസംജ്ഞയും ഭാഷാ സംജ്ഞയും-മലയാള ഭാഷാല്പത്തിവാദങ്ങൾ-സംസ്കൃതജന്യം-സ്വതന്ത്രവാദം, തമിഴ്ജന്യം, മിശ്രഭാഷാവാദം, ഘട്ടവിഭജനം- കരിന്തമിഴ്കാലം, മലയാളക്കാലം, മലയാളക്കാലം-പാട്ടുഭാഷ, മണിപ്രവാളഭാഷ, പ്രാചീനമലയാളഗദ്യം-മിഷനറിഗദ്യം- ശാസനഭാഷ, അന്യഭാഷാസ്വാധീനം.

**സഹായകഗ്രന്ഥങ്ങൾ**

കേരളപാണിനീയം-ഏ. ആർ.രാജരാജവർമ്മ  
പൂർവകേരളഭാഷ-കെ.എം.പ്രഭാകരവാര്യർ  
ലീലാതിലകം - പരിഭാഷ-ഇളംകുളം കുഞ്ഞൻപിള്ള  
മലയാളവ്യാകരണസിദ്ധാന്തങ്ങൾ കേരളപാണിനീയത്തിനു ശേഷം- എൻ.കെ.മേരി  
മലയാളവ്യാകരണസമീക്ഷ - കെ.എം.പ്രഭാകരവാര്യർ  
ഭാഷാവലോകനം - കെ.എം.പ്രഭാകരവാര്യർ  
കേരളഭാഷാവ്യാകരണം - ഇ.വി.എൻ നമ്പൂതിരി  
കേരളപാണിനീയ ഭാഷ്യം - സി.എൽ. ആന്റണി  
വ്യാകരണവിവേകം - എൻ. എൻ. മുസ്സത്  
കൈരളീശബ്ദാനുശാസനം - കെ.സുകുമാരപിള്ള  
ശബ്ദസൗഭഗം - ഫാ.ജോൺ കുനപ്പള്ളി  
ആധുനിക മലയാളവ്യാകരണം - കെ.എസ്.നാരായണപിള്ള  
വ്യാകരണ നിഘണ്ടു - ഇരഞ്ചിയം രവി

**ബി.എ. മലയാളം**  
**സെമസ്റ്റർ 6 കോർ ഇലക്ടീവ് കോഴ്സ്**  
**കോഴ്സ് കോഡ് : ML6CBT01**

**മലയാളത്തിലെ സ്ത്രീരചനകൾ**

**പഠനലക്ഷ്യങ്ങൾ**

മലയാളത്തിലെ സ്ത്രീരചനകളെ അടിസ്ഥാനമാക്കിക്കൊണ്ട് കേരളത്തിലെ സ്ത്രീയവസ്ഥകൾ വിശകലനം ചെയ്യുക.

എഴുത്തിലെ സ്ത്രീകർത്തൃത്വം, സാധ്യതകൾ ഇവ തിരിച്ചറിയുക- ഭാഷ, ആഖ്യാനം ഇവയിൽ ഉൾച്ചേർന്നിരിക്കുന്ന വ്യതിരിക്തതകൾ കണ്ടെത്തുക.

മുഖ്യധാരാഎഴുത്തിന്റെ(?) ലിംഗപരമായ രാഷ്ട്രീയങ്ങൾ തിരിച്ചറിയുക.

മതം, കുടുംബം, വിദ്യാഭ്യാസം, മാധ്യമം തുടങ്ങിയ സ്ഥാപനങ്ങൾ ലിംഗവിവേചനത്തെ ഉല്പാദിപ്പിക്കുകയും നിലനിർത്തുകയും ചെയ്യുന്നതിനെ തിരിച്ചറിയുക

ആത്മീയത, രാഷ്ട്രീയാധികാരം തുടങ്ങിയവയിലെ സ്ത്രീകളുടെ ഇടം വിശകലനം ചെയ്യുക

**മൊഡ്യൂൾ - ഒന്ന് - ലേഖനം**

സ്ത്രീവാദപരമായ നിരൂപണങ്ങൾ മുന്നോട്ടുവെയ്ക്കുന്ന ആശയാദർശങ്ങൾ - സാഹിത്യത്തിന്റെ പുനർവായനയിലും വിമർശനത്തിലും സ്ത്രീവാദ സിദ്ധാന്തങ്ങളുടെ സാധ്യതകൾ- അവയുടെ വ്യത്യസ്തമാനങ്ങൾ - ആത്മകഥകളിലെ സ്ത്രീപക്ഷവിശകലനത്തിന്റെ പ്രസക്തി.

ലളിതാംബികാ അന്തർജ്ജനം - ഭാരതസ്ത്രീകളുടെ പദവി യുഗങ്ങളിലൂടെ (സീത മുതൽ സത്യവതിവരെ)

ഗീത - പുരാവൃത്തങ്ങളുടെ കാവ്യഭാഷ്യങ്ങൾ (ദേവദൂതികൾ മാഞ്ഞുപോവത്)

എസ്. ശാരദക്കുട്ടി - സ്ത്രീ സ്വന്തം ജീവിതമെഴുതുമ്പോൾ (പെൺവിനിമയങ്ങൾ)

**മൊഡ്യൂൾ രണ്ട്-കഥ**

പെൺകഥകളിലെ സ്വതന്ത്രവിഷ്കാരം - കഥാരചനയിലെ സ്ത്രീ കർത്തൃത്വത്തിന്റെ സവിശേഷതകൾ - ഭാഷ, പ്രമേയം, രൂപശില്പം എന്നിവയിലെ വ്യത്യസ്തതകൾ

സരസ്വതിയമ്മ - പെൺബുദ്ധി

ഗീതാഹിരണ്യൻ - ഹൃദയപരമാർത്ഥി

ഗ്രേസി - ഭ്രാന്ത്

ചന്ദ്രമതി - ഇതാ ഇവിടെ ഒരു ടെക്കി

കെ.ആർ മീര - ആലിഫ് ലെയ്ല

**മൊഡ്യൂൾ മൂന്ന് -കവിത**

സ്ത്രൈണകർത്തൃത്വം - ആവിഷ്കാരത്തിലെ വൈവിധ്യം- രചനയുടെ രാഷ്ട്രീയം

ബാലാമണിയമ്മ - വൃദ്ധകന്യക

സിസ്റ്റർ മേരി ബനീഞ്ഞ - ആത്മാവിന്റെ സ്നേഹഗീത (ഒന്നാം ഭാഗം)

സുഗതകുമാരി- മഴത്തുള്ളി

ഗിരിജ പി. പാതേക്കര - കൊണ്ടാട്ടം

ബിന്ദുകൃഷ്ണൻ - ദൈവത്തിന്റെ സൊന്തം

ധന്യ എം.ഡി. - പ്രണയമേ.....

**മൊഡ്യൂൾ നാല് - നോവൽ**

പാരിസ്ഥിതിക സ്ത്രീവാദ ആത്മീയതയുടെ സാധ്യതകൾ - ശരീരത്തിന്റെയും പ്രകൃതിയുടെയും ചരക്കുവൽക്കരണം - ഭാഷ, ആഖ്യാനം തുടങ്ങിയവയിലെ പുതുമാതൃകകൾ.

സാറാ ജോസഫ്-ആതി

**മൊഡ്യൂൾ അഞ്ച് -നാടകം**

സ്ത്രീ നാടകവേദി - അരങ്ങിലെ പുതു അവതരണങ്ങൾ - പെൺമയുടെ ഭാഷ്യം- ഉടലെഴുത്തിന്റെ സാധ്യതകൾ

കലംകാരിയുടെ കഥ - കെ.വി.ശ്രീജ

**സഹായഗ്രന്ഥങ്ങൾ**

1. എഴുത്തമ്മമ്മാർ -ഗീത- കേരളഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം
2. ദേവദൂതികൾ മാഞ്ഞുപോവത്- ഗീത
3. സൈബർകഥകളിലെ സ്ത്രീ-സുനീത ടി.വി, കേരളഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്
4. ഫെമിനിസം- എൻ ജയകൃഷ്ണൻ(സമാഹരണം), കേരളഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്
5. വിവേചനത്തിന്റെ ഭിന്നമുഖങ്ങൾ-കേരളശാസ്ത്ര സാഹിത്യ പരിഷത്ത്
6. സ്ത്രീപക്ഷമായ പഠനങ്ങൾ - ഡോ. മ്യൂസ് മേരി ജോർജ്ജ്
7. ഉടലധികാരം- ഡോ. മ്യൂസ് മേരി ജോർജ്ജ്
8. ഉടൽ ഒരു നെയ്ത്ത്, ജി. ഉഷാകുമാരി-എസ്.പി.സി.എസ്
9. സ്ത്രീയും ആത്മീയതയും - ഡോ. സിസ്റ്റർ നോയൽ റോസ്, മീഡിയ ബുക്സ്
10. അപരഭാഷ്യങ്ങൾ-ഹോമമാലിനി, കറന്റ് ബുക്സ്
11. കെ.ആർ മീരയുടെ കഥകൾ , കറന്റ് ബുക്സ്
12. സുഗതകുമാരിയുടെ കവിതകൾ , ഡി.സി. ബുക്സ്
13. ദൈവത്തിന്റെ സൊന്തം- ബിന്ദു കൃഷ്ണൻ
14. പൺപിറവി- ഗിരിജ പി. പാതേക്കര-ഡി.സി ബുക്സ്
15. ബനീഞ്ഞകവിതകൾ - ഡി.സി. ബുക്സ്
16. സരസ്വതിയമ്മയുടെ സമ്പൂർണ്ണകൃതികൾ
17. ഇതാ ഇവിടെ ഒരു ടെക്കി-ചന്ദ്രമതി- ഡി.സി ബുക്സ്
18. സ്ത്രീവാദം- ജെ.ദേവിക, ഡിസി.ബുക്സ്.
19. ഫെമിനിസം ചരിത്രപരമായ അന്വേഷണം -ഡോ.എം.ലീലാവതി, പ്രഭാത് ബുക്സ്.
20. മലയാള നാടകസ്ത്രീചരിത്രം - സജിതാമഠത്തിൽ, മാത്യുഭൂമി
21. പെണ്ണെഴുതുന്ന ജീവിതം - എൻ.കെ.രവീന്ദ്രൻ, മാത്യുഭൂമി
22. മുദ്രിത-മലയാളത്തിലെ ദളിത്പെൺകവിതകളുടെ സമാഹാരം - എം.ബി.മനോജ് (സമാ.)
23. നഷ്ടപ്പെട്ട നാണയം - ഡോ.സിസ്റ്റർ നോയൽ റോസ് (എഡി.) എസ്.പി.സി.എസ്.
- 24.പെൺവിനിമയങ്ങൾ - ഡോ. എസ്. ശാരദക്കുട്ടി



**ബി.എ. മലയാളം**  
**സെമസ്റ്റർ 6 കോർ ഇലക്ടീവ് കോഴ്സ്**  
**കോഴ്സ് കോഡ് : ML6CBT02**

**മാധ്യമവിജ്ഞാനീയം**

അച്ചടി മുതലുള്ള മാധ്യമങ്ങൾ പരിചയപ്പെടുകയും വർത്തമാനകാലഘട്ടത്തിലെ മാധ്യമസംസ്കാര രീതി തിരിച്ചറിയുകയുമാണ് ഈ കോഴ്സിന്റെ ലക്ഷ്യം

**മൊഡ്യൂൾ ഒന്ന്**

ഭാഷ-മാധ്യമം-വ്യക്തിഗതആശയവിനിമയം-സാമൂഹിക ആശയവിനിമയം-അച്ചടിയുടെയും കടലാസിന്റെയും കണ്ടുപിടിത്തം-മാനവസംസ്കാരത്തിൽ വരുത്തിയ മാറ്റം. അച്ചടിയുടെ ചരിത്രം- ആദ്യകാലപത്രമാസികകൾ- മാധ്യമരംഗത്തെ സ്ത്രീസാന്നിധ്യം- ഗദ്യ സാഹിത്യത്തിന്റെ വളർച്ചയിൽ പത്രങ്ങൾ നൽകിയ സംഭാവന-വാർത്ത- റിപ്പോർട്ടിംഗ്-എഡിറ്റിംഗ് പത്രപ്രവർത്തനം-അച്ചടിമാധ്യമം നേരിടുന്ന വെല്ലുവിളികൾ.

**മൊഡ്യൂൾ രണ്ട്**

ശ്രവ്യമാധ്യമം-റേഡിയോ -ചരിത്രം-വിവിധഘട്ടങ്ങൾ-ഇന്ത്യയുടെ വികസനത്തിൽ റേഡിയോ- നൽകിയ സംഭാവന-കലാസാഹിത്യമേഖലയിൽ റേഡിയോ പ്രക്ഷേപണത്തിന്റെ സ്ഥാനം-വാർത്താവിതരണസാധ്യത-സ്വകാര്യപങ്കാളിത്തം-എഫ്. എം. റേഡിയോ- വർത്തമാന കാലഘട്ടത്തിൽ റേഡിയോ പ്രക്ഷേപണത്തിന്റെ സാധ്യത.

**മൊഡ്യൂൾ മൂന്ന്**

ദൃശ്യമാധ്യമം-ടെലിവിഷൻ-ചരിത്രം-സ്വകാര്യ പങ്കാളിത്തം-വിനോദവിജ്ഞാന വിവരവിനിമയ മാധ്യമം.-ബ്രോഡ്കാസ്റ്റിംഗ് ടെലികാസ്റ്റിംഗ്കമ്പനികൾ -ഉപഗ്രഹസംപ്രേഷണം -കേബിൾ ചാനൽ- ഒ.ബി.വാൻ- തത്സമയസംപ്രേഷണം വാർത്താചാനൽ- ടി.വി.പരസ്യം-സംസ്കാരസ്വാധീനം

**മൊഡ്യൂൾ നാല്**

നവമാധ്യമങ്ങൾ -സോഷ്യൽ മീഡിയ-വാർത്താവിതരണത്തിലെ പുതിയ പ്രവണതകൾ-പൊതു ബോധരൂപീകരണത്തിൽ മാധ്യമങ്ങൾക്കുള്ള പങ്ക്-സൈബർ സംസ്കാരം

**മൊഡ്യൂൾ അഞ്ച്**

വിവരസാങ്കേതികവിദ്യ-കമ്പ്യൂട്ടർ സാമാന്യപരിചയം-മലയാളംസോഫ്റ്റ് വെയറുകൾ, മലയാളം ഡി.റ്റി.പി.

**സഹായകഗ്രന്ഥങ്ങൾ**

- മാധ്യമങ്ങളും മലയാളസാഹിത്യവും-എം.വി.തോമസ്
- മലയാള ടെലിവിഷൻചരിത്രം-ടി.കെ.സന്തോഷ്കുമാർ
- ദൃശ്യഭാഷ-കെ.എസ്.രാജശേഖരൻ
- മാറുന്ന ലോകം മാറുന്ന മാധ്യമലോകം -എൻ.പി.രാജേന്ദ്രൻ
- മാധ്യമപഠനങ്ങൾ-എഡി. പത്മന രാമചന്ദ്രൻ നായർ
- ജനപ്രിയസംസ്കാരം-ഷാജിജേക്കബ്

**ബി.എ. മലയാളം**  
**സെമസ്റ്റർ 6 കോർ ഇലക്ടീവ് കോഴ്സ്**  
**കോഴ്സ് കോഡ് : ML6CBT03**

**സംസ്കാരപഠനം**

**ആമുഖം**

സംസ്കാരം എന്ന പദം അടുത്തകാലം വരെയും സൂചിപ്പിച്ചിരുന്നത് സമൂഹത്തിലെ കലകൾ,ശീലങ്ങൾ,വഴക്കങ്ങൾ എന്നിവയുടെ സവിശേഷസ്വഭാവം എന്ന അർത്ഥത്തിലാണ്.പൊതുവിൽ ഒരു സമൂഹം അംഗീകരിച്ച നല്ല ശീലങ്ങളുടെയും പെരുമാറ്റസംഹിതകളുടെയും ഘടനയെന്ന നിലയിലാണ്. ഈ സമീപനത്തെ ചോദ്യം ചെയ്യുകയും സംസ്കാരത്തെ വ്യത്യസ്തമായ സാമൂഹികപ്രക്രിയകളായി നോക്കിക്കാണുകയും അവയുടെ പരിണാമത്തെയും അവയ്ക്കുള്ളിലെ അധികാരബന്ധങ്ങളെയും വിശകലനം ചെയ്യുകയും ചെയ്യുന്ന പഠനമേഖലയെന്ന നിലയിലാണ് സംസ്കാരപഠനത്തെ ഭാവന ചെയ്യുന്നത്.ഇതിന്റെ ആകെത്തുകയെന്നത് സംസ്കാരം കൃത്യമായ സത്തയുള്ള,കുടിക്കലരാതെ നിൽക്കുന്ന സാമൂഹിക പ്രത്യേകതകളാണെന്നത് തള്ളിക്കളയുകയും സംസ്കാരമെന്നത് അയഞ്ഞതും പരസ്പരം കുടിക്കലരുന്നതുമായ ചില പ്രത്യയശാസ്ത്ര സവിശേഷതകളാണെന്നു വിശദീകരിക്കുകയും ചെയ്യുന്നു എന്നതാണ്.പ്രധാനമായും സാംസ്കാരിക പഠനത്തെ താഴെപ്പറയുന്ന വിധത്തിൽ അടയാളപ്പെടുത്താം.

1. സംസ്കാരത്തെ പുതിയ കാഴ്ചപ്പാടിൽ വിശകലനം ചെയ്യുന്ന,അതിനുള്ളിലെ അധികാരബന്ധങ്ങളെയും പ്രത്യയശാസ്ത്രപ്രയോഗങ്ങളെയും നിർദ്ധാരണം ചെയ്യുന്ന ആശയധാരയെന്ന നിലയിൽ
2. ചരിത്രത്തെയും വർത്തമാനത്തെയും പ്രശ്നവൽക്കരിക്കുന്ന വിഷയമെന്ന നിലയിൽ
3. പുറന്തള്ളപ്പെടുന്ന ജനതയുടെ, ലിംഗങ്ങളുടെ സാമൂഹികാധികാരപ്രയോഗമെന്ന നിലയിൽ
4. വിഷയാന്തരബന്ധം സാധ്യമാക്കുന്ന രീതിശാസ്ത്രമെന്ന നിലയിൽ

ഈ നിലയിൽ സംസ്കാരപഠനത്തെ മനസ്സിലാക്കുന്നതിനുള്ള വഴിയാണ് ഈ സിലബസ്.

**ഖണ്ഡം ഒന്ന്**

സംസ്കാരപഠനം-നിർവ്വചനങ്ങൾ-ചരിത്രം.പഴയസംസ്കാരവും പുതിയ സംസ്കാരപഠനവും

**വിശദപഠനം**

- റെയ്മണ്ട് വില്യംസ്-സംസ്കാരവിശകലനം (സംസ്കാരനിർമ്മിതി,  
 പ്രോഗ്രസ് പബ്ലിക്കേഷൻസ് കോഴിക്കോട്)
- പി.ഗോവിന്ദപ്പിള്ള-സംസ്കാരപഠനം-പുതുമ,പഴമ,പ്രസക്തി (സംസ്കാരപഠനം-  
 ചരിത്രം,സിദ്ധാന്തം,പ്രയോഗം, മലയാളപഠനസംഘം)
- പി.പി.രവീന്ദ്രൻ-സംസ്കാരപഠനം ഒരാമുഖം എന്ന കൃതിയിലെ ആദ്യ അദ്ധ്യായം

**ഖണ്ഡം രണ്ട്**

സംസ്കാരപഠനത്തിന്റെ വ്യത്യസ്തമേഖലകൾ-മാർക്സിസ്റ്റ് പാരമ്പര്യം,മാർക്സിസ്റ്റിതര വഴികൾ-അമേരിക്കൻ ബ്രിട്ടീഷ് വഴികൾ-മൂന്നാം ലോക ചിന്തകൾ-ആഫ്രിക്കൻ ചിന്തകൾ (പ്രാഥമികധാരണകൾ മാത്രം)സംസ്കാരപഠനത്തിന്റെ വിഷയമേഖലകൾ-പരികല്പനകൾ (അടിസ്ഥാന ധാരണകൾ മാത്രം)പ്രത്യയശാസ്ത്രം-കോഡിംഗ് ഡീകോഡിംഗ്-പാഠം-വ്യവഹാരം-ഏജൻസി-ജനപ്രിയത-സംസ്കാരവ്യവസായം-മാധ്യമത-കീഴാളത-പോസ്റ്റ്കോളോണിയലിസം

**വിശദപഠനം**

- പി.പവിത്രൻ-സംസ്കാരപഠനത്തിന്റെ മൂന്നാംലോകവഴി

**ഖണ്ഡം മൂന്ന്**

വംശീയത,ജാതി,ലിംഗപദവി,ശരീരം,ലൈംഗികത

- ജെ.ദേവിക-അപഥസഞ്ചാരിണി-കറങ്ങിനടപ്പുകാരിയായ മലയാളിവനിതയെത്തേടി

(പൗരിയുടെ നോട്ടങ്ങൾ,ഒലിവ്,കോഴിക്കോട്)

അജയ് ശേഖർ-ഓർത്തിടുമ്പോൾ ചേദമുള്ളിൽ-ശബ്ദവും ഭാഷണവും പൊയ്കയിൽ അപ്പച്ചന്റെ പാട്ടുകളിൽ (പ്രത്യക്ഷരക്ഷാദൈവസഭാപാട്ടുകൾ.

സമ്പാ.വി.വി.സ്വാമി,ഇ.വി.അനിൽ)

ചിഞ്ചു സുരേന്ദ്രൻ-ജ്ഞാനരൂപീകരണത്തിന്റെ രാഷ്ട്രീയം-വാമൊഴി വരമൊഴി പാഠങ്ങളെ മുൻനിർത്തിയുള്ള വിമർശനവായന (ഉറവു കനവും-എഡി.ടി.പവിത്രൻ) സജിത.കെ.ആർ-ഉണ്ണിയാർച്ച പ്രതിനിധാനത്തിന്റെ പ്രശ്നങ്ങൾ

(താപസം ജേർണൽ-വാല്യം ജനു-ഏപ്രിൽ 2012)

കെ.കെ.കൊച്ചു-കേരളം മരന്ന സമൂഹപരിഷ്കരണം

രേഖ രാജ്-കൂടുംബം സദാചാരം സമൂഹം-മലയാളസിനിമയിലെ ജാതി-ലിംഗ

വേർതിരിവുകൾ (ദലിത് സ്ത്രീ ഇടപെടലുകൾ)

**ഖണ്ഡം നാല്**

ജനപ്രിയത,മാധ്യമരാഷ്ട്രീയം,പരസ്യം,സാഹിത്യം

പി.കെ.ബാലകൃഷ്ണൻ-എന്താണെഴുത്തച്ഛൻ(എഴുത്തച്ഛന്റെ കല എന്ന പുസ്തകം)

പി.എസ്.രാധാകൃഷ്ണൻ-ജനപ്രിയസാഹിത്യം-കലയും കച്ചവടവും

ഷാജി ജേക്കബ് -മാധ്യമങ്ങളുടെ സാംസ്കാരിക രാഷ്ട്രീയം

സന്തോഷ് മാനിച്ചേരി-പരസ്യം ജീവിതവും സംസ്കാരവും

ഡോ.കെ.ഗോപിനാഥൻ-കളിപ്പാട്ടങ്ങളുടെ രാഷ്ട്രീയം (പ്രതീകങ്ങൾ പറയുന്നത്)

**ഖണ്ഡം അഞ്ച്**

കേരളീയത,നാട്ടുജീവിതം,പാരമ്പര്യത്തെക്കുറിച്ചുള്ള അന്വേഷണങ്ങൾ

ഡോ.കോരമംഗലം നാരായണൻ നമ്പൂതിരി-നാട്ടുചന്ത (നാട്ടുചന്തകൾ,ഡി.സി.ബുക്സ്)

കെ.എൻ.ഗണേശ്-മലയാളസംസ്കാരത്തിന്റെ രൂപീകരണം (കേരളസമൂഹപഠനങ്ങൾ)

പി.സോമൻ-ദേവദാസികൾ ഇല്ലാത്ത കേരളസംസ്കാരം

വാമൊഴി പഠനങ്ങളുംഓർമ്മകളുടെ ആഖ്യാനവും-ഷംസാദ് ഹുസൈൻ

(ആദ്യഭാഗം മാത്രം)

**സഹായകഗ്രന്ഥങ്ങൾ**

സംസ്കാരപഠനം ചരിത്രം, സിദ്ധാന്തം, പ്രയോഗം -മലയാളപഠനസംഘം, കറന്റ് ബുക്സ്,കോട്ടയം

സമകാലിക സാഹിത്യസിദ്ധാന്തം ഒരു പാഠപുസ്തകം - രാധിക സി. നായർ

ദളിത് പഠനം സ്വതന്ത്രം,സംസ്കാരം,സാഹിത്യം-പ്രദീപൻ പാമ്പിരികുന്ന്

സംസ്കാരപഠനം ഒരാമുഖം - പി.പി.രവീന്ദ്രൻ

ആധുനികാനന്തര സാഹിത്യസമീപനങ്ങൾ - സി.ജെ.ജോർജ്ജ്

## **മോഡൽ 2 പാഠ്യപദ്ധതി കോമൺ കോഴ്സ്**

### **1-2 സെമസ്റ്ററുകൾ**

#### **ബി.എ.**

സെമസ്റ്റർ 1 - കഥ,നോവൽ

സെമസ്റ്റർ 2 - കവിതയും നാടകവും

#### **ബി.എസ്സി.**

സെമസ്റ്റർ 1 - കഥ,കവിത

സെമസ്റ്റർ 2 - ഗദ്യപരിചയം

#### **ബി.കോം**

സെമസ്റ്റർ 1 - കഥ,കവിത,നാടകം

സെമസ്റ്റർ 2 - ഗദ്യം,യാത്രാവിവരണം

**ബി.എ. മോഡൽ 2**  
**സെമസ്റ്റർ 1 കോമൺ കോഴ്സ്**  
**കോഴ്സ് കോഡ് : ML1CCT07**

**കഥ, നോവൽ**

**കഥകൾ**

1. കെ. സരസ്വതിയമ്മ - ചോലമരങ്ങൾ
2. യു.എ ഖാദർ - ചാത്തുക്കുട്ടിയുടെ അമ്മ
3. കാക്കനാടൻ - മസ്ക്രീനാസിന്റെ മരണം
4. പി. പത്മരാജൻ - കൈവരിയുടെ തെക്കേയറ്റം
5. സേതു - ദൂരക്കാഴ്ചകൾ
6. വൈശാഖൻ -നിഴൽ യുദ്ധം
7. കെ.പി രാമനൂണ്ണി -എം.ടി.പി
8. സി.വി ബാലകൃഷ്ണൻ -മക്കൾ
9. അഷിത -ഒത്തുതീർപ്പുകൾ
10. വി.ജെ ജെയിംസ് - പ്രണയോപനിഷത്ത്
11. പ്രിയ എ.എസ് - ജാഗരൂക
12. അശോകൻ ചെരുവിൽ - യുദ്ധാനന്തര വംശങ്ങൾ

**നോവൽ**

പ്രേമലേഖനം - വൈക്കം മുഹമ്മദ് ബഷീർ

പാഠപുസ്തകം - കഥകൾ, യൂണിവേഴ്സിറ്റി പ്രസിദ്ധീകരണം.

**ബി.എ. മോഡൽ 2**  
**സെമസ്റ്റർ 2 കോമൺ കോഴ്സ്**  
**കോഴ്സ് കോഡ് : ML2CCT08**

**കവിതയും നാടകവും**

**കവിതകൾ**

1. ഇനി യാത്ര പറഞ്ഞിട്ടെ - കുമാരനാശാൻ  
(ചിന്താവിഷ്ടയായ സീത -168 മുതൽ 186 വരെ 18 ശ്ലോകങ്ങൾ)
2. ആശുപത്രിയിൽ - വൈലോപ്പിള്ളി
3. മരിച്ച കുഞ്ഞുങ്ങൾ വരുന്നുണ്ട്. - സുഗതകുമാരി
4. മകനോട് - കടമ്മനിട്ട
5. വിഷഗ്രന്ഥി- സച്ചിദാനന്ദൻ
6. ശ്രീഷ്മവും കണ്ണീരും - എ. അയ്യപ്പൻ
7. അത് - പി.പി രാമചന്ദ്രൻ
8. തിരസ്കാരം - മധുസൂദനൻ നായർ
9. തുടങ്ങിയവർ - രേണുകുമാർ
10. പ്ലമേനമ്മായി - 'കടം' എന്ന കവിത മാത്രം - കെ.ആർ ടോണി
11. ആലപ്പുഴ വെള്ളം - അനിതാ തമ്പി
12. മരിച്ചു നോക്കുമ്പോൾ - റഫീക് അഹമ്മദ്
13. ഓട് റോസാ ഓട് - പി.എൻ ഗോപീകൃഷ്ണൻ
14. കാത്തുശിക്ഷിക്കണേ - എം.എസ് ബനേഷ്
15. പ്ലാവിന്റെ കഥ - എസ്. കലേഷ്.

**നാടകം**

ഓരോരോ കാലത്തിലും - ശ്രീജ കെ.വി  
പാഠപുസ്തകം കവിതകൾ യൂണിവേഴ്സിറ്റി പ്രസിദ്ധീകരണം.

**ബി.എസ്സി. മോഡൽ 2**  
**സെമസ്റ്റർ 1 കോമൺ കോഴ്സ്**  
**കോഴ്സ് കോഡ് : ML1CCT09**

**കഥ, കവിത**

**കഥകൾ**

1. ഷെർലക് - എം.ടി വാസുദേവൻ നായർ
2. ലബ്ധി - വി.കെ. എൻ
3. മച്ചകത്തെ തച്ചൻ - കെ.ആർ മീര
4. ഭ്രമണപഥം -ആനന്ദ്
5. ജാവേദ് എന്ന മുജാഹിദ് - ബന്യാമിൻ
6. നൃത്തശാല - സിതാര എസ്.
7. നാല്പതാം നമ്പർ മഴ - കെ.എ സെബാസ്റ്റ്യൻ
8. ആരുടെയോ ഒരു സഖാവ് - കെ രേഖ
9. റെയിൻഡിയർ - ചന്ദ്രമതി
10. വിഭാവരി - സുസമേഷ് ചന്ദ്രോത്ത്

**കവിതകൾ**

1. കറുത്ത ചെട്ടികൾ - ഇടശ്ശേരി
2. കൈലാസൻ - കുര്യൻപുഴ ശ്രീകുമാർ
3. ഇൻ ഔട്ട് - കെ.ആർ ടോണി
4. അന്ത്യാഭിലാഷം - ബാലചന്ദ്രൻ ചുള്ളിക്കാട്
5. മയിൽ പീലികളുടെ ഇടവഴി - പവിത്രൻ തീക്കുനി
6. പരോട്ടി - രാഘവൻ അത്തോളി
7. അപരിചിതം - വീരാൻകുട്ടി
8. അമ്മയെ കുളിപ്പിക്കുമ്പോൾ - സാവിത്രി രാജീവൻ
9. സ്റ്റുഡന്റ്സ് വാട്ടർകളർ - ബിനു എം. പള്ളിപ്പാട്
10. പോടാ മോനേ ദിനേശാ- എ.സി ശ്രീഹരി

**ബി.എസ്സി. മോഡൽ 2**  
**സെമസ്റ്റർ 2 കോമൺ കോഴ്സ്**  
**കോഴ്സ് കോഡ് : ML2CCT10**

**ഗദ്യപരിചയം**

മലയാള ഗദ്യത്തിന്റെ ശക്തിയും സാധ്യതയും മനസ്സിലാക്കാൻ പര്യാപ്തമായ ലേഖനങ്ങളാണ് ഇവിടെ പഠന വിഷയം. ഒപ്പം ഓർമ്മക്കുറിപ്പുകളിലൂടെ എഴുത്തുകാരനെയും എഴുത്തുകാരനെ രൂപപ്പെടുത്തിയ സമൂഹത്തെയും തിരിച്ചറിയുന്നത് എങ്ങനെയെന്ന് മനസ്സിലാക്കാൻ സാധിക്കുന്നു.

**1. ലേഖനങ്ങൾ**

1. കവിയുടെ അനിവാര്യത- ബി രാജീവൻ
2. മലയാളം- ഭരണഭാഷയും കോടതി ഭാഷയും- പി.പവിത്രൻ
3. കേരളത്തിൽ റാണിമാർ ഉണ്ടായിരുന്നോ- ജെ. ദേവിക
4. നാടൻ ശാസ്ത്ര സാങ്കേതിക പാരമ്പര്യവും ആധുനിക നാഗരികതയും- വി.എച്ച്.ദിരാർ
5. ജ്ഞാനസ്നാനം- വി.ടി. ഭട്ടതിരിപ്പാട്
6. പരിസ്ഥിതി സ്ത്രീവാദവും മലയാള സാഹിത്യവും- ഡോ. മിനിപ്രസാദ്
7. കേരള നാടകം-പ്രേക്ഷകരുടെ പരിണാമ ചരിത്രം- ഇ.പി.രാജഗോപാലൻ
8. താളത്തിന്റെ ഗോപുരങ്ങൾ- കെ.സി. നാരായണൻ
9. സാധുജനപരിപാലന സംഘവും പുലയ മഹാസഭയും- പി.ഗോവിന്ദപിള്ള
10. വായനയുടെ ബലതന്ത്രം-കെ.ഇ.എൻ.

**2. ഓർമ്മക്കുറിപ്പ്**

ജീവപര്യന്തം - ശിഹാബുദ്ദീൻ പൊയ്ത്തുംകടവ്



**ബി.കോം മോഡൽ 2**  
**സെമസ്റ്റർ 1 കോമൺ കോഴ്സ്**  
**കോഴ്സ് കോഡ് : ML1CCT11**

**കഥ, കവിത, നാടകം**

**കഥകൾ**

1. മനുഷ്യപുത്രി - ലളിതാംബിക അന്തർജനം
2. മലമുകളിലെ അബ്ദുള്ള - പുനത്തിൽ കുഞ്ഞബ്ദുള്ള
3. ഹീബ്രൂവിൽ ഒരു പ്രേമലേഖനം - മധുപാൽ
4. പരുദീസാ നഷ്ടം - സുഭാഷ് ചന്ദ്രൻ
5. നൂൽ - നന്ദകുമാർ
6. പകതമ - വി.ആർ സുധീഷ്
7. അനന്തപത്മനാഭന്റെ മരക്കുതിരകൾ - ഷാഹിന ഇ.കെ

**കവിതകൾ**

1. അരിയില്ലാഞ്ഞിട്ട് -വൈലോപ്പിള്ളി
2. വായാടി - ഇടശ്ശേരി
3. കോവിലിനു പുറത്തെ ചെരിപ്പിന്റെ പ്രാർത്ഥന - സച്ചിദാനന്ദൻ
4. ധനുഷ്കോടിയിലെ നിഴലുകൾ - ദേശമംഗലം രാമകൃഷ്ണൻ
5. ഭാഗവതം - വിജയലക്ഷ്മി
6. സുഖകാല കീർത്തനം -ഡി. സന്തോഷ്
7. ചോർന്നൊലിക്കുന്ന മുറി -ശിവദാസ് പുറമേരി

**നാടകം :**

രാവുണ്ണി - പി.എം. താജ്

പാഠപുസ്തകം - 7 കഥകളും 7 കവിതകളും ചേർത്ത് യൂണിവേഴ്സിറ്റി പ്രസിദ്ധീകരണം.

**ബി.കോം മോഡൽ 2**  
**സെമസ്റ്റർ 2 കോമൺ കോഴ്സ്**  
**കോഴ്സ് കോഡ് : ML2CCT12**

**ഗദ്യം, യാത്രാവിവരണം**

തൊഴിലധിഷ്ഠിത പ്രോഗ്രാമുകളിൽ പഠിക്കുന്ന ബി.കോം വിദ്യാർത്ഥികൾക്ക് ഗദ്യരചനയിൽ സാമാന്യമായ പരിചയം നൽകുക എന്നതാണ് പഠനത്തിന്റെ ലക്ഷ്യം. ഒപ്പം യാത്രാവിവരണത്തിന്റെ കെട്ടും മട്ടും മനസ്സിലാക്കുവാൻ ഇതു വഴി സാധിക്കണം .

**1. ലേഖനങ്ങൾ**

1. കവിതയുടെ അനിവാര്യത- ബി രാജീവൻ
2. മലയാളം- ഭരണഭാഷയും കോടതി ഭാഷയും- പി.പവിത്രൻ
3. കേരളത്തിൽ റാണിമാർ ഉണ്ടായിരുന്നോ- ജെ. ദേവിക
4. നാടൻ ശാസ്ത്ര സാങ്കേതിക പാരമ്പര്യവും ആധുനിക നാഗരികതയും- വി.എച്ച് ദിരാർ
5. ജ്ഞാനസ്നാനം- വി.ടി. ഭട്ടതിരിപ്പാട്
6. പരിസ്ഥിതി സ്ത്രീവാദവും മലയാള സാഹിത്യവും- ഡോ. മിനിപ്രസാദ്
7. കേരള നാടകം-പ്രേക്ഷകരുടെ പരിണാമ ചരിത്രം- ഇ.പി.രാജഗോപാലൻ
8. താളത്തിന്റെ ഗോപുരങ്ങൾ- കെ.സി. നാരായണൻ
9. സാധുജനപരിപാലന സംഘവും പുലയ മഹാസഭയും- പി.ഗോവിന്ദപിള്ള
10. വായനയുടെ ബലതന്ത്രം-കെ.ഇ.എൻ.

**2. യാത്രാവിവരണം**

ഹിമവഴിയിലെ ബുദ്ധസഞ്ചാരങ്ങൾ- കെ. ബി. പ്രസന്നകുമാർ

## **മോഡൽ 2 പാഠ്യപദ്ധതി**

**കോർ, കോംപ്ലിമെന്ററി, വൊക്കേഷണൽ  
കോഴ്സുകൾ**

**1-6 സെമസ്റ്ററുകൾ**

**മോഡൽ 2 പാഠ്യപദ്ധതി**  
**കോർ, വൊക്കേഷണൽ, കോംപ്ലിമെന്ററി**  
**കോഴ്സുകൾ**

**ഒന്നാം സെമസ്റ്റർ**

**കോർ**

നവീനകവിത

**കോംപ്ലിമെന്ററി**

പരസ്യകലയും പരസ്യഭാഷയും

(മോഡൽ 2 കോഴിറൈറ്റിംഗ്)

പ്രസാധനപരിചയം (മോഡൽ 2 കോഴിഎഡിറ്റിംഗ്)

നാടകവും സിനിമയും

(മോഡൽ 2 കോഴിറൈറ്റിംഗ് & കോഴിഎഡിറ്റിംഗ്)

**ബി.എ.മലയാളം മോഡൽ 2**  
**സെമസ്റ്റർ 1 കോർ കോഴ്സ്**  
**കോഴ്സ് കോഡ് : ML1CRT01**

**നവീനകവിത**

**പഠനോദ്ദേശ്യങ്ങൾ**

1. മലയാള കവിതയിലെ വ്യത്യസ്ത ഭാവുകതാപരിണതികൾ മനസ്സിലാക്കുക.
2. പ്രമേയത്തിലും കാവ്യഭാഷയിലുമുണ്ടാകുന്ന നവമായ മാറ്റങ്ങളിലെ രാഷ്ട്രീയ ബോധ്യവും ലാവണ്യവിചാരവും തിരിച്ചറിയുക.
3. പരിസ്ഥിതി, ദളിത്, സ്ത്രീ, ന്യൂനപക്ഷാനുഭവങ്ങളുടെ ആവിഷ്കരണത്തിലൂടെ സാധ്യമാകുന്ന ബഹുസാരസ്വഭാവം മനസ്സിലാക്കുക.
4. സമകാലികകവിതയിലെ പലമയുടെ പുതുമയും കാവ്യഭാഷയുടെ സരളതയിലെ ഗഹനതയും സൈബർ എഴുത്തിന്റെ സാധ്യതയും ഉൾക്കൊള്ളുക.
5. വിമർശനാത്മക പുനർവായനയുടെ പുതുപാഠങ്ങൾ കവിതാപഠനത്തിൽ പ്രസക്തമാണ് എന്നു തിരിച്ചറിയുക.

**മൊഡ്യൂൾ ഒന്ന്**

കാല്പനിക ഭാവുകതയ്ക്കിടയിൽ കടന്നുവരവ്, ഭാവനാ സമ്പന്നതയും പദസൗകുമാര്യവും സംഗീതാത്മകതയും പ്രകൃതി പ്രേമവും ഇടതിങ്ങിയ കല്പനാപരതകൾ, ബദൽധാരയായി കടന്നുവന്ന ദളിത് എഴുത്തിന്റെ സാധ്യത.

- |                                    |                           |
|------------------------------------|---------------------------|
| 1. ആത്മഗീതം                        | - ചങ്ങമ്പുഴ കൃഷ്ണപിള്ള    |
| 2. നിമിഷം                          | - ജി. ശങ്കരക്കുറുപ്പ്     |
| 3. കാണുന്നില്ലെങ്കിലും എന്ന പാട്ട് | - പൊയ്കയിൽ കുമാര ഗുരുദേവൻ |
- (10 മണിക്കൂർ)

**മൊഡ്യൂൾ രണ്ട്**

മാനവികതയുടെ ഇഴയടുപ്പങ്ങളും സ്നേഹസംഘർഷങ്ങളുടെ ശക്തിദൗർബല്യങ്ങളും ആഖ്യാനാത്മകമായി അവതരിപ്പിച്ച കവിതകൾ. കേരളീയ പ്രകൃതിയുടെ സൗന്ദര്യാത്മക ഗഹനതകൾ. തീവ്രഭാവനാത്മകതകളിൽ നിന്ന് സാമൂഹിക ജീവിതത്തിന്റെ പര്യായനനുഭവങ്ങളിലേയ്ക്കു കാലുറപ്പിച്ച കവിതകൾ.

- |                            |                            |
|----------------------------|----------------------------|
| 4. കയ്പവല്ലരി              | - വൈലോപ്പിള്ളി ശ്രീധരമേനോൻ |
| 5. കറുത്ത ചെട്ടിച്ചികൾ     | - ഇടശ്ശേരി ഗോവിന്ദൻനായർ    |
| 6. മദിരാശിയിൽ ഒരു സായാഹ്നം | - എൻ.വി.കൃഷ്ണവാര്യർ        |
- (10 മണിക്കൂർ)

**മൊഡ്യൂൾ മൂന്ന്**

ആധുനിക ജീവിതത്തിന്റെ കലുഷതകൾ, സ്വതന്ത്രസംഘർഷങ്ങൾ, ബിംബകല്പനകളിലെ വ്യത്യസ്തത, ഭാഷയിലെ പരീക്ഷണാത്മകത, ദുർഗ്രഹത, കറുത്തഹാസ്യം, നഗരാനുഭവം, ചൊൽക്കാഴ്ചകളുടെ സാധ്യതകൾ, അനാഥത്വം, അലച്ചിൽ, നിലവിളി-ഇവയോടു പക്ഷം ചേരുന്ന ലവണാനുഭവത്തിന്റെ കവിതകൾ.

- |                                    |                        |
|------------------------------------|------------------------|
| 7. പൂക്കാതിരിക്കാനെന്നിക്കാവതില്ലേ | - അയ്യപ്പപ്പണിക്കർ     |
| 8. കോഴി                            | - കടമ്മനിട്ട രാമകൃഷ്ണൻ |

- |                           |                           |
|---------------------------|---------------------------|
| 9. മേഘരുപൻ                | - ആറ്റൂർ                  |
| 10. വീട്ടിലേയ്ക്കുള്ള വഴി | - ഡി. വിനയചന്ദ്രൻ         |
| 11. മീര പാടുന്നു          | - സച്ചിദാനന്ദൻ            |
| 12. അത്താഴം               | - എ. അയ്യപ്പൻ             |
| 13. ഡ്രാക്കുള             | - ബാലചന്ദ്രൻ ചുള്ളിക്കാട് |
| 14. ഇഷ്ടമുടിക്കായൽ        | - കുരീപ്പുഴ ശ്രീകുമാർ     |
- (25 മണിക്കൂർ)

**മൊഡ്യൂൾ നാല്**

പലമയുടെ പാഠമായി മാറിയ കവിത. പരിസ്ഥിതി, സ്ത്രീ, ദളിത് പക്ഷങ്ങൾ പ്രസക്തമാകുന്നു. കാവ്യഭാഷയെ സംബന്ധിച്ച മുഖ്യധാരാ സങ്കല്പങ്ങളുടെ അഴിച്ചുപണികൾ, ചരിത്രത്തിലെ മൗനത്തെ ഭാഷ്യമാക്കിയ രചനകൾ, ഉത്താരായുനികതയുടെ സ്വരവൈചിത്ര്യങ്ങൾ, സരളതയുടെ ധ്വനിസാന്ദ്രതയെ ഉൾക്കണമാക്കുന്ന വ്യത്യസ്തത, ബ്ലോഗെഴുത്ത്, സൈബർ ഇടത്തിന്റെ അപരിമേയ സാധ്യത, കാഴ്ചപരത, താൽക്കാലികത.

- |                                      |                       |
|--------------------------------------|-----------------------|
| 15. കൊച്ചിയിലെ വൃക്ഷങ്ങൾ             | - കെ.ജി. ശങ്കരപ്പിള്ള |
| 16. വിൽപത്രം                         | - വിജയലക്ഷ്മി         |
| 17. കാറ്റേ കടലേ                      | - പി.പി.രാമചന്ദ്രൻ    |
| 18. സ്നേഹം                           | - വി.എം. ഗിരിജ        |
| 19. തൊട്ടു തൊട്ടു നടക്കുമ്പോൾ        | - വീരാൻ കുട്ടി        |
| 20. നീ അറിയുക                        | - എം.ബി. മനോജ്        |
| 21. കൈക്കലത്തുണികൾ                   | - വിജില               |
| 22. മുളളുകൾ മാത്രം ബാക്കിയാകുന്ന കടൽ | - സെറീന               |
- (25 മണിക്കൂർ)

**സഹായക ഗ്രന്ഥങ്ങൾ**

- |  |                          |
|--|--------------------------|
| 1. കവിതാ സാഹിത്യ ചരിത്രം                           | - ഡോ. എം. ലീലാവതി        |
| 2. ആധുനികതയുടെ മധ്യാഹ്നം                           | - നരേന്ദ്രപ്രസാദ്        |
| 3. ആധുനികതയുടെ ചുവന്ന വാൽ                          | - നരേന്ദ്രപ്രസാദ്        |
| 4. കാല്പനികത                                       | - ബി. ഹൃദയകുമാരി         |
| 5. മലയാള കവിതാ പഠനങ്ങൾ                             | - സച്ചിദാനന്ദൻ           |
| 6. പുതുമൊഴി വഴികൾ                                  | - ആറ്റൂർ രവിവർമ്മ        |
| 7. പൊയ്കയിൽ അപ്പച്ചൻ<br>കീഴാളരുടെ വിമോചകൻ          | - കെ.എം. ലെനിൻ           |
| 8. പെൺവഴികൾ  | - കെ.ജി. ശങ്കരപ്പിള്ള    |
| 9. ആധുനികത മലയാള കവിതയിൽ                           | - എൻ. അജയകുമാർ           |
| 10. മുദിത-മലയാളത്തിലെ ദളിത് പെൺകവിതകൾ              | - എം.ബി. മനോജ് (സമാഹരണം) |
| 11. യുവ കവിതക്കൂട്ടം (ആമുഖം)                       | - ഡോ. കെ. എം. വേണുഗോപാൽ  |
| 12. അക്ഷരവും ആധുനികതയും                            | - ഇ.വി. രാമകൃഷ്ണൻ        |
| 13. നവോത്ഥാന മലയാള കവിത                            | - എസ്. രാജശേഖരൻ          |
| 14. ഇടപെടലുകൾ, സാഹിത്യം,<br>സിദ്ധാന്തം, രാഷ്ട്രീയം | - പി.പി. രവീന്ദ്രൻ       |
| 15. ആധുനിക മലയാള കവിതയിലെ<br>സ്ത്രീപക്ഷ സമീപനങ്ങൾ  | - ഗീത                    |
| 16. എഴുത്തമ്മമാർ                                   | - ഗീത                    |
| 17. പോസ്റ്റ് കോളോണിയൽ                              |                          |

- |   |                          |
|---|--------------------------|
| മലയാള കവിത  | - ഡോ. രാജു വള്ളിക്കുന്ന് |
| 18. എഴുത്ത്: കരുത്തും വിശ്വാസവും                                    | - ഡോ. സി. ആർ പ്രസാദ്     |
| 19. കവിതയിലെ സ്ഥലകാലങ്ങൾ  | - ഡോ. എ. അരവിന്ദാക്ഷൻ    |
| 20. സിംബലിസം മലയാള കവിതയിൽ  | - കെ.എം. വേണുഗോപാൽ       |
| 21. മലയാള കവിത ആധുനികതയും<br>പാരമ്പര്യവും                           | - എം.ആർ. രാഘവവാരിയർ      |
| 22. പതിറ്റാണ്ടിന്റെ കവിത  | - ഏഴാച്ചേരി രാമചന്ദ്രൻ   |
| 23. പഠനത്തിനു സ്വീകരിക്കുന്ന കവികളുടെ സമ്പൂർണ്ണ കൃതികളുടെ അവതാരികകൾ |                          |

**ബി.എ.മലയാളം മോഡൽ 2**  
**സെമസ്റ്റർ 1 വൊക്കേഷണൽ കോഴ്സ്**  
**(മോഡൽ 2 കോപ്പിറൈറ്റിംഗ്)**  
**കോഴ്സ് കോഡ് : ML1VOT01**

**പരസ്യകലയും പരസ്യഭാഷയും**

**മൊഡ്യൂൾ 1**

എന്താണ് പരസ്യം , സങ്കല്പനങ്ങൾ, നിർവ്വചനങ്ങൾ, സിദ്ധാന്തങ്ങൾ, പരസ്യചിത്രം,ആധുനിക പരസ്യസിദ്ധാന്തങ്ങൾ

**മൊഡ്യൂൾ 2.**

എന്താണ് പരസ്യഭാഷ. പരസ്യങ്ങളിൽ ഉപയോഗിക്കുന്ന ഭാഷയുടെ നാനാവശങ്ങളെപ്പറ്റിയുള്ള പഠനം. വ്യത്യസ്ത മാധ്യമങ്ങളും അവയുടെ ഭാഷയും പത്രം, റേഡിയോ ടെലിവിഷൻ, ഫിലിം ഇന്റർനെറ്റ് എന്നീ മാധ്യമങ്ങളിലെ പരസ്യ നിർമ്മാണത്തിന്റെ സാങ്കേതികതകളും അവയുടെ മാധ്യമ ഭാഷയും.

**മൊഡ്യൂൾ 3.**

പരസ്യ നിർമ്മാണത്തിന്റെ മുൻകാര്യങ്ങൾ, ഗവേഷണം, വിക്രയാംശം, കോപ്പി ചിന്തനം, കോപ്പി ഘടന, കോപ്പി ശൈലി, കലാംശം, ലേ ഔട്ട് മറ്റ് എല്ലാ സാങ്കേതികകളും

**മൊഡ്യൂൾ 4**

പരസ്യകലയിലെ സർഗ്ഗാത്മകത. പുതിയ ആശയങ്ങൾ എങ്ങനെ കണ്ടെത്താം, സർഗ്ഗാത്മകത എങ്ങനെ വളർത്തിയെടുക്കാം. ഐഡിയേഷൻ ഐഡിയേറ്റർ, ബ്രയിൻ സ്റ്റോമിങ്ങ് എന്ത്?. അതിന്റെ പ്രപാഠനം അത് എങ്ങനെ പ്രാവർത്തികമാക്കാം.

**മൊഡ്യൂൾ 5** പരസ്യകോപ്പിയും വിവർത്തനവും. വിവർത്തനം സിദ്ധാന്തവും പ്രയോഗവും പരസ്യ കോപ്പിയും പ്രാദേശികഭാഷകളും, പരസ്യകോപ്പി വിവർത്തനം ചെയ്യുമ്പോൾ ശ്രദ്ധിക്കേണ്ട.

**മൊഡ്യൂൾ 6** പരസ്യകോപ്പി ടെസ്റ്റിങ്ങും വിശകലനവും, കോപ്പി ടെസ്റ്റിങ്ങ് എന്താൽ എന്ത്? അതിന്റെ പ്രപാഠനം,അത് എങ്ങനെ നിർവഹിക്കാം സിദ്ധാന്തങ്ങളും പ്രയോഗങ്ങളും

**പഠനപുസ്തകങ്ങൾ**

- 1 Want to be Copywriter? Sunanda Nag.
- 2 Copywriting in a Week - Robert Ashton (Holder and stughton)
- 3 A Technique for Producing Ideas - James Webb young ( Tata Me Graw Hill)
- 4 Ideate with June a Valladares - June A Valladares (Response Book)
- 5 പരസ്യകല സിദ്ധാന്തങ്ങളും പ്രയോഗവും ജോസി ജോസഫ്  
(എസ് പരാന്റോപബ്ലിക്കേഷൻസ്, കൊച്ചി)
- 6 ഭാഷയും മാധ്യമവും വി.കെ നാരായണൻ (കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട് )

**സഹായകഗ്രന്ഥങ്ങൾ**

- 1 On Advertising - David Oglivy
- 2 How to Advertise - Kenneth, Roman, Jane Maas (Rupa & Co)
- 3 The Language of Advertising - Angela Goddard (Routledge)
- 4 Contemporary Advertising - William F Aren. Courtland L Bove.
- 5 പരസ്യം ജെ വി വിളനിലം (കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്)



**ബി.എ.മലയാളം മോഡൽ 2**  
**സെമസ്റ്റർ 1 വൊക്കേഷണൽ കോഴ്സ്**  
**(മോഡൽ 2 കോപ്പിഎഡിറ്റിംഗ്)**  
**കോഴ്സ് കോഡ് : ML1VOT02**

**പ്രസാധന പരിചയം**

**പഠനോദ്ദേശ്യങ്ങൾ**

- 1 മലയാളത്തിലെ പ്രസാധനത്തിന്റെ ആരംഭവും വളർച്ചയും പരിചയപ്പെടുന്നു.
- 2 മലയാളഗദ്യം രൂപപ്പെട്ടതിന്റെ പശ്ചാത്തലം മനസിലാക്കുന്നു.
- 3 പ്രസാധനത്തിന്റെ സാഹിത്യപരവും സാമൂഹികവുമായ പ്രാധാന്യം തിരിച്ചറിയുന്നു.
- 4 പ്രസാധനരംഗത്തെ നവീന പ്രവണതകൾ, സാങ്കേതികമുന്നേറ്റങ്ങൾ ഓൺലൈൻ പ്രസാധനം എന്നിവ പരിചയപ്പെടുന്നു.
- 5 അച്ചടിമാധ്യമങ്ങളുടെ പരിമിതികളും ഓൺലൈൻ മാധ്യമങ്ങളുടെ സാധ്യതകളും വിശകലനം ചെയ്യുന്നു.

**മൊഡ്യൂൾ 1 അച്ചടി - ആരംഭവും വളർച്ചയും**

അച്ചടിയുടെ ആവിർഭാവം - ലോകത്തിലെ ആദ്യകാല അച്ചടി പരിശ്രമങ്ങൾ - അച്ചടി ഭാരതത്തിലും കേരളത്തിലും - ആദ്യകാല പ്രവണതകൾ - മിഷണറിമാരും പ്രസാധനവും - സി.എം.എസ്, എൽ.എം.എസ്, ബാസൽമിഷൻ - പോർച്ചുഗീസ് മിഷണറിമാർ - ഹെർമ്മൻ ഗുണ്ടർട്ട്, ബെഞ്ചമിൻ ബെയ്ലി, അർണോസ് പാതിരി എന്നിവരുടെ സംഭാവനകൾ ഭാരതത്തിലേയും കേരളത്തിലേയും മുദ്രണാലയങ്ങൾ - ഗോവ -മുംബൈ - വൈപ്പിൻകോട്ട-അമ്പഴക്കാട് - കേരളവിലാസം - കേരളമിത്രം - സെന്റ് തോമസ് പ്രസ് - വിദ്യാരത്നപ്രഭ - കേരള കല്പദ്രുമം - വിദ്യാഭിവാർദ്ധിനി - മാനാനം സെന്റ് ജോസഫ്സ് പ്രസ് - സി.എം.എസ്. പ്രസ് - ആദ്യകാല ഗ്രന്ഥങ്ങൾ - മലയാള ഗദ്യത്തിന്റെ വളർച്ച - ഡോക്രൂന ക്രിസ്തീന - വേദോപദേശം-ഹോർത്തൂസ് മലബാറിക്കസ് - സംക്ഷേപ വേദാർത്ഥം - വേദതർക്കം - വർത്തമാനപുസ്തകം - ഞാനമൃത്തുമാല, ചെറുപൈതങ്ങൾക്ക് ഉപകാരാർത്ഥം ഇംക്ലീശിൽനിന്നു പരിഭാഷപ്പെടുത്തിയ കഥകൾ - ബൈബിൾ പരഭാഷകൾ.

**മൊഡ്യൂൾ 2 ആദ്യകാല പത്രമാസികകൾ**

രാജ്യസമാചാരം - പശ്ചിമോദയം - ജ്ഞാനനികേഷപം - വിദ്യാസംഗ്രഹം - പശ്ചിമതാരക - കേരളോപകാരി - സത്യനാദകാഹളം - കേരളചന്ദ്രിക - സന്ദിഷ്ടവാദി - മലയാള മനോരമ - മാതൃഭൂമി - ദീപിക - രാഷ്ട്രീയപത്രപ്രവർത്തനം - പത്രപ്രവർത്തനവും സാതന്ത്ര്യസമരവും - പത്രമാധ്യമങ്ങളും കേരള നവോത്ഥാനവും.

**മൊഡ്യൂൾ 3 അച്ചടി മാധ്യമങ്ങളുടെ സമകാലിക വിചാരം**

ദിനപത്രങ്ങൾ - ആഴ്ചപ്പതിപ്പുകൾ - മാസികകൾ - ലിറ്റിൽ മാഗസിനുകൾ - ആരോഗ്യം, കായികം, യാത്ര, സിനിമ, വീട്, സ്ത്രീ തുടങ്ങിയവയുമായി ബന്ധപ്പെട്ട മാസികകൾ - ചുവർപത്രികകൾ - രാഷ്ട്രീയ - സാമൂഹിക സംഘടനകളുടെ മുഖപത്രികകൾ. കേരളത്തിലെ പ്രസാധനം - സർക്കാർ - സഹകരണ - സ്വകാര്യപ്രസാധകർ - സാമാന്യപരിചയം - സാംസ്കാരിക പ്രസിദ്ധീകരണ വകുപ്പ് - സർവകലാശാല പ്രസിദ്ധീകരണങ്ങൾ - സാഹിത്യപ്രവർത്തക സഹകരണസംഘം - ശാസ്ത്രസാഹിത്യ പരിഷത്ത് - ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട് - കേരള സാഹിത്യ അക്കാദമി - അച്ചടി മാധ്യമങ്ങളുടെ പരിമിതികൾ - പരിസ്ഥിതി പ്രശ്നങ്ങൾ.

**മൊഡ്യൂൾ 4 ഇന്റർനെറ്റും പ്രസാധനവും**

വെബ് മാഗസിനുകൾ - ഇ ബുക്കുകൾ - ഇ ജേർണലുകൾ - ഇ പത്രങ്ങൾ - ബ്ലോഗുകൾ - സാമൂഹിക സമ്പർക്ക മാധ്യമങ്ങൾ - ഫെയ്സ്ബുക്ക് - വാട്സ്ആപ്പ് ഇവയുടെ രൂപഘടന - വിനിമയ

രീതി പ്രസാധന സാധ്യതകൾ എന്നിവ പരിചയപ്പെടൽ, കുട്ടികൾ സ്വന്തമായി ബ്ലോഗ് തയ്യാറാക്കുന്നു.

**വിശദപഠനം**

1. ആദിമുദ്രണം ഭാരതത്തിലും മലയാളത്തിലും - കെ.എം. ഗോവി. 1, 2, 3, 4, 12, 13, 14, 15 അധ്യായങ്ങൾ
2. പുസ്തകനിർമ്മാണം - 1, 2, 3 അധ്യായങ്ങൾ, അനുബന്ധം 3.
3. പ്രസാധനരംഗത്തെ നേട്ടങ്ങൾ, മാധ്യമങ്ങളും മലയാള സാഹിത്യവും - എം.വി.തോമസ്, സാംസ്കാരിക പ്രസിദ്ധീകരണ വകുപ്പ്.
4. മലയാളവും ഇന്റർനെറ്റും - സുനീത ടി.വി., ലിപി പബ്ലിക്കേഷൻ
5. പുസ്തകപ്രസാധനം ഇന്ത്യയിൽ - പുസ്തക പ്രസാധനം സാമുവൽ ഇസ്രയേൽ, കേരളഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്.

**സഹായകഗ്രന്ഥങ്ങൾ**

1. പുസ്തകപ്രസാധനം ഒരു വെല്ലുവിളി - ദീനാ എൻ മൽഹോത്രാ
2. പത്രപ്രവർത്തനം കേരളത്തിൽ - ചേലങ്ങാട്ട് ഗോപാലകൃഷ്ണൻ.
3. ബെഞ്ചമിൻ ബെയ്ലിയും മലയാള സാഹിത്യവും - ഡോ.ബാബു ചെറിയാൻ, പ്രസിദ്ധീകരണവിഭാഗം, മഹാത്മാഗാന്ധി സർവ്വകലാശാല.
4. മലയാള പത്രപ്രവർത്തനം - പ്രാരംഭസ്വരൂപം. ജി. പ്രിയദർശൻ, കേരള സാഹിത്യ അക്കാദമി.
5. പത്രകല്പന - ജോസ് പനച്ചിപ്പുറം
6. സ്വാതന്ത്ര്യസമരവും മലയാള സാഹിത്യവും-എം.അച്യുതൻ, സാഹിത്യ അക്കാദമി.
7. പത്രപ്രവർത്തനം ഭിന്നമുഖങ്ങൾ. കേരള പ്രസ് അക്കാദമി.
8. സമ്പൂർണ്ണ പത്രസംവിധാനം - ജോയി തിരുമൂലപുരം.
9. പത്രഭാഷ - കേരള പ്രസ് അക്കാദമി.
10. മലയാള അച്ചടി മാധ്യമം ഭൂതവും വർത്തമാനവും - എം. ജയരാജ്, മാതൃഭൂമി ബുക്സ്.
11. മാറുന്ന ലോകം മാറുന്ന മാധ്യമലോകം - എൻ.പി. രാജേന്ദ്രൻ, മാതൃഭൂമി ബുക്സ്.
12. കേരള പത്രപ്രവർത്തനചരിത്രം - പുതുപ്പള്ളി രാഘവൻ, കേരള സാഹിത്യ അക്കാദമി.
13. വ്യത്താന്ത പത്രപ്രവർത്തനം - സ്വദേശാഭിമാനി രാമകൃഷ്ണപിള്ള
14. മലയാള പത്രഭാഷ വികാസപരിണാമങ്ങൾ - വി.പി.സുബൈർ, പ്രസ് അക്കാദമി.
15. മാധ്യമപഠനങ്ങൾ - എഡി. പത്മന രാമചന്ദ്രൻ.
16. മലയാള സാഹിത്യവും ക്രിസ്ത്യാനികളും
17. റവ. ജോർജ്ജ് മാത്തൻ കൃതികളും പഠനവും - ഡോ. സാമുവൽ ചന്ദനപ്പള്ളി.
18. ബുക്സ്റ്റാൾജിയ - പി.കെ. രാജശേഖരൻ.
19. മലയാള പത്രപ്രവർത്തനം പത്തൊമ്പതാം നൂറ്റാണ്ടിൽ ഡോ.എൻ.സാം, ഡി.സി.ബുക്സ്.
20. കേരള പത്രപ്രവർത്തനം - സുവർണാദ്ധ്യായങ്ങൾ.  
ജി. പ്രിയദർശൻ - കറന്റ് ബുക്സ്.
21. സൈബർ മലയാളം - എഡി. സുനീത ടി.വി., കറന്റ് ബുക്സ്, തൃശൂർ.
22. ബെഞ്ചമിൻ ബെയ്ലി - മലയാളം അച്ചടിയുടെ പിതാവ്  
സാമുവൽ വർഗീസ്, ഡോ. സാമുവൽ നെല്ലിമുകൾ, കറന്റ് ബുക്സ്.
23. എങ്ങനെ മലയാളത്തിൽ ബ്ലോഗം - പി.എം. ബാബുരാജ്, ഡി.സി. ബുക്സ്.  
ജന.എഡിറ്റർ - ഡോ. ബി.ടി. ഇക്ബാൽ
24. മാധ്യമങ്ങളും മലയാള സാഹിത്യവും - ആന്റണി നല്ലേപറമ്പിൽ

**ബി.എ.മലയാളം മോഡൽ 2**  
**സെമസ്റ്റർ 1 കോംപ്ലിമെന്ററി കോഴ്സ്**  
**(മോഡൽ 2 കോപ്പിറൈറ്റിംഗ് & കോപ്പിഎഡിറ്റിംഗ്)**  
**കോഴ്സ് കോഡ് : ML1CMT02**

**നാടകവും സിനിമയും.**

ഒട്ടേറെ സാജാത്യങ്ങളുണ്ടെങ്കിലും തികച്ചും വ്യത്യസ്തങ്ങളായ രണ്ട് കലാരൂപങ്ങളാണ് നാടകവും സിനിമയും. ഇരുകലാമാധ്യമങ്ങളും കാലാകാലങ്ങളായി നവീകരിക്കപ്പെട്ടുകൊണ്ടിരിക്കുന്നു. കലാചരിത്രപരമായ അന്വേഷണത്തിലൂടെയേ അതിനെപ്പറ്റിയുള്ള ധാരണയുണ്ടാവുകയുള്ളൂ. അതേസമയം സൗന്ദര്യശാസ്ത്രപരമായ വിശകലനം ഒഴിവാക്കാനുമാവില്ല. അതുകൊണ്ട് രംഗഭാഷയും ചലച്ചിത്രഭാഷയും വേറിട്ട് മനസ്സിലാക്കേണ്ടതുമാണ്. പഠിതാക്കൾ സാഹിത്യവിദ്യാർത്ഥികളായതിനാൽ ഭാഷയും സാഹിത്യവുമായുള്ള ബന്ധംകൂടി പരിഗണിച്ചാണ് പാഠ്യപദ്ധതി തയ്യാറാക്കിയിട്ടുള്ളത്. ഈ സാഹചര്യം കണക്കിലെടുത്ത് ബിരുദതലത്തിലെ വിദ്യാർത്ഥികൾക്കുവേണ്ടി നാല് മോഡ്യൂളുകളായി നാടകവും സിനിമയും എന്ന കോഴ്സ് ക്രമീകരിച്ചിരിക്കുന്നു. ആദ്യത്തെ രണ്ടു മോഡ്യൂളുകളിൽ നാടകവും മൂന്നും നാലും മോഡ്യൂളുകളിൽ സിനിമയും ഉൾക്കൊള്ളിച്ചിരിക്കുന്നു എങ്കിലും മൂന്നാമത്തെ മോഡ്യൂളിൽ സിനിമയ്ക്ക് നാടകത്തിൽനിന്നുള്ള വ്യതിരിക്തസവിശേഷതകളിൽ പ്രധാനപ്പെട്ട ചിലതുകൂടി സൂചിപ്പിച്ചിട്ടുണ്ട്. പ്രസ്തുത വിശകലനത്തിലൂടെ ഇരുമാധ്യമങ്ങളെക്കുറിച്ചും ആഴത്തിൽ മനസ്സിലാക്കാൻ കഴിയുന്നതാണ്.

**മോഡ്യൂൾ ഒന്ന്**

അരങ്ങ്, രംഗപാഠം, യവനനാടകസങ്കല്പം, പാശ്ചാത്യവും പൗരസ്ത്യവുമായ വിവിധ നാടകവേദികൾ, അരങ്ങിലെ നൂതന പരീക്ഷണങ്ങൾ, ഇന്ത്യൻ നാടകവേദി-സംസ്കൃതനാടകങ്ങൾ, ബംഗാളി, കന്നട നാടകവേദികൾ,തെരുവുനാടകങ്ങൾ,നാടകം, പ്രകടനമെന്ന നിലയിൽ-റിപ്പാർഡ് ഷെഹനർ, റിയാലിറ്റി ഷോ

**വിശദപഠനം**

കർണഭാരം (ഏകാങ്കനാടകം)-ഭാസൻ-വിവർത്തനം-വിഷ്ണുനാരായണൻനമ്പൂതിരി.  
 ആർ.യു.ആർ-കാറൽ ചാപെക്-വിവർത്തനം-എം.തോമസ് മാത്യു  
 ഹയവദന-ഗിരീഷ് കർണാട്-വിവർത്തനം-ജോർജ്ജ് ജോൺ സി

**മോഡ്യൂൾ രണ്ട്**

മലയാളനാടകവേദി-ആദ്യകാലനാടകങ്ങൾ, സംഗീതനാടകം, നാടോടി നാടകങ്ങൾ, ഇബ്സന്റെ സ്വാധീനം, കെ.പി.എ.സി. തനതുനാടകവേദി, സ്ത്രീപക്ഷനാടകവേദി

**വിശദപഠനം**

മറിയാമ്മ-കൊച്ചിപ്പൻതരകൻ  
 ആ മനുഷ്യൻ നീ തന്നെ-സി.ജെ.തോമസ്  
 പ്രിയപ്പെട്ട അവിവാഹിതൻ-പി.എം.താജ്

**മോഡ്യൂൾ മൂന്ന്**

സിനിമ, ദൃശ്യപാഠം, ചലച്ചിത്രഭാഷ തുടങ്ങിയവയുടെ വിശദീകരണം. മൊണ്ടോഷ് തുടങ്ങിയ എഡിറ്റിങ് സമ്പ്രദായങ്ങൾ.അഭിനയം,പ്രേക്ഷകൻ,സംഗീതം (ബാഹ്യവും ആഭ്യന്തരവും) തുടങ്ങിയ ഘടകങ്ങളിൽ നാടകത്തിൽനിന്നുള്ള വ്യതിരിക്തസവിശേഷതകൾ.സിനിമയും സാഹി

ത്യവും,സിനിമാ സാഹിത്യം,അനുകല്പനം,ലോകസിനിമ- ചാർളി ചാപ്ളിൻ,കുറോസവ,ഹിച്ച്കോക്ക് തുടങ്ങിയവരുടെസംഭാവന, ഇന്ത്യൻസിനിമ-റായ്, ഘട്ടക് തുടങ്ങിയവരുടെ സംഭാവന.

**പ്രത്യേകപഠനത്തിനുള്ള ചലച്ചിത്രങ്ങൾ**

സെൻട്രൽ സ്റ്റേഷൻ-വാൾട്ടർ സാലസ്  
ഇന്റർവ്യൂ-മ്യൂണാൾ സെൻ

**പ്രത്യേക പഠനത്തിനുള്ള തിരക്കഥ**

ബൈസിക്കിൾ തീവ്സ്-വിറ്റോറിയോ ഡി സിക്കാ

**മോഡ്യൂൾ നാല്**

മലയാളസിനിമ തുടക്കവും വളർച്ചയും കലാചിത്രങ്ങൾ,മധ്യവർത്തിസിനിമ,ജനപ്രിയസിനിമ

**പ്രത്യേക പഠനത്തിനുള്ള ചലച്ചിത്രങ്ങൾ**

എലിപ്പത്തായം -അടൂർ ഗോപാലകൃഷ്ണൻ  
തുവാനത്തുവികൾ -പത്മരാജൻ

**പ്രത്യേക പഠനത്തിനുള്ള തിരക്കഥ**

സെല്ലുലോയ്ഡ് -കമൽ

**സഹായകഗ്രന്ഥങ്ങൾ**

**നാടകം**

അരങ്ങിന്റെ വകഭേദങ്ങൾ-സജിത മഠത്തിൽ ഡി.സി.ബുക്സ് കോട്ടയം  
അരങ്ങു മുതൽ അഭ്രപാളി വരെ-ഡോ.സിബു മോടയിൽ കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം

ആർ.യു.ആർ-കാറൽ ചാപെക് വിവ.എം.തോമസ് മാത്യു,മാജുബൻ തിരുവനന്തപുരം  
കർണഭാരം-ഭാസൻ വിവ:വിഷ്ണുനാരായണൻനമ്പൂതിരിക്കേരള സാഹിത്യ അക്കാദമി,ത്യശ്ശൂർ

താജിന്റെ തെരഞ്ഞെടുത്ത നാടകങ്ങൾ-പി.എം.താജ്,കേരള സാഹിത്യ അക്കാദമി,ത്യശ്ശൂർ  
നാടകദർപ്പണം-എൻ.എൻ പിള്ള.എൻ.ബി.എസ്.കോട്ടയം.

നാടകവും സിനിമയും -ഡോ.ജോസ്.കെ.മാനുവൽ പാപ്പിറസ് ബുക്സ്  
മലയാളനാടകം പ്രാരംഭസ്വരൂപം,ഡോ.മാത്യു.ജെ.മുട്ടത്ത്,പാപ്പിറസ് ബുക്സ് കോട്ടയം  
മലയാളനാടകം സമീപനങ്ങളും സാധ്യതകളും-എഡി.ഡോ.വിധു നാരായൺ വിദ്വാൻ പി.ജി.  
നായർ സ്മാരക ഗവേഷണകേന്ദ്രം ,മലയാളവിഭാഗം,യു.സി.കോളജ്,ആലുവ

മറിയാമ്മ-കൊച്ചിപ്പൻതരകൻ നാഷനൽ ബുക്ക് സ്റ്റാൾ കോട്ടയം  
മലയാളനാടകസാഹിത്യചരിത്രം,ജി ശങ്കരപ്പിള്ള,കേരളസാഹിത്യ അക്കാദമി,ത്യശ്ശൂർ  
സി.ജെയുടെ നാടകങ്ങൾ നാടകവിവർത്തനങ്ങൾ-സി.ജെ.തോമസ്,കേരളസാഹിത്യ അക്കാദമി,ത്യശ്ശൂർ

രംഗാവതരണം-ഒരു സംഘം ലേഖകർ,കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്,തിരുവനന്തപുരം.

രംഗപ്രവേശം-വൈക്കം ചന്ദ്രശേഖരൻനായർ,കേരളസംഗീതനാടക അക്കാദമി.

Theatres of Independence-Aparna Bhargava Dharwadker,Oxford University Press

**സിനിമ**

അരങ്ങു മുതൽ അഭ്രപാളി വരെ-ഡോ.സിബു മോടയിൽ കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്,തിരുവനന്തപുരം

ഒരു സിനിമ എങ്ങനെയുണ്ടാകുന്നു-കെ.കെ.ചന്ദ്രൻ ചിന്ത പബ്ളിഷേഴ്സ്.തിരുവനന്തപുരം  
കഥയും തിരക്കഥയും-ഡോ.ആർ.വി.എം.ദിവാകരൻ.ഒലീവ് പബ്ളിക്കേഷൻ

കാഴ്ചയുടെ അശാന്തി-ഡോ.വി രാജകൃഷ്ണൻ,കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്,തിരുവനന്തപുരം  
ചലച്ചിത്രത്തിന്റെ പൊരുൾ-വിജയകൃഷ്ണൻ,കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്,തിരുവനന്തപുരം

തിരക്കഥയുടെ രീതിശാസ്ത്രം-സമാ:പി.എം.ബിനുകുമാർ,കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്,തിരുവനന്തപുരം  
 നഷ്ടനായിക-വിനു ഏബ്രഹാം,ചിന്ത പബ്ലിഷേഴ്സ്,തിരുവനന്തപുരം  
 പതിനൊന്നു തിരക്കഥകൾ-അടൂർ ഗോപാലകൃഷ്ണൻ,ഡി.സി.ബുക്സ് കോട്ടയം.  
 മലയാളസിനിമയുടെകഥ-വിജയകൃഷ്ണൻ, മാതൃഭൂമി ബുക്സ്.  
 മലയാളസിനിമയും സാഹിത്യവും-മധു ഇറവങ്കര,ഡി.സി. കോട്ടയം.  
 മറക്കാനാവാത്ത മലയാളസിനിമകൾ-വിജയകൃഷ്ണൻ, ചിന്ത പബ്ലിഷേഴ്സ്,  
 തിരുവനന്തപുരം  
 ലോകസിനിമയുടെ ചരിത്രം- ചേലങ്ങാട്ട് അച്യുതമേനോൻ,കറന്റ് ബുക്സ്  
 സിനിമ മുതൽ സിനിമ വരെ-ഡോ.അജു.കെ.നാരായണൻ&ചെറി ജേക്കബ്, എൻ.ബി.എസ്.  
 കോട്ടയം.  
 സിനിമയും പ്രത്യയശാസ്ത്രവും-വി.കെ.ജോസഫ്.സാംസ്കാരിക പ്രസിദ്ധീകരണവകുപ്പ്  
 കേരളസർക്കാർ.  
 Beginning Film Studies Andrew Dix, Viva Books  
 Cinema Studies -Susan Hayward,Routledge  
 Novels into Film-George Bluestone,The John Hopkins Press

**മോഡൽ 2 പാഠ്യപദ്ധതി**  
**കോർ, വൊക്കേഷണൽ, കോംപ്ലിമെന്ററി**  
**കോഴ്സുകൾ**

**രണ്ടാം സെമസ്റ്റർ**

**കോർ**

മലയാളകവിത - എഴുത്തച്ഛൻ മുതൽ  
കവിത്രയം വരെ

**കോംപ്ലിമെന്ററി**

പരമ്പരയും ആശയവിനിമയവും  
(മോഡൽ 2 കോഴിറൈറ്റിംഗ്)  
കോഴി എഡിറ്റിംഗ് (മോഡൽ 2 കോഴിഎഡിറ്റിംഗ്)  
ഫോക്ലോർ വിജ്ഞാനം  
(മോഡൽ 2 കോഴിഎഡിറ്റിംഗ്)  
ജേർണലിസം - ലക്ഷ്യവും ചരിത്രവും  
(മോഡൽ 2 കോഴിറൈറ്റിംഗ്)

**ബി.എ.മലയാളം മോഡൽ 2**  
**സെമസ്റ്റർ 2 കോർ കോഴ്സ്**  
**കോഴ്സ് കോഡ് : ML2CRT02**

**മലയാള കവിത-എഴുത്തച്ഛൻ മുതൽ കവിത്രയം വരെ**

**പുസ്തകത്തിന്റെ പേര് : കാവ്യമാല്യം**

മദ്ധ്യകാലം മുതൽ കവിത്രയം വരെയുള്ള കവിതാ സാഹിത്യപഠനം. ദൃശ്യകലാസാഹിത്യം ഒഴിച്ചുള്ളവ പാഠഭാഗങ്ങളായി ചേർത്തിരിക്കുന്നു.

**മൊഡ്യൂൾ ഒന്ന്**

എഴുത്തച്ഛൻ-കിളിപ്പാട്ടുകൃതികൾ-ഭാഷ, ശൈലി, മൂലകൃതിയുമായുള്ള ബന്ധം, ഭക്തി സാഹിത്യം എന്ന നിലയിൽ-സാമൂഹ്യവിമർശനം-വഞ്ചിപ്പാട്ട്-പ്രസ്ഥാനം-സ്വരൂപം - രാമപുരത്തുവാദ്യർ, കുചേലവൃത്തം വഞ്ചിപ്പാട്ട്- നമ്പ്യാരുടെ ശ്രീകൃഷ്ണചരിതം മണിപ്രവാളം-ഭക്തിയും തത്വചിന്തയും കാവ്യങ്ങളിൽ-എഴുത്തച്ഛനുശേഷം-പുന്താനം-അർണോസുപാതിരി, ചാവറ കുര്യാക്കോസച്ചൻ എന്നിവരുടെ രചനകൾ-മാലപ്പാട്ടുകൾ-ഖാസി മുഹമ്മദ്.

**പാഠഭാഗങ്ങൾ**

1. അദ്ധ്യാത്മരാമായണം ആരണ്യകാണ്ഡം-എഴുത്തച്ഛൻ  
 “രാമനും മായാവേഷത്തക്കൈക്കൊണ്ടൊരു കാമരൂപിണം മാറീചാസുരം” മുതൽ “ചിത്തേതോന്നുകയുമില്ലജ്ഞാനമില്ലായ്കയാൽ” വരെ.
2. കുചേലവൃത്തം-രാമപുരത്തുവാദ്യർ  
 “കെല്പോടെല്ലാജനങ്ങൾക്കും...” മുതൽ “ആനന്ദഗോപകുമാരൻ കൃപചെയ്യേണം” വരെ.
3. പുത്തൻ പാന -അർണ്ണോസുപാതിരി-പന്ത്രണ്ടാംപാദം
4. ആത്മാനുതാപം - പദം 5 -ചാവറ കുര്യാക്കോസച്ചൻ “അഗ്നിക്കായ് വെട്ടപ്പെടും വൃക്ഷശാഖകൾ തന്നെ” മുതൽ “ജപത്തെ കാഴ്ചവെച്ചു” വരെ
5. മുഹ്യിദ്ദീൻമാല-അല്ലാത്തിരുപേരും മുതൽ ദീൻതാൻ വിളിച്ചോവർ വരെ

**മൊഡ്യൂൾ രണ്ട്**

മലയാള കവിതയുടെ സംകമണഘട്ടം-കൊടുങ്ങല്ലൂർക്കളരി-സംഭാവനകൾ-വെണ്മണി പ്രസ്ഥാനം-പാരമ്പര്യത്തിന്റെ നിരാകരണം, പ്രമേയം, പ്രതിപാദനം, കാവ്യരൂപങ്ങൾ തുടങ്ങിയവയിൽ വന്ന പരിവർത്തനം-കവികൾ, കൃതികൾ-കവി പുഷ്പമാലയും തുടർരചനകളും, മുക്തകങ്ങൾ, പച്ചമലയാളം.

**പാഠഭാഗങ്ങൾ**

- 1) അഞ്ചു മുക്തകങ്ങൾ
  - i) പുമെത്തേലൈഴുന്നേറ്റിരുന്നു - പുന്തോട്ടത്തച്ഛൻ
  - ii) കാടല്ലേ നിന്റെ ഭർത്താവിനു - വെണ്മണി മഹൻ
  - iii) നന്നായുള്ളോരലങ്കാരവുമകലെ - കുഞ്ഞിക്കുട്ടൻ തമ്പുരാൻ
  - iv) എട്ടാണ്ടെത്തിയ മോരുമെന്റെ ശിവനേ - ഒടുവിൽ കുഞ്ഞിക്കൃഷ്ണമേനോൻ
  - v) അയ്യോയീ വെയിൽകൊണ്ടു വെന്തുരുകി വാടീടുന്നു - ശ്രീനാരായണഗുരു
- 2) മൂലൂരിന്റെ കവിരാമായണത്തിലെ ശ്ലോകം മൂന്നു മുതൽ ഏഴുവരെ
- 3) കുണ്ടൂരിന്റെ പാക്കനാരിലെ പതിനൊന്നാം ശ്ലോകം മുതൽ ഇരുപത്തിനാലുവരെ.

**മോഡ്യൂൾ മൂന്ന്**

മലയാളകവിതയിലെ ഭാവുകതപരിണാമത്തിന് വഴിതെളിച്ച കൃതികൾ എന്ന നിലയിൽ മലയാളവിലാസം, ആസന്നമരണചിന്താശതകം എന്നീ കൃതികൾ- കാല്പനികത ആരംഭം-ആദ്യ കാല വിലാപകാവ്യങ്ങൾ, പ്രാസവാദം, കേരളവർമ്മ പ്രസ്ഥാനം- രാജരാജവർമ്മ പ്രസ്ഥാനം- കാവ്യവീക്ഷണം-മലയാളത്തിലെ മഹാകാവ്യപ്രസ്ഥാനം- നിയോക്ലാസിക് പ്രവണതകൾ, പ്രധാനപ്പെട്ട കൃതികൾ

**പാഠഭാഗങ്ങൾ**

ഒരു വിലാപം-വി.സി.ബാലകൃഷ്ണപ്പണിക്കർ-ഒന്നു മുതൽ പന്ത്രണ്ടുവരെയുള്ള ശ്ലോകങ്ങൾ.  
കേശവീയം -കെ.സി.കേശവപിള്ള ഒന്നാം സർഗ്ഗം-  
“നായകനായ് വാണാനിന്ദിരാനന്ദ കന്ദളം” മുതൽ  
“കേവലാനന്ദ സാരാത്മാ കേശവൻ ക്ലേശനാശനൻ” വരെ.

**മോഡ്യൂൾ നാല്**

കാല്പനിക പ്രവണതകൾ മലയാള കവിതയിൽ-കവിത്രയ കവിത-ഖണ്ഡകാവ്യങ്ങൾ, വിവർത്തനങ്ങൾ, ചെറുകവിതകൾ തുടങ്ങി കവിത്രയ കവിതയെക്കുറിച്ചുള്ള പഠനം-വിലയിരുത്തൽ-രാഷ്ട്രീയ സാമൂഹിക ചലനങ്ങൾ കവിതയിൽ ചെലുത്തിയ സ്വാധീനം.

**പാഠഭാഗങ്ങൾ**

ലീല-കുമാരനാശാൻ (ആദ്യത്തെ 24 ശ്ലോകങ്ങൾ)  
പനിനീർപ്പൂവ്- ഉള്ളൂർ  
തിരുർ പൊന്നാനിപ്പുഴ-വള്ളത്തോൾ

**സഹായകഗ്രന്ഥങ്ങൾ**

1. മലയാള കവിതാസാഹിത്യചരിത്രം- ഡോ.എം.ലീലാവതി
2. കൈരളിയുടെകഥ- എൻ.കൃഷ്ണപിള്ള
3. മധ്യകാലമലയാളം-പി.വി.വേലായുധൻപിള്ള
- 4.ആധുനികമലയാളസാഹിത്യചരിത്രം പ്രസ്ഥാനങ്ങളിലൂടെ-ഡോ.കെ.എം.ജോർജ്ജ്
- 5.സാഹിത്യചരിത്രം പ്രസ്ഥാനങ്ങളിലൂടെ-ഡോ.കെ.എം.ജോർജ്ജ്
6. കേരളസാഹിത്യചരിത്രം-ഉള്ളൂർ
7. കാവ്യഭാഷയിലെ പ്രശ്നങ്ങൾ-എഡി. ദേശമംഗലം രാമകൃഷ്ണൻ
8. ഗുരുപരിവർത്തനം-കെ.പി.ശങ്കരൻ,
9. പഴയകൃതി പുതിയ വായന- എഡി. മ്യൂസ്മേരി ജോർജ്ജ്
10. എഴുത്തച്ഛനും കാലവും-ചേലനാട്ട് അച്യുതമേനോൻ- വിവ: ഡോ.എം.ലീലാവതി
11. എഴുത്തച്ഛന്റെ കല -പി.കെ.ബാലകൃഷ്ണൻ
- 12.ഉള്ളൂരിന്റെ കവിത്വം-ചന്ദ്രശേഖരൻ നായർ സി.കെ.
13. ആശാൻകവിത ഒരു പഠനം-ജോസഫ് മുണ്ടശ്ശേരി
- 14.കാവ്യകല കുമാരനാശാനിലൂടെ -പി.കെ.ബാലകൃഷ്ണൻ
15. വള്ളത്തോൾ നവയുഗത്തിന്റെ കവി-തായാട്ട് ശങ്കരൻ



**ബി.എ. മലയാളം മോഡൽ 2**  
**സെമസ്റ്റർ 2 വൊക്കേഷണൽ കോഴ്സ്**  
**(മോഡൽ 2 കോപ്പിറൈറ്റിംഗ്)**  
**കോഴ്സ് കോഡ് : ML2VOT03**

**പരസ്യവും ആശയവിനിമയവും**

**മൊഡ്യൂൾ 1**

എന്താണ് ആശയവിനിമയം. ആശയ വിനിമയത്തിന്റെ പ്രാധാന്യം. ആശയ വിനിമയ രീതികൾ. വികാസപരിണാമചരിത്രം. ആശയവിനിമയ സിദ്ധാന്തങ്ങൾ, കമ്മ്യൂണിക്കേഷൻ മോഡലുകൾ, ആശയവിനിമയരീതികൾ, ഇൻട്രാ പേഴ്സണൽ കമ്മ്യൂണിക്കേഷൻ, ഇന്റർ പേഴ്സണൽ കമ്മ്യൂണിക്കേഷൻ, ഗ്രൂപ്പ് കമ്മ്യൂണിക്കേഷൻ, മാസ് കമ്മ്യൂണിക്കേഷൻ, ബഹുജനമാധ്യമങ്ങൾ അടിസ്ഥാന ഘടകങ്ങൾ, ബഹുജനമാധ്യമങ്ങളുടെ ഫലങ്ങൾ, ബഹുജനമാധ്യമങ്ങളും പരസ്യവും, പരസ്യം ഒരു പ്രേരണാത്മക ആശയവിനിമയമെന്ന നിലയിൽ

**മൊഡ്യൂൾ 2**

ആശയവിനിമയവും പരസ്യവും, ആശയവിനിമയപ്രകീയ പരസ്യത്തിൽ ഉപയോഗിക്കുന്നതെങ്ങനെ, പരസ്യസന്ദേശങ്ങളും Stern Model , മൂന്ന് സാഹിത്യരൂപങ്ങളും ജീവചരിത്രം, ആഖ്യാനം, നാടകം, മാർക്കറ്റിങ്ങ് കമ്മ്യൂണിക്കേഷൻ, ഉപഭോക്താവും പരസ്യവും, ഉപഭോക്താവിന്റെ വിശ്വാസങ്ങൾ, മനോഭാവങ്ങൾ, അഭിരുചികൾ, മനോഭാവങ്ങൾ, പെരുമാറ്റങ്ങൾ, തീരുമാനം എടുക്കുന്നതെങ്ങനെ, മോട്ടിവേഷൻ, കുടുംബത്തിന്റെയും സമൂഹത്തിന്റെയും സ്വാധീനം, സാംസ്കാരിക സ്വാധീനങ്ങൾ.

**മൊഡ്യൂൾ 3**

പരസ്യങ്ങളിലെ സർഗ്ഗാത്മക ആശയവിനിമയം, പരസ്യങ്ങളെ മഹത്തരമാക്കുന്ന ഘടകങ്ങൾ, റിസോണൻസ് ഡൈമൻഷ്യൻസ്, റെലവൻസ് ഡൈമൻഷ്യൻസ്, പരസ്യസന്ദേശരൂപീകരണം, ക്രിയേറ്റീവ് ബ്രീഫിന്റെ പ്രാധാന്യം, സർഗ്ഗാത്മകതയുടെ പങ്ക്, ഫാക്ട് ബെയ്സ്ഡ് തിങ്കിങ്ങ്, വാല്യൂ ബെയ്സ്ഡ് തിങ്കിങ്ങ്, ഫോർസ്റ്റേപ്പ് ക്രിയേറ്റീവ് മോഡൽ, ബ്രെയിൻ സ്റ്റോമിങ്ങ്, ബിഗ് ഐഡിയയുടെ രൂപീകരണം, ആശയവിപുലീകരണത്തിന്റെ സങ്കേതങ്ങൾ

**മൊഡ്യൂൾ 4**

പരസ്യങ്ങളിലെ ദൃശ്യആശയവിനിമയം, ഡിസൈൻ, ലോഗോ-ഔട്ട്, കോമ്പോസിഷൻ, ദൃശ്യബിംബങ്ങളുടെ സർഗ്ഗാത്മക ഉപയോഗം, ചിത്രരൂപകങ്ങൾ പരസ്യങ്ങളിൽ, ചിഹ്നവിജ്ഞാനീയം, ചിഹ്നങ്ങൾ പരസ്യങ്ങളിൽ, മിസെൻ-സീൻ, രംഗപശ്ചാത്തലം, രംഗസാമഗ്രികൾ, വേഷവിധാനം, മേക്കപ്പ്, അഭിനയം ഇവയുടെ ആശയവിനിമയ സാധ്യതകൾ, കലാസംവിധാനം, സ്റ്റോറി ബോർഡ്.

**മൊഡ്യൂൾ 5**

പരസ്യവും ആഗോളീകരണവും , മാറുന്ന ലോകക്രമത്തിൽ പരസ്യരംഗത്ത് വരുന്ന മാറ്റങ്ങൾ. പുതിയ സാങ്കേതികകൾ പരസ്യരംഗത്ത് വരുത്തുന്ന വികാസ പരിണാമങ്ങൾ. പരസ്യങ്ങളിലെ നവീന ആശയവിനിമയ സാധ്യതകൾ, വെബ് ലോകത്തിലെ പരസ്യങ്ങൾ, വൈബ് സൈറ്റ് , മൈക്രോസൈറ്റ് ലാൻഡിങ്ങ് പേജ്സ്, Adword , Adsense, Banners, Buttons, ഇ-മെയിൽ അഡ്വാർട്ടൈസിങ്ങ്, സോഷ്യൽമീഡിയയുടെ വളർച്ച, സോഷ്യൽമാർക്കറ്റിങ്ങ് സാധ്യതകൾ, ഇന്ററാക്ടീവ് മാധ്യമങ്ങൾ, മൊബൈൽ അഡ്വാർട്ടൈസിങ്ങ്, പുറം വാതിൽ പരസ്യങ്ങൾ, വാപ്യാരവാണിജ്യമേളകളും പരസ്യങ്ങളും ഷോപ്പിങ്ങ് മാളുകളും പരസ്യങ്ങളും. സിനിമപരസ്യങ്ങളും ജനപ്രിയതയും.

**പാഠപുസ്തകങ്ങൾ**

1. Mass communication in India - Keval J Kumar (Jaico Publishing House)
- 2 The Future of advertising Joe Cappo (Tata Mc Graw Hill)
3. Contemporary Advertising and Integrated marketing Communications-Arens, Weigold, Arens (McGraw-Hill)
4. The Media of Mass communications -John Vivian (Pearson)
5. ബഹുജനമാധ്യമങ്ങൾ -എം വി തോമസ് (ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്)
6. പരസ്യകല: സിദ്ധാന്തങ്ങളും പ്രയോഗങ്ങളും -ജോസി ജോസഫ് (എസ് പരാന്റോ പബ്ലിഷേഴ്സ്, കൊച്ചി)

**സഹായകഗ്രന്ഥങ്ങൾ**

- 1 The Fundamentals of Advertising - John Wilmshurst, Adrian Mackay (Bulterworht Heinemann)
- 2 മാധ്യമങ്ങളും ആനുകാലിക സാമൂഹിക പ്രശ്നങ്ങളും- ജെ വി വിളനിലം (കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്)
3. പരസ്യം- ജെ വി വിളനിലം (കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്)
4. ദൃശ്യമാധ്യമങ്ങളും സംസ്കാരവും-പ്രഭാവർമ്മ (റെയിൻബോ ബുക്ക് പബ്ലിഷേഴ്സ്)
5. ആഗോളവൽക്കരണം അർത്ഥം, വ്യാപ്തി, സിദ്ധാന്തം -എഡിറ്റർ : എം എ ഉമ്മൻ (കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്)

**ബി.എ. മലയാളം മോഡൽ 2**  
**സെമസ്റ്റർ 2 വൊക്കേഷണൽ കോഴ്സ്**  
**(മോഡൽ 2 കോപ്പിഎഡിറ്റിംഗ്)**  
**കോഴ്സ് കോഡ് : ML2VOT04**

**കോപ്പി എഡിറ്റിംഗ്**

**പഠനോദ്ദേശ്യങ്ങൾ**

പുസ്തകനിർമ്മാണത്തിന്റെ വിവിധ ഘട്ടങ്ങളെക്കുറിച്ച് അറിവ് ലഭിക്കുന്നു.  
 എഡിറ്റിംഗ് എന്ന കലയെക്കുറിച്ച് സൂക്ഷ്മമായ അവബോധം ആർജ്ജിക്കുന്നു.  
 മുദ്രണത്തിൽ വന്നിട്ടുള്ള കാലാനുസൃതമായ മാറ്റങ്ങൾ പരിചയപ്പെടുന്നു.  
 കോപ്പിഎഡിറ്റർക്ക് പുസ്തകനിർമ്മാണത്തിലും പുസ്തകപ്രസാധനത്തിലുമുള്ള പ്രാധാന്യം മനസിലാക്കുന്നു.  
 പുസ്തകനിർമ്മാണത്തിലെ പുതിയ പ്രവണതകൾ പരിചയപ്പെടുന്നു.

**മൊഡ്യൂൾ 1**

ഗ്രന്ഥത്തിന്റെ രൂപകല്പന, കയ്യെഴുത്തുപ്രതി - എഡിറ്റിംഗ് - കോപ്പി എഡിറ്ററുടെ ചുമതലകൾ - ടൈറ്റിൽ പേജ് - ഗ്രന്ഥസൂചി - അടിക്കുറിപ്പ് - ബ്ലർബ് - പ്രൂഫ് ചിഹ്നങ്ങൾ - പ്രൂഫ് തിരുത്തൽ - വിവിധയിനം പ്രൂഫുകൾ - സ്റ്റൈൽ ഷീറ്റ്

**വിശദപഠനം**

1. പുസ്തകനിർമ്മാണം ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട് (അധ്യായം 1, 2, 3, 4, 6, 7 )
2. പ്രൂഫ് റീഡിംഗ് ഒരു കല, എസ്.പി.സി.എസ് (അധ്യായം 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8)

**മൊഡ്യൂൾ 2**

ആദ്യകാലമുദ്രണരീതികൾ - ലെറ്റർ പ്രസ് (റിലീഫ് അച്ചടി), ലിത്തോഗ്രഫി (പ്ലേനോ ഗ്രഫി) ഗ്രേവിയർ (ഇന്റാഗ്ലിയോ) ഇവയുടെ സവിശേഷതകൾ സാമാന്യമായി പരിചയപ്പെടുന്നു. ഡി.റ്റി.പി.- പേജ് സെറ്റിംഗ് - ലേ ഔട്ട് - വിവിധയിനം ഫോണ്ടുകൾ - ഫോറം - ഫോറങ്ങളിലെ പേജ് ക്രമീകരണം. കവർ ഡിസൈനിങ്ങ് - പുതിയ പ്രവണതകൾ - ഓഫ്സെറ്റ് - വിവിധതരം ഓഫ്സെറ്റുകൾ - കളർ അച്ചടി - ഫോർ കളർ സെപ്പറേഷൻ - ഇലക്ട്രോണിക് കളർ സെപ്പറേഷൻ - ഫോട്ടോ കമ്പോസിങ്ങ് - സി.റ്റി.പി. - വിവിധതരം പ്ലേറ്റുകൾ - പേജ് മേക്കപ്പ് - പേസ്റ്റ് അപ്പ് - സ്ക്രിപ്പിംഗ് - ബൈൻഡിംഗ്- ലാമിനേഷൻ.

**വിശദപഠനം**

1. കല്ലച്ചിൽനിന്ന് കമ്പ്യൂട്ടറിലേക്ക് - പത്രലോകം പി.ജെ. ജോഷ്യാ
2. പ്രിന്റിംഗ് A to Z -കെ.ജെ. സാം കുട്ടി.

**മൊഡ്യൂൾ 3**

കടലാസ് - ചരിത്രവിചാരം - പാപ്പിറസ് - വിവിധയിനം കടലാസുകൾ - ന്യൂസ് പ്രിന്റ്, വൈറ്റ് പ്രിന്റ്, മാപ്പ്ലിത്തോ, ആർട്ട് പേപ്പർ, പാർച്ച് മെന്റ് തുടങ്ങിയവ - വിവിധതരം പേപ്പർ അളവുകൾ

**വിശദപഠനം**

1. കടലാസ് - അനുബന്ധം 1 പുസ്തകനിർമ്മാണം ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്

**മൊഡ്യൂൾ 4**

പുസ്തകനിർമ്മാണത്തിലെ പുതുമകൾ - പ്രിന്റ് ഓൺ ഡിമാന്റ് - ISBN വിവിധയിനം പുസ്തകങ്ങൾ സംവിധാനം ചെയ്യുമ്പോൾ ശ്രദ്ധിക്കേണ്ട കാര്യങ്ങൾ - വിദ്യാഭ്യാസപരമായ പുസ്തകങ്ങൾ, അക്കാദമിക് തലം, ശാസ്ത്ര - സാങ്കേതിക വിജ്ഞാനകോശങ്ങൾ - നിലവിലുള്ളവ - പകർപ്പവകാശം - പുസ്തകവിലപന - പരസ്യം, പുസ്തകമേള. പ്രീപബ്ലിക്കേഷൻ - പ്രസാധന രംഗത്തെ നേട്ടങ്ങൾ - വിലനിർണ്ണയം - ഓൺലൈൻ പുസ്തകങ്ങൾ - ബ്ലോഗുകൾ.

**വിശദപഠനം**

1. ഇനിവായന ഇ വായന, ഡി.സി.ബുക്സ്, വി.കെ. ആദർശ്
2. ഡിജിറ്റൽ ലൈബ്രറി, പുസ്തകം വിരൽത്തുമ്പിൽ - ഇനിവായന ഇവായന
3. പുസ്തക പ്രസാധനം-സാമൂഹ്യ ഇസ്രായേൽ അനുബന്ധം 4-ISBN നൽകുന്ന രീതി

**സഹായകഗ്രന്ഥങ്ങൾ**

1. പുസ്തക പ്രസാധനം, സാമൂഹ്യ ഇസ്രായേൽ
2. പുസ്തക നിർമ്മാണം, കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്
3. പ്രിന്റിങ് ടെക്നോളജി കമ്പോസിങ്, കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്
4. ഗവേഷണം പ്രബന്ധരചനയുടെ തത്വങ്ങൾ
5. ബുക്സ്റ്റാൾജിയ - പി.കെ. രാജശേഖരൻ - മാതൃഭൂമി.
6. പുസ്തകവും വായനയും - കെ.എം. ഗോവി, ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്.
7. പുസ്തകം ഉണ്ടാകുന്നത് - വി.കെ. ഹരിദാസ്, പൂർണ്ണ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്.
8. എങ്ങനെ മലയാളത്തിൽ ബ്ലോഗാം - പി.എം. ബാബുരാജ്, ഡി.സി. ബുക്സ്
9. സൈബർ മലയാളം - സുനിത ടി.വി.
10. നാലാമിടം - അവതാരിക - എഡി. കെ. സച്ചിദാനന്ദൻ ഡി.സി. ബുക്സ്.
11. An introduction to Book Publishing – D Raghavan.
12. Copy Editing – Judith Butcher
13. ബെഞ്ചമിൻ ബെയ്ലി മലയാളം അച്ചടിയുടെ പിതാവ്, - സാമൂഹ്യ വർഗ്ഗീസ്, ഡോ. സാമൂഹ്യ വൽ നെല്ലിമുകൾ

**ബി.എ.മലയാളം മോഡൽ 2**  
**സെമസ്റ്റർ 2 കോംപ്ലിമെന്ററി കോഴ്സ്**  
**(മോഡൽ 2 കോപ്പിറൈറ്റിംഗ് & കോപ്പിഎഡിറ്റിംഗ്)**  
**കോഴ്സ് കോഡ് : ML2CMT04**

**ഫോക്ലോർ വിജ്ഞാനം(Folkloristics)**

**പഠനലക്ഷ്യം**

ഫോക്ലോർ പഠനം എന്ന ബഹു/അന്തർവിജ്ഞാന മേഖലയെ പരിചയപ്പെടുത്താനുള്ള ശ്രമമാണ് ഈ കോഴ്സ്. ചരിത്രം, സംസ്കാരം എന്നീ വ്യവഹാരങ്ങളെ വിമർശനബുദ്ധ്യ നോക്കിക്കാണുവാൻ വിദ്യാർത്ഥികളെ ഇതു പ്രേരിപ്പിക്കും. പ്രാദേശികചരിത്രപഠനത്തിന്റെയും സമകാലികസംസ്കാരപഠനത്തിന്റെയും സൈദ്ധാന്തികസമീക്ഷകൾ പിൻപറ്റിക്കൊണ്ട് ഫോക്ലോർ വിജ്ഞാനം ഇന്ന് വികസനമായിട്ടുണ്ട്. മലയാളിയുടെ പാരമ്പര്യ അറിവുരുപങ്ങളെയും ജ്ഞാനമണ്ഡലത്തിലെ പുത്തൻപുതുമകളെയും ചേർത്തു പരിചയപ്പെടുത്തുക എന്നതാണ് ഈ കോഴ്സിന്റെ ലക്ഷ്യം.

**പഠനപദ്ധതി**

നാല് മൊഡ്യൂളുകളായാണ് ഈ കോഴ്സ് വിഭാവനം ചെയ്തിരിക്കുന്നത്. ഫോക്ലോർ വിജ്ഞാനം അഥവാ ഫോക്ലോർ പഠനം എന്ന വിജ്ഞാനമേഖലയെ പൊതുവെ പരിചയപ്പെടുത്തുകയാണ് ഒന്നാം മൊഡ്യൂളിൽ. ഫോക്ലോറിനെ സംബന്ധിച്ച അടിസ്ഥാനപഠനഗ്രന്ഥങ്ങളെ ആസ്പദമാക്കിയാവണം അധ്യാപനവും അധ്യയനവും. വ്യത്യസ്തങ്ങളായ ഫോക്ലോർ രൂപങ്ങളെ പരിചയപ്പെടുത്തുകയാണ് രണ്ടാം മൊഡ്യൂൾ. പ്രാദേശികമായ ഫോക്ലോറുകളെ ഉദാഹരിച്ചുകൊണ്ടുവേണം ഓരോ ജനുസിനെയും പരിചയപ്പെടുത്തേണ്ടത്/പരിചയപ്പെടേണ്ടത്. ഈ മൊഡ്യൂളിനെ മുൻനിർത്തി വിദ്യാർത്ഥികൾക്ക് അസൈൻമെന്റ്, സെമിനാർ എന്നിവ നൽകുന്നത് ഉചിതമായിരിക്കും. ഫീൽഡ് വർക്ക്, വാമൊഴിശേഖരണം എന്നീ പ്രക്രിയയിലൂടെ അവർ പ്രായോഗിക അറിവുകളും നേടും.

മൂന്നാം മൊഡ്യൂൾ ഏതാനും ഫോക്ലോർ മാതൃകകളുടെ പഠനമാണ്. അതിൽ നാടൻപാട്ട്, നാടോടിക്കഥ, നാടോടിനാടകം തുടങ്ങിയവ ഉൾപ്പെടുന്നു. നാലാം മൊഡ്യൂളിലുള്ളത് ഫോക്ലോർ സംബന്ധിയായ പഠനലേഖനങ്ങളാണ്. ഫോക്ലോർ പഠനത്തിലെ സൈദ്ധാന്തിക സമീക്ഷകൾ, വ്യത്യസ്ത രീതിശാസ്ത്രങ്ങൾ എന്നിവ മനസ്സിലാക്കാൻ പ്രസ്തുത ലേഖനങ്ങൾ സഹായിക്കും.

**മൊഡ്യൂൾ ഒന്ന്:**

ഫോക്ലോർവിജ്ഞാനം (Folkloristics) എന്ന വിജ്ഞാനമേഖലയുടെ ഉദയം - ഫോക്ലോർ എന്ന പദത്തിന്റെ നിർവ്വചനങ്ങൾ - ഫോക്ലോറിന്റെ സവിശേഷതകൾ, ധർമ്മങ്ങൾ - ഫോക്ലോർ പഠനത്തിന്റെ കേരളവഴികൾ, വിഭിന്ന മാതൃകകൾ - ഫോക്ലോറും സമകാലികസംസ്കാരപഠനവും.

**മൊഡ്യൂൾ രണ്ട്:**

ഫോക്ലോർ ജനുസ്സുകൾ: നാടൻപാട്ട് - നാടോടിക്കഥ - നാടോടിനാടകം - ആചാരാനുഷ്ഠാനങ്ങൾ - നാടോടിവിശ്വാസം - നാടൻനൃത്തം - ഉത്സവാഘോഷങ്ങൾ - നാടൻകളികൾ-നാടോടിക്കൈവേല - നാട്ടുകേഴണം - നാട്ടുവൈദ്യം - അർബൻലോർ - പ്ലാന്റ്ലോർ - ഇക്കോലോർ - പുതുചൊല്ലുകൾ - ഫാൻസ് ഫോക്ക് - സൈബർ ഫോക്ക്.

(ഡോ. രാഘവൻ പയ്യനാടിന്റെ *ഫോക്ലോർ*, ഡോ. എം.വി വിഷ്ണുനമ്പൂതിരിയുടെ *നാടോടി വിജ്ഞാനീയം*, ഡോ. സി.ആർ. രാജഗോപാലന്റെ *ഫോക്ലോർ സിദ്ധാന്തങ്ങൾ*, ഡോ.എൻ ഭക്ത

വത്സലരെയ്ക്കി എഡിറ്റു ചെയ്ത ഫോക്ലോർ പഠനം: സിദ്ധാന്തതലം എന്നീ പുസ്തകങ്ങളെ അവലംബമാക്കി വേണം ഒന്നും രണ്ടും മൊഡ്യൂളുകളുടെ അധ്യാപനവും അധ്യയനവും)

**മൊഡ്യൂൾ മൂന്ന്**

**ഫോക്ലോർ മാതൃകകളുടെ സവിശേഷപഠനം**

1. കൃഷിപ്പാട്ടുകൾ: പൊന്നും തിരുവടി പാവയ്ക്ക, അപ്പാ നമ്മുടെ കുമ്പളത്തെ, കണ്ണിലുണ്ണിക്കണ്ണിമാങ്ങ എന്നീ ചെറുപാട്ടുകൾ  
(മറിയാമ്മ ജോൺ (ആവേ.), മാണിക്കംപെണ്ണ്, മാനുഷം പ്രസിദ്ധീകരണം, ചങ്ങനാശേരി)
2. സുന്ദരയക്ഷിക്കോലത്തിന്റെ പാട്ടിലെ 'സുന്ദരിമാർ തന്നുടെ സുന്ദരരൂപം ..... ശിവനുടെ പാദത്താണേ' എന്ന ഭാഗം.  
(കടമ്മനിട്ട വാസുദേവൻപിള്ള, പടേനി, കേരളഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം)
3. കടമറ്റത്തു കത്തനാരെ കുറിച്ചുള്ള നാടോടിക്കഥ  
(കൊട്ടാരത്തിൽ ശങ്കുണ്ണി, ഐതിഹ്യമാല (അധ്യായം 72), കറന്റ് ബുക്സ്, കോട്ടയം)
4. കാക്കാരിശ്ശി നാടകം: ഒന്നാം രംഗം  
(ജി ഭാർഗ്ഗവൻപിള്ള, കാക്കാരിശ്ശിനാടകം, കേരളഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം)
5. വടക്കൻപാട്ട്: ചിറക്കൽ തമ്പുരാനും അറയ്ക്കൽ ബീബിയും  
(ഡോ. കെ. ശ്രീകുമാർ (സമാ.), കേരള സാഹിത്യ അക്കാദമി, തൃശൂർ)

(മുകളിൽ കൊടുത്തിരിക്കുന്ന പാട്ടുമാതൃകകൾ പഠിപ്പിക്കുന്നതോടൊപ്പം ചർച്ച ചെയ്യേണ്ടുന്നവ: നാടൻപാട്ടുകളുടെ സവിശേഷതകൾ, പ്രാദേശികഭേദങ്ങൾ, കഥാഗാനം എന്ന ജനുസ്സ്, പാട്ടിന്റെ കെട്ടുമുറ, പാട്ടിലെ പ്രതിനിധാനങ്ങളും കർത്തൃത്വങ്ങളും.

സുന്ദരയക്ഷിക്കോലത്തിന്റെ പാട്ടുപഠനത്തോടൊപ്പം പടയണി എന്ന അനുഷ്ഠാനത്തെയും അതിന്റെ ഭാഗമായുള്ള വിവിധ കോലങ്ങളുടെ രംഗാവതരണങ്ങളെയും പറ്റി മനസ്സിലാക്കണം.

നാടോടിക്കഥയുടെ പ്രത്യേകതകൾ, വിഭിന്നരൂപങ്ങൾ (പുരാവൃത്തം, ഐതിഹ്യം തുടങ്ങിയവ) എന്നിവ ചർച്ച ചെയ്തുകൊണ്ടാവണം കത്തനാരുടെ കഥയിലേക്കു പ്രവേശിക്കേണ്ടത്. കഥയുടെ സൗന്ദര്യതലത്തെപ്പോലെ പ്രധാനമാണ് അതിന്റെ രാഷ്ട്രീയവും.

നാടോടിനാടകങ്ങളുടെ പൊതുസ്വഭാവം, ഉൾപ്പിരിവുകൾ എന്നിവ ചർച്ച ചെയ്യണം. എസ്. കെ. നായർ രചിച്ച കേരളത്തിലെ നാടോടിനാടകങ്ങൾ എന്ന ഗ്രന്ഥത്തെ ഇതിനായി ഉപജീവിക്കാവുന്നതാണ്. സെക്കുലർ നാടോടിനാടകം എന്ന നിലയിൽ കാക്കാരിശിയെ പരിചയപ്പെടുത്തുമ്പോൾ അതിലെ ഹാസ്യം, പ്രാദേശികത, സാമൂഹ്യവിമർശനം എന്നീ തലങ്ങളും പരിഗണിക്കേണ്ടതുണ്ട്)

**മൊഡ്യൂൾ നാല്**

**ഫോക്ലോർ വിചിന്തനങ്ങൾ**

1. മലനാട്ടിലാതി: കുട്ടനാടൻ വാമൊഴി ഇതിഹാസം എന്ന കൃതിയുടെ അവതാരിക - ഡോ.സ്കറിയ സക്കറിയ  
(മലനാട്ടിലാതി: കുട്ടനാടൻ വാമൊഴി ഇതിഹാസം, ഡോ. ജോസഫ് സ്കറിയ (എഡി.), കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, 2015)
2. സ്ത്രീ: പ്രകൃതിയും സംസ്കൃതിയും - ഡോ. സോമൻ കടലൂർ  
(ഫോക്ലോറിന്റെ സൗന്ദര്യശാസ്ത്രം, ചിന്ത പബ്ലിഷേഴ്സ്, തിരുവനന്തപുരം, 2011)
3. തുള്ളസിയുടെ പരിണാമ പ്രക്രിയ - ഡോ. കെ. എം. ഭരതൻ  
(ഫോക്ലോർ സിദ്ധാന്തം, പ്രയോഗം, എഫ്.എഫ്.എം. പബ്ലിക്കേഷൻസ്, പയ്യന്നൂർ, 2011)
4. അമ്മ കല്ലിലും മുളളിലും മോളു് കല്യാണപ്പന്തലിൽ - ഡോ. കെ. എം അനിൽ  
(കേരള ഫോക്ലോർ, ഡോ. രാഘവൻ പയ്യനാട് (എഡി.), എഫ്.എഫ്.എം. പബ്ലിക്കേഷൻസ്, പയ്യന്നൂർ, 1997)

5 പെൺപ്രതിരോധങ്ങൾ നാടൻപാട്ടുകളിൽ - ഡോ. സജിത കെ. ആർ  
(ദളിതമക്ഷരസംയുക്തം, പരിധി പബ്ലിക്കേഷൻസ്, തിരുവനന്തപുരം, 2012)

**സഹായക ഗ്രന്ഥങ്ങൾ**

1. രാഘവൻ പയ്യനാട്, *ഫോക്ലോർ*, 1997, കേരളഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം.
2. രാഘവൻ പയ്യനാട്, *കേരള ഫോക്ലോർ* (എഡി.), 1997, എഫ്. എഫ്. എം. എം പബ്ലിക്കേഷൻസ്, പയ്യന്നൂർ.
3. രാഘവൻ പയ്യനാട്, *ഫോക്ലോറിന് ഒരു പഠനപദ്ധതി*, കേരള സാഹിത്യ അക്കാദമി, തൃശ്ശൂർ
4. എം.വി. വിഷ്ണു നമ്പൂതിരി, *നാടോടിവിജ്ഞാനീയം*, 1997, ഡി.സി.ബുക്സ്, കോട്ടയം
5. എം.വി.വിഷ്ണുനമ്പൂതിരി, *ഫോക്ലോർ ചിന്തകൾ*, 2005, പൂർണ്ണ പബ്ലിക്കേഷൻസ്, കോഴിക്കോട്.  
എം. ആർ. രാഘവവാരിയർ, *വടക്കൻപാട്ടുകളുടെ പണിയാല*, 1982, വള്ളത്തോൾ വിദ്യാപീഠം, ശുക്ലപുരം.
6. കെ. എം. അനിൽ, *ഫോക്ലോർ ജനുസ്സ് രാഷ്ട്രീയം*, 2004, പാപ്പിയോൺ, കോഴിക്കോട്.
7. സി.ആർ.രാജഗോപാലൻ, *ഗോത്രകലാവടിവുകൾ*, 2001, നാട്ടറിവുപഠനകേന്ദ്രം, തൃശ്ശൂർ, 2001
8. സി.ആർ.രാജഗോപാലൻ, *ഫോക്ലോർ സിദ്ധാന്തങ്ങൾ*, 2007, കേരളഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം
9. എൻ. ഭക്തവത്സലരസ്സി (എഡി.), *ഫോക്ലോർ പഠനം: സിദ്ധാന്തതലം*, 2004, കറന്റ് ബുക്സ്, കോട്ടയം
10. എൻ. അജിത്കുമാർ, 2005, *ഫോക്ലോറും സാഹിത്യനിരൂപണവും: തത്വവും പ്രയോഗവും*, കേരളഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം
11. എം.എം. ശ്രീധരൻ, *ഫോക്ലോർ സമീപനങ്ങളും സാധ്യതകളും*, 2015, മലയാള പഠന ഗവേഷണ കേന്ദ്രം, തൃശ്ശൂർ
12. കെ. എം. ഭരതൻ, *ഫോക്ലോർ സിദ്ധാന്തവും പ്രയോഗവും*, 2011, എഫ് എഫ് എം പബ്ലിക്കേഷൻസ്, പയ്യന്നൂർ
13. അജു കെ നാരായണൻ, *കേരളത്തിലെ ബുദ്ധമത പാരമ്പര്യം നാട്ടറിവുകളിലൂടെ*, 2005, കറന്റ് ബുക്സ്, കോട്ടയം
14. അജു കെ നാരായണൻ, *ഫോക്ലോർ പാഠങ്ങൾ പഠനങ്ങൾ*, 2012, സാഹിത്യപ്രവർത്തക സഹകരണ സംഘം, കോട്ടയം.
15. എസ്. കെ.നായർ, *കേരളത്തിലെ നാടോടി നാടകങ്ങൾ*, 1964, മദിരാശി സർവ്വകലാശാല, മദ്രാസ്
16. ഒരുസംഘം ലേഖകർ, *സംസ്കാരപഠനം*, 2007, മലയാള പഠനസംഘം, കറന്റ് ബുക്സ്, കോട്ടയം
17. ബി രവികുമാർ, *ചുട്ടുപടയണി*, 2010, റെയിൻബോ ബുക്ക് പബ്ലിഷേഴ്സ്, ചെങ്ങന്നൂർ
18. കടമ്മനിട്ട വാസുദേവൻപിള്ള , *പടേനി*, 1993, കേരളഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം.
19. സജിത കെ. ആർ., *ദളിതമക്ഷരസംയുക്തം*, 2012, പരിധി പബ്ലിക്കേഷൻസ്, തിരുവനന്തപുരം.
20. മറിയാമ്മ ജോൺ (ആവേ.), *മാണിക്കാപെണ്ണ്*, മാനുഷം പ്രസിദ്ധീകരണം, ചങ്ങനാശേരി
21. പി. വസന്തകുമാരി, *ഫോക്ലോറിലെ സ്ത്രീസ്വത്വനിർമ്മിതി*, 2000, എഫ്.എഫ്.എം., പയ്യന്നൂർ.

**ബി.എ.മലയാളം മോഡൽ 2**  
**സെമസ്റ്റർ 2 വൊക്കേഷണൽ കോഴ്സ്**  
**(മോഡൽ 2 കോപ്പിറൈറ്റിംഗ്)**  
**കോഴ്സ് കോഡ് : ML2VOT05**

**ജേർണലിസം ലക്ഷ്യവും ചരിത്രവും**

**മൊഡ്യൂൾ 1**

ജേർണലിസത്തിന്റെ ലക്ഷ്യം,വികാസപരിണാമങ്ങൾ-അച്ചടിയും ആദ്യകാല പത്രമാസികകളും-അച്ചടി ഇന്ത്യയിൽ- കേരളത്തിൽ ബെഞ്ചമിൻ ബെയ്ലി,ഹെർമ്മൻ ഗുണ്ടർട്ട്, തുടങ്ങിയവരുടെ സംഭാവനകൾ.ഭാരതീയ പത്രപ്രവർത്തനം സംക്ഷിപ്ത ചരിത്രം, ഇന്ത്യൻ സ്വാതന്ത്ര്യസമരവും പത്രങ്ങളും, ദേശീയനേതാക്കൾ പത്രപ്രവർത്തന രംഗത്ത്, സ്വാതന്ത്ര്യാനന്തരപത്രപ്രവർത്തനം.പി.ടി.ഐ, യു.എൻ.ഐ.,പ്രസ്സ് കൗൺസിൽ, പത്രഏജൻസികൾ, അടിയന്തരാവസ്ഥയും പത്രങ്ങളും പത്രപ്രവർത്തനം സമകാലിക മുഖം, പത്രപ്രവർത്തനരംഗത്തെ പ്രതിലോമ പ്രവണതകൾ.

**മൊഡ്യൂൾ 2**

അച്ചടിരംഗത്തെ പുതിയ പ്രവണതകൾ ,ഫോട്ടോ കോംപോസിഷൻ, ഡി.റ്റി.പി., സി.ടി.പി ,ഓഫ്സെറ്റ്

**മൊഡ്യൂൾ 3**

റേഡിയോ പ്രക്ഷേപണം-ചരിത്രം റേഡിയോ സാഹിത്യം, പ്രഭാഷണം, നാടകം വിവിധ റേഡിയോ പരിപാടികൾ

**മൊഡ്യൂൾ 4**

ടെലിവിഷൻ ജേർണലിസം. വാർത്താ ചാനലുകൾ,വിവിധ ടെലിവിഷൻ പരിപാടികൾ

**മൊഡ്യൂൾ 5**

സൈബർ ജേർണലിസം

**പാഠപുസ്തകങ്ങൾ**

1. ഭാരതീയപത്രചരിത്രം:എം.വി.തോമസ്, കേരളഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്
- 2.മാധ്യമങ്ങളും മലയാള സാഹിത്യവും, കേരളഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്
- 3.ടെലിവിഷൻ ജേർണലിസം: രാജഗോപാൽ
- 4.റേഡിയോ കഥയും കലയും കെ.എ.ബീന
- 5.ഗൃഹോളവൽക്കരണം: അച്യുത് ശങ്കർ എസ്. നായർ
- 6.ദൃശ്യവിസ്മയലോകം:എം.കെ.ശിവശങ്കരൻ
- 7.മലയാള ടെലിവിഷൻ ചരിത്രം :ഡോ.ടി.കെ. സന്തോഷ്കുമാർ, പ്രസ്സ് അക്കാദമി



**മോഡൽ 2 പാഠ്യപദ്ധതി**  
**കോർ, വൊക്കേഷണൽ, കോംപ്ലിമെന്ററി**  
**കോഴ്സുകൾ**

**മൂന്നാം സെമസ്റ്റർ**

**കോർ**

കേരളസംസ്കാരം - പൂർവഘട്ടം

**കോംപ്ലിമെന്ററി**

പരസ്യവും മാനേജ്മെന്റ് തത്വങ്ങളും

(മോഡൽ 2 കോഴിറൈറ്റിംഗ്)

പ്രസാധനവും മലയാള സാഹിത്യവും

(മോഡൽ 2 കോഴിറൈറ്റിംഗ്)

ഒരു എഴുത്തുകാരൻ/എഴുത്തുകാരി - മാധവിക്കുട്ടി

(മോഡൽ 2 കോഴിറൈറ്റിംഗ് & കോഴിറൈറ്റിംഗ്)

MS word & Page Maker

(മോഡൽ 2 കോഴിറൈറ്റിംഗ് & കോഴിറൈറ്റിംഗ്)

**ബി.എ.മലയാളം മോഡൽ 2**

**സെമസ്റ്റർ 3 കോർ കോഴ്സ്**

**കോഴ്സ് കോഡ് : ML3CRT03**

**കേരളസംസ്കാരം- പൂർവ്വഘട്ടം**

കേരളീയ സമൂഹത്തിന്റെ രൂപീകരണവും പരിണാമവും സാംസ്കാരിക പ്രക്രിയകൾ എന്ന നിലയിൽ പഠനവിധേയമാക്കുകയാണ് കോഴ്സിന്റെ ലക്ഷ്യം. ചരിത്രവിജ്ഞാനത്തിന്റെ സാധ്യതകളും അറിവുകളും ഉപയോഗപ്പെടുത്തുമ്പോൾ തന്നെ സാംസ്കാരിക പ്രക്രിയ എന്ന ആശയത്തിന് ഉന്നത നൽകിക്കൊണ്ടാണ് കോഴ്സ് വിഭാവനം ചെയ്തിട്ടുള്ളത്. അന്തർവൈജ്ഞാനിക സമീപനത്തിൽ അധിഷ്ഠിതമായ വിഷയപരിണാമരീതി ബോധനക്രമത്തിന്റെ അടിസ്ഥാനമായി സ്വീകരിക്കേണ്ടതാണ്. സംസ്കാരത്തെ പ്രക്രിയ എന്ന നിലയിലും ചരിത്രവസ്തുതകളെ സാംസ്കാരിക ബന്ധങ്ങൾ എന്ന നിലയിലും പരിഗണിക്കുന്ന പഠനപദ്ധതിയാണ് പിൻതുടരേണ്ടത്.

**മോഡ്യൂൾ ഒന്ന്**

പ്രാചീന തമിഴകം എന്ന സാംസ്കാരിക സ്ഥാനം- ഗോത്രസംസ്കൃതി- മഹാശിലാ വശിഷ്ടങ്ങളും പഴന്തമിഴ് പാട്ടുകളും-വീരയുഗവും വീരരാധനയും- തിണകൾ: സാംസ്കാരികവും സൗന്ദര്യപരവും ഭൂമിശാസ്ത്രപരവുമായ സൂചനകൾ- കാർഷിക സംസ്കൃതി-പതിറ്റുപ്പത്തിലെ രാഷ്ട്രീയചരിത്രം-മതസംസ്കൃതി-ബൗദ്ധ,ജൈന, ബ്രഹ്മണ മതങ്ങൾ ആദ്യകാല വിദേശബന്ധങ്ങൾ- വിദേശബന്ധത്തിന്റെ സ്വഭാവം പട്ടണം ഉത്ഖനനം-സംവാദങ്ങൾ-യഹൂദ, ക്രൈസ്തവമതങ്ങൾ- കേരളം എന്ന സാംസ്കാരിക മേഖല-ഭൂമിശാസ്ത്രപരമായ സവിശേഷതകളും കേരള സംസ്കാരവും

**മോഡ്യൂൾ രണ്ട്**

കാർഷികവത്കരണവും ആര്യാഗമനവും-പുതിയ സാംസ്കാരിക പരിസരം- ബ്രഹ്മണഗ്രാമങ്ങൾ -ക്ഷേത്രകേന്ദ്രീകൃത സമൂഹം എന്ന ആശയം- അതിനെതിരെയുള്ള വിമർശനങ്ങൾ- സാംസ്കാരിക പരിസരം-ക്ഷേത്രകേന്ദ്രീത സമൂഹം എന്ന ആശയത്തിന്റെ പ്രാധാന്യവും പ്രസക്തിയും -പെരുമാൾവാഴ്ച-ഉറാളർ, കാരാളർ, അടയാളർ- കച്ചങ്ങൾ-സംസ്കാരിക സമന്വയം എന്ന സങ്കല്പത്തിന്റെ അടിസ്ഥാനം-വർത്തക സംഘങ്ങൾ- നൂറ്റുവർസംഘങ്ങൾ- ദക്ഷിണേന്ത്യൻ ഭക്തിപ്രസ്ഥാനം-ക്ഷേത്രകലകൾ:കൂത്ത്, കുടിയാട്ടം- മലയാളഭാഷയുടെ രൂപീകരണം :സാംസ്കാരിക പരിസരം കേരളീയ വൈജ്ഞാനികതയുടെ രൂപപ്പെടൽ- ജ്യോതിശ്ശാസ്ത്രം, ഗണിതം, വൈദ്യം തുടങ്ങിയ മേഖലകൾ.

**മോഡ്യൂൾ മൂന്ന്**

മധ്യകാല സമൂഹം: നാടുവാഴികളും സ്വരൂപങ്ങളും ജന്മിത്തവും മരുമക്കത്തായവും- ഭാഷയുടെ വളർച്ച- പാട്ടും മണിപ്രവാളവും-ആലത്തൂർ മണിപ്രവാളം- ഗദ്യവികാസം- കച്ചവട ബന്ധങ്ങളും സംസ്കാരപരിണാമവും-അങ്ങാടികളും അമ്പലവട്ടവും-വേണാട്, കൊച്ചി, കോഴിക്കോട് - മാമാങ്കം-രേവതി പട്ടത്താനം-സംഗീതം, ചിത്രകല, വാസ്തുവിദ്യ- ഭാഷാപരിണാമത്തിന്റെ സാമൂഹ്യാടിത്തറ-എഴുത്തച്ഛൻ.

**മോഡ്യൂൾ നാല്**

പാശ്ചാത്യ അധിനിവേശം-പോർച്ചുഗീസ് ആഗമനം- സാമൂതിരി- കുഞ്ഞാലിമരയ്ക്കാർ- ഉദയംപേരൂർ സുന്നഹദോസ്-മതം-കോളനീകരണം എന്ന നിലയിൽ-കുനൻകുരിശ് സത്യം- ഡച്ച്, ഫ്രഞ്ച് ആഗമനങ്ങൾ-സാംസ്കാരിക ഫലങ്ങൾ-തിരുവിതാംകൂർ, കൊച്ചി-ബ്രിട്ടീഷ് അധിനിവേശവും ചെറുത്തുനില്പുകളും-പഴശ്ശിയും വേലുത്തമ്പിയും-കുറിച്ചു കലാപങ്ങൾ-ഹൈദരാലിയും ടിപ്പുസുൽത്താനും- അറബിമലയാളം- ആധുനികീകരണത്തിന്റെ പ്രാരംഭം-പാശ്ചാത്യബന്ധങ്ങളും വൈജ്ഞാനിക നവീകരണങ്ങളും-ഹോർത്തൂസ് മലബാറിക്കസ്.

**സഹായകഗ്രന്ഥങ്ങൾ**

- 1.കുഞ്ഞൻപിള്ള, ഇളംകുളം, 2005, ഇളംകുളം കുഞ്ഞൻപിള്ളയുടെ തെരഞ്ഞെടുത്ത കൃതികൾ, അന്താരാഷ്ട്ര കേരളപഠനകേന്ദ്രം, കേരളസർവ്വകലാശാല, തിരുവനന്തപുരം.
- 2.ഗണേശ് കെ.എൻ. 1991 കേരളത്തിന്റെ ഇന്നലെകൾ, സാംസ്കാരിക പ്രസിദ്ധീകരണവകുപ്പ്, തിരുവനന്തപുരം.
- 3.ഗോപാലകൃഷ്ണൻ, പി.കെ. 1991 കേരളസാംസ്കാരിക ചരിത്രം, കേരളഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം.
- 4.ഗംഗാധരൻ ടി.കെ. 2007 കേരളം സംസ്കാരവും ചരിത്രവും, കാലിക്കറ്റ് സർവ്വകലാശാല, കോഴിക്കോട്.
- 5.നാരായണൻ, എം.ജി. എസ്. 2003 കേരളചരിത്രത്തിലെ അടിസ്ഥാന ശിലകൾ, പൂർണ്ണപബ്ലിഷേഴ്സ്, കോഴിക്കോട്.
- 6.നമ്പൂതിരിപ്പാട്, ഇ.എം.എസ്. 1996, കേരളം മലയാളികളുടെ മാതൃഭൂമി, ചിന്ത പബ്ലിഷേഴ്സ്, തിരുവനന്തപുരം
- 7.ശ്രീധരമേനോൻ, എ.,2008 കേരളചരിത്രം, ഡി.സിബുക്സ്,കോട്ടയം.
- 8.ശ്രീധരമേനോൻ, എ.,2008 കേരളസംസ്കാരം ഡി.സിബുക്സ്,കോട്ടയം.
- 9.രാഘവവാര്യർ, രാജൻഗുരുക്കൾ, 1991, കേരളചരിത്രം, വള്ളത്തോൾ വിദ്യാപീഠം, ശുകപുരം.
- 10.രാഘവവാര്യർ, എം.ആർ. 1990, കേരളീയത ചരിത്രമാനങ്ങൾ, വള്ളത്തോൾ വിദ്യാപീഠം, ശുകപുരം.
- 11.രാഘവവാര്യർ, എം.ആർ., 1997, മധ്യകാലകേരളം:സമ്പത്ത്, സമൂഹം സംസ്കാരം,ചിന്തപബ്ലിഷേഴ്സ്, തിരുവനന്തപുരം.
- 12.വസന്തൻ എസ്.കെ., 2005, കേരള സംസ്കാര ചരിത്ര നിഘണ്ടു, കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം.
- 13.സ്കറിയ സക്കറിയ (എഡി), 1991 ഉദയംപേരൂർ സുന്നഹദോസിന്റെ കാനോനുകൾ, ഇന്ത്യൻ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട് ഓഫ് ക്രിസ്ത്യൻ സ്റ്റഡീസ്, ഓശാനാമൗണ്ട് കോട്ടയം.
- 14.ബാലകൃഷ്ണൻ, പി.കെ. 2007, ജാതിവ്യവസ്ഥയും കേരള ചരിത്രവും, ഡി.സിബുക്സ്, കോട്ടയം. സുബ്രഹ്മണ്യൻ, എൻ, 2005,സംഘകാല ഭരണസംവിധാനം, ഡി.സി.ബുക്സ്, കോട്ടയം
- 15.രാമചന്ദ്രൻ, പുതുശ്ശേരി, 2007, കേരളചരിത്രത്തിലെ അടിസ്ഥാന ശിലകൾ, കേരളഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം.
- 16.നമ്പൂതിരി, എൻ.എം. 2003, കേരള സംസ്കാരം, അകവും പുറവും, കാലിക്കറ്റ് സർവ്വകലാശാല, കോഴിക്കോട്.
- 17.ജോർജ്ജ് ഗീവർഗീസ് ജോസഫ് -മയൂരശിഖ, കേരളഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം
- 18.ജോർജ്ജ് ഗീവർഗീസ് ജോസഫ് -അനന്തതയിലേക്കുള്ള പാത, ഡി.സി.ബുക്സ്, കോട്ടയം
- 19.ഗോവിന്ദപ്പിള്ള പി.-വൈജ്ഞാനികവിപ്ലവം ഒരുസാംസ്കാരികചരിത്രം, കേരളഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം

**ബി. എ. മലയാളം മോഡൽ 2**  
**സെമസ്റ്റർ 3 വൊക്കേഷണൽ കോഴ്സ്**  
**(മോഡൽ 2 കോപ്പിറൈറ്റിംഗ്)**  
**കോഴ്സ് കോഡ് : ML3VOT06**

**പരസ്യവും മാനേജ്മെന്റ് തത്വങ്ങളും**

എന്താണ് അഡർടൈസിങ്ങ് മാനേജ്മെന്റ്? തത്വങ്ങളും സിദ്ധാന്തങ്ങളും, പരസ്യ കർത്താവിന്റെ സ്ഥാനം പരസ്യ സ്ഥാപനങ്ങൾ പരസ്യ ഏജൻസി പ്രവർത്തനം സംഘാടനം

**മൊഡ്യൂൾ 2** പരസ്യത്തിന്റെ പ്ലാനിംഗും തീരുമാനങ്ങൾ എടുക്കലും, പ്ലാനിംഗ് സ്ട്രാറ്റജി, മാർക്കറ്റിംഗ് പ്ലാൻ, അഡർടൈസിംഗ് പ്ലാൻ.

**മൊഡ്യൂൾ 3** മാർക്കറ്റിംഗ് പ്രോഗ്രാമിൽ പരസ്യത്തിന്റെ റോൾ, കമ്മ്യൂണിക്കേഷൻ മിക്സിൽ പരസ്യത്തിന്റെ സ്ഥാനം. സെയിൽസ് പ്രൊമോഷൻ, കൺസ്യൂമർ പ്രൊമോഷൻ, പബ്ലിക് റിലേഷൻസ്.

**മൊഡ്യൂൾ 4** പരസ്യത്തിന്റെ നിർദ്ദിഷ്ട ലക്ഷ്യങ്ങളുടെ രൂപീകരണം. വിപണനം ഒരു നിർദ്ദിഷ്ട ലക്ഷ്യം എന്ന നിലയിൽ പുതിയ ഉപഭോക്താക്കളും മറ്റ് ബ്രാൻഡുകളും ലക്ഷ്യസദസ്സ് DAGMAR സമീപനം

**മൊഡ്യൂൾ 5** കമ്പോളത്തിന്റെ സവിശേഷതകൾ, കമ്പോള ചണ്ഡനം, പൊസിഷനിംഗ് സങ്കേതം, പരസ്യ സന്ദേശ രൂപീകരണം. ശ്രദ്ധയും ഗ്രഹണവും. ബ്രാൻഡ്. ബ്രാൻഡ് ഇമേജ്. ബ്രാൻഡ് ഇക്വിറ്റി. മീഡിയ സ്ട്രാറ്റജി.

**Text Books:**

1. Advertising Management Rajeev Batra, John G Myers, David A A Aaker  
(Person Education)
2. Advertising Management Concepts and Cases Manendra Mohan ( Tata - Mc Graw Hill)

**Reference:**

1. Advertising Theory and Practice CH Sandage Vernon Fry Burger, Kim RotzzU  
(AITBS Publishers)
2. Brand Positioning Subrots Sengupta (Tata Mc Graw Hill)

**ബി.എ. മലയാളം മോഡൽ 2**  
**സെമസ്റ്റർ 3 വൊക്കേഷണൽ കോഴ്സ്**  
**(മോഡൽ 2 കോപ്പിഎഡിറ്റിംഗ്)**  
**കോഴ്സ് കോഡ് : ML3VOT07**

**പ്രസാധനവും മലയാളസാഹിത്യവും**

**പഠനോദ്ദേശ്യങ്ങൾ**

മലയാളസാഹിത്യത്തിന്റെ വികാസത്തിന് അച്ചടി നൽകിയ സംഭാവനകൾ പരിചയപ്പെടുന്നു.  
 ആദ്യകാലപത്രമാസികകൾ മലയാള സാഹിത്യത്തിനു നൽകിയ സംഭാവനകൾ തിരിച്ചറിയുന്നു.  
 കേരളത്തിലെ സാമൂഹിക രാഷ്ട്രീയ മുന്നേറ്റങ്ങൾ മലയാള സാഹിത്യപ്രസാധനത്തിനു നൽകിയ സംഭാവനകൾ മനസ്സിലാക്കുന്നു.  
 മലയാളത്തിലെ പ്രസാധനചരിത്രത്തിൽ നാഴികക്കല്ലുകളായ കൃതികൾ പരിചയപ്പെടുന്നു.

**മൊഡ്യൂൾ 1**

അച്ചടിയുടെയും പത്രമാസികകളുടെയും പ്രചാരം - ആദ്യകാല പ്രസാധന പരിശ്രമങ്ങൾ - ഡോക്രീന ക്രിസ്ത - സംക്ഷേപവേദാർത്ഥം - ബൈബിൾ വിവർത്തനങ്ങൾ - ഹോർത്തൂസ് മലബാറിക്കസ് - വർത്തമാനപുസ്തകം - ചെറുപൈതങ്ങൾക്ക് ഉപകാരാർത്ഥം പരിഭാഷപ്പെടുത്തിയ കഥകൾ - മിഷണറിമാരുടെ ഭാഷാപോഷണശ്രമങ്ങൾ - നിഘണ്ടുക്കൾ - വ്യാകരണഗ്രന്ഥങ്ങൾ.

**വിശദപഠനം**

1. വാഴത്തടവിപ്ലവം: ചാവറയച്ചനും കേരളീയ മുദ്രണപാരമ്പര്യവും ബുക്സ്റ്റാൾജിയ, പി.കെ. രാജശേഖരൻ, മാത്യുഭൂമി ബുക്സ്.

**മൊഡ്യൂൾ 2** - പത്രമാസികകൾ മലയാള സാഹിത്യത്തിനു നൽകിയ സംഭാവനകൾ - ഭാഷാപോഷിണി സഭ - കവി സമാജം തുടങ്ങിയ സാഹിത്യസംഘങ്ങൾ - വിദ്യാവിലാസിനി, വിദ്യാവിനോദിനി, കവനോദയം, രസികരഞ്ജിനി, കവനകൗമുദി, ഭാഷാപോഷിണി - വിവേകോദയം തുടങ്ങിയവ മലയാള സാഹിത്യത്തിനു നൽകിയ സംഭാവനകൾ - ദീപിക - മലയാള മനോരമ - മാത്യുഭൂമി പത്രങ്ങൾ - കേരളവർമ്മ വലിയ കോയിത്തമ്പുരാൻ - പാഠപുസ്തക കമ്മിറ്റി - കണ്ടത്തിൽ വർഗീസ് മാപ്പിള, സി.പി. അച്യുതമേനോൻ, മുർക്കോത്ത് കുമാരൻ, കുമാരനാശാൻ, സഹോദരൻ അയ്യപ്പൻ, കേസരി. എ. ബാലകൃഷ്ണപിള്ള എന്നിവരുടെ ഭാഷാസാഹിത്യമേഖലകളിലെ പ്രവർത്തനങ്ങൾ - സാമാന്യപരിചയം.

**വിശദപഠനം**

1. പത്രപ്രവർത്തകനായ കുമാരനാശാൻ - കേരളപത്രപ്രവർത്തനം സുവർണാദ്ധ്യായങ്ങൾ - ജി. പ്രിയദർശൻ, കറന്റ് ബുക്സ്.

**മൊഡ്യൂൾ 3**

സാമൂഹിക - രാഷ്ട്രീയപ്രശ്നങ്ങളും പ്രസാധനവും - നവോത്ഥാന പരിശ്രമങ്ങൾ - അയിത്തോച്ചാടനം, സ്വാതന്ത്ര്യസമരം, ദളിത്, സ്ത്രീ, പരിസ്ഥിതി പ്രക്ഷോഭങ്ങൾ, ഭൂസമരങ്ങൾ തുടങ്ങിയവ മലയാള പ്രസാധനത്തിൽ ചെലുത്തിയ സ്വാധീനം.

**വിശദപഠനം**

1. കേരളത്തിലെ പത്രപ്രവർത്തനവും സ്വാതന്ത്ര്യസമരവും. സ്വാതന്ത്ര്യസമരവും മലയാള സാഹിത്യവും, പ്രൊഫ. എം. അച്യുതൻ, കേരള സാഹിത്യ അക്കാദമി.

2. കണ്ടൽക്കാടുകൾക്കിടയിൽ എന്റെ ജീവിതം, കല്ലേൻ പൊക്കുടൻ, ഗ്രീൻ ബുക്സ്.

**മൊഡ്യൂൾ 4**

പ്രസാധന ചരിത്രത്തിലെ നാഴികക്കല്ലുകൾ - മലയാളത്തിലെ പ്രസാധനചരിത്രം തിരുത്തിക്കുറിച്ച സംരഭങ്ങൾ - വിവർത്തന പരിശ്രമങ്ങൾ - ആദ്യകാല ബൈബിൾ വിവർത്തനങ്ങൾ, പാവങ്ങൾ, ഗ്രഹേദം, ഗീതാഞ്ജലി - ഇവയുടെ വിവർത്തനം - സാമാന്യപരിചയം. ജനപ്രിയ സാഹിത്യം - ജനപ്രിയവാരികകൾ - ഖസാക്കിന്റെ ഇതിഹാസം, ആടുജീവിതം തുടങ്ങിയ കൃതികൾക്ക് പ്രസാധന ചരിത്രത്തിലുള്ള സ്ഥാനം - സാമാന്യപരിചയം.

**വിശദപഠനം**

1. രമണൻ - ചങ്ങമ്പുഴ
2. ആൽക്കെമിസ്റ്റ് - പൗലോ കോയ്ലോ (തർജ്ജമ)
3. വാളമീൻ കല്പിക്കുന്നു, ഞാൻ ഇച്ഛിക്കുന്നു. പി.കെ. രാജശേഖരൻ, ബുക്സ്സ്റ്റാൾജിയ, മാത്യുഭൂമി ബുക്സ്.

**സഹായകഗ്രന്ഥങ്ങൾ**

1. ബെഞ്ചമിൻ ബെയ്ലിയും മലയാള സാഹിത്യവും - ഡോ.ബാബു ചെറിയാൻ, പ്രസിദ്ധീകരണവിഭാഗം, മഹാത്മാഗാന്ധി സർവ്വകലാശാല.
2. മലയാളപത്രപ്രവർത്തനം. പ്രാരംഭസ്വരൂപം . ജി. പ്രിയദർശൻ.കേരള സാഹിത്യ അക്കാദമി.
3. സ്വാതന്ത്ര്യസമരവും മലയാളസാഹിത്യം - എം. അച്യുതൻ, സാഹിത്യ അക്കാദമി.
4. പുസ്തക പ്രസാധനം, സാമൂഹ്യ ഇസ്രായേൽ.
5. എന്റെ നാടുകടത്തൽ. സ്വദേശാഭിമാനി കെ. രാമകൃഷ്ണപിള്ള. ഇൻഫർമേഷൻ പബ്ലിക് റിലേഷൻ വകുപ്പ്, കേരള സർക്കാർ.
6. ആദിമുദ്രണം ഭാരതത്തിലും മലയാളത്തിലും, കെ.എം. ഗോപി. കേരള സാഹിത്യ അക്കാദമി
7. പത്രപ്രവർത്തനം കേരളത്തിൽ - ചേലങ്ങാട്ട് ഗോപാലകൃഷ്ണൻ.
8. ബെഞ്ചമിൻ ബെയ്ലി മലയാളം അച്ചടിയുടെ പിതാവ്, സാമൂഹ്യ വർഗീസ്, ഡോ. സാമൂവൽ നെല്ലിമുകൾ
9. കേരള പത്രപ്രവർത്തനചരിത്രം - പുതുപ്പള്ളി രാഘവൻ, കേരള സാഹിത്യ അക്കാദമി.
10. പത്രപ്രവർത്തനം ഭിന്നമുഖങ്ങൾ. കേരള പ്രസ് അക്കാദമി.
11. സമ്പൂർണ്ണ പത്രസംവിധാനം - ജോയി തിരുമൂലപുരം.
12. പത്രഭാഷ - കേരള പ്രസ് അക്കാദമി.
13. മലയാള അച്ചടി മാധ്യമം ഭൂതവും വർത്തമാനവും - എം. ജയരാജ്, മാത്യുഭൂമി ബുക്സ്.
14. മാറുന്ന ലോകം മാറുന്ന മാധ്യമലോകം - എൻ.പി. രാജേന്ദ്രൻ, മാത്യുഭൂമി ബുക്സ്.
15. വ്യത്യാസ പത്രപ്രവർത്തനം - സ്വദേശാഭിമാനി രാമകൃഷ്ണപിള്ള
16. കേരള പത്രപ്രവർത്തനചരിത്രം - പുതുപ്പള്ളി രാഘവൻ, കേരള സാഹിത്യ അക്കാദമി.
17. പത്രകല്പന - ജോസ് പനച്ചിപ്പുറം
18. മലയാള പത്രഭാഷ വികാസപരിണാമങ്ങൾ - വി.പി.സുബൈർ, പ്രസ് അക്കാദമി.
19. മലയാള സാഹിത്യവും ക്രിസ്ത്യാനികളും
20. റവ. ജോർജ് മാത്തൻ കൃതികളും പഠനവും - ഡോ. സാമൂവൽ ചന്ദനപ്പള്ളി.
21. ബുക്സ്സ്റ്റാൾജിയ - പി.കെ. രാജശേഖരൻ.
22. മലയാള പത്രപ്രവർത്തനം പത്തൊമ്പതാം നൂറ്റാണ്ടിൽ ഡോ.എൻ.സാം, ഡി.സി.ബുക്സ്.
23. കേരള പത്രപ്രവർത്തനം - സുവർണാദ്ധ്യായങ്ങൾ. ജി. പ്രിയദർശൻ - കറന്റ് ബുക്സ്.
24. മാധ്യമങ്ങളും മലയാള സാഹിത്യവും - ആന്റണി നല്ലേപറമ്പിൽ

**ബി.എ. മലയാളം മോഡൽ 2**  
**സെമസ്റ്റർ 3 കോംപ്ലിമെന്ററി കോഴ്സ്**  
**(മോഡൽ 2 കോപ്പിറൈറ്റിംഗ് & കോപ്പിഎഡിറ്റിംഗ്)**  
**കോഴ്സ് കോഡ് : ML3CMT05**

**ഒരു എഴുത്തുകാരൻ / എഴുത്തുകാരി - മാധവിക്കുട്ടി**

സ്വാതന്ത്ര്യത്തിന്റെയും സർഗ്ഗാത്മകതയുടെയും ആവിഷ്കാരങ്ങൾ കൊണ്ട് മലയാള സാഹിത്യത്തിൽ തന്റെ സാന്നിധ്യം അടയാളപ്പെടുത്തിയ മാധവിക്കുട്ടിയെ മനസ്സിലാക്കുക. സ്വത്വാവിഷ്കാരപരമായ പ്രത്യേകതകൾ, തുറന്നുപറച്ചിലിന്റെ ശക്തിദൗർബല്യങ്ങൾ, കാല്പനികതയും കാല്പനികാഭാവവും കൊണ്ട് സങ്കീർണ്ണമായ ആഖ്യാനരീതികൾ, അനുഭവ കർതൃത്വത്തിന്റെ ഭിന്നവഴികൾ തുടങ്ങിയവ മനസ്സിലാക്കുക.

**മൊഡ്യൂൾ ഒന്ന്**

കഥ - വിഷയം - ആഖ്യാനം - സ്വാതന്ത്ര്യം - പരീക്ഷണങ്ങൾ - അനുഭവകർതൃത്വം.

1. പ്രഭാതം
2. ചതുരംഗം
3. അമ്മ
4. ലോകം ഒരു കവയിത്രിയെ നിർമ്മിക്കുന്നു.
5. കോലാട്
6. പക്ഷിയുടെ മണം.

**മൊഡ്യൂൾ രണ്ട്**

കവിത - ഇംഗ്ലീഷ് ഭാഷാ മാധ്യമം - ഭാവ കവിത - കാല്പനിക / അകാല്പനിക തലങ്ങൾ - ഏറ്റുപറച്ചിൽ - സ്വത്വാവിഷ്കാരത്തിലെ വൈരുദ്ധ്യങ്ങൾ

1. ഏകമുഖി
2. പ്രകൃതിയും പുരുഷനും
3. തടവുകാരി
4. കൃഷ്ണൻ
5. യാ അല്ലാഹ്
6. മധുവയസ്
7. ഘനശ്യാം
8. കൽക്കട്ടയിലെ വേനൽ
9. വാക്കുകൾ, പക്ഷികൾ

**3. മൊഡ്യൂൾ മൂന്ന്**

നോവൽ - നോവലെറ്റ് - എഴുത്തുരീതി - പരിമിതികൾ - വിഷയം - സാമൂഹ്യപരത

1. മാനസി
2. അവസാനത്തെ അതിഥി
3. നഷ്ടപ്പെട്ട നീലാംബരി

**4. മൊഡ്യൂൾ നാല്**

ആത്മകഥ - സ്വത്വാബോധം - തുറന്നുപറച്ചിൽ - സ്വാതന്ത്ര്യം - കഥയാകൽ - ആഖ്യാനരീതി

1. കർക്കടകം (വർഷങ്ങൾക്കു മുൻപ്)
2. കുറ്റവിസ്മയം

3.ബാല്യകാലസ്മരണകൾ.

4.എന്റെ കഥ (നായാടിയുടെ കുട്ടി, കണ്ടെത്തിക്കഴിഞ്ഞിട്ടില്ലാത്ത ഭുവണ്ഡം, സ്ഥിരവും ഭദ്രവുമായ ഒരു സ്നേഹത്തിനു വേണ്ടി, ശ്രീകൃഷ്ണൻ-സ്ത്രീയുടെ പുരുഷൻ, അന്ധകാരത്തിന്റെ രണ്ടാമധ്യായം എന്നിവ മാത്രം)

**സഹായ ഗ്രന്ഥങ്ങൾ**

1. മാധവിക്കുട്ടി കഥകൾ - വാല്യം I & II - ഡി.സി.ബുക്സ് കോട്ടയം.
2. കളർകോട് വാസുദേവന്റെ അവതാരികയോട് കൂടിയ മാധവിക്കുട്ടിയുടെ കഥകൾ, ഡി.സി.ബുക്സ്, കോട്ടയം.
3. എം.രാജീവ്കുമാറിന്റെ പഠനത്തോടുകൂടിയ മാധവിക്കുട്ടിയുടെ കഥകൾ - സമ്പൂർണ്ണം, ഡി.സി.ബുക്സ്, കോട്ടയം.
4. എന്റെ ചെറുകഥകൾ - മാധവിക്കുട്ടി - മാതൃഭൂമി ബുക്സ്
5. കെട്ടിയിട്ട കോലാട് - മാധവിക്കുട്ടി - ഡി.സി.ബുക്സ്, കോട്ടയം.
6. വിഷാദം പൂക്കുന്ന മരങ്ങൾ - മാധവിക്കുട്ടി - സിനാറിയോ പ്രസ്, തൃശ്ശൂർ
7. സ്ത്രീപർവ്വം - ജോൺ ബ്രിട്ടാസ് - സിത്താര ബുക്സ്, കായംകുളം
8. മാധവിക്കുട്ടിയുടെ പ്രണയനോവലുകൾ - ഒലിവ് പബ്ലിഷേഴ്സ്
9. കമലാദാസിന്റെ തെരഞ്ഞെടുത്ത കവിതകൾ - വിവർത്തനം, പഠനം - എബ്രഹാം, ഡി.സി.ബുക്സ്, കോട്ടയം.
10. ശരീരത്തിന് എത്ര ചിറകുകൾ (എഡി.) എബ്രഹാം, എച്ച് & സി കോട്ടയം.
11. കമലാദാസിന്റെ പ്രണയകവിതകൾ (വിവ.) എബ്രഹാം, മേഘ ബുക്സ്, ചാലക്കുടി.
12. പെണ്ണുകൊത്തിയ വാക്കുകൾ, ശാരദക്കുട്ടി, ഡി.സി.ബുക്സ്, കോട്ടയം.
13. എഴുത്തുകാരികളുടെ മാധവിക്കുട്ടി (എഡി.), സുജ സുസൻ ജോർജ്ജ്, നാഷണൽ ബുക്സ്റ്റാൾ, കോട്ടയം.
14. മാധവിക്കുട്ടിക്കഥകൾ - പെൺവായന (എഡി.) ഡോ.മിനി പ്രസാദ്, ഒലിവ് പബ്ലിഷേഴ്സ്, കോഴിക്കോട്.
15. ഇരട്ട നാവുള്ള മന്ത്രവാദിനി, മാധവിക്കുട്ടി പഠനങ്ങൾ, മ്യൂസ്മേരി ജോർജ്ജ്, കൈരളി ബുക്സ്, കണ്ണൂർ, 2017
16. നഷ്ടപ്പെട്ട നാണയം (എഡി.) ഡോ.സിസ്റ്റർ നോയൽ റോസ്, നാഷണൽ ബുക്സ് സ്റ്റാൾ, കോട്ടയം.
17. ഉടൽ കടന്ന് ആത്മാവിലേയ്ക്ക്, മ്യൂസ്മേരി ജോർജ്ജ്, മാധ്യമം ആഴ്ചപ്പതിപ്പ്, ജൂലൈ 2013.
18. അക്ഷരവും ആധുനികതയും, ഇ.വി.രാമകൃഷ്ണൻ
19. ചുഴികൾ, ചിപ്പികൾ - ഡോ.വി.രാജകൃഷ്ണൻ
20. വസന്തത്തിന്റെ ഒരു ചില്ല, ശ്രീഷ്മത്തിന്റെയും, മ്യൂസ്മേരി ജോർജ്ജ്, ജനയുഗം ഓണപ്പതിപ്പ്, 2011
21. മാതൃഭൂമി ആഴ്ചപ്പതിപ്പ്, ഭാഷാപോഷിണി എന്നിവയുടെ മാധവിക്കുട്ടി പതിപ്പുകൾ, 2009.
22. സ്ത്രീ, സ്വത്വം, സമൂഹം-മാധവിക്കുട്ടി പഠനങ്ങൾ, ഇ.വി.രാമകൃഷ്ണൻ, പൂർണ്ണ പബ്ലിക്കേഷൻസ്, കോഴിക്കോട്.
23. പെണ്ണെഴുതുന്ന ജീവിതം, എൻ.കെ.രവീന്ദ്രൻ, മാതൃഭൂമി ബുക്സ്, കോഴിക്കോട്.



**ബി.എ.മലയാളം മോഡൽ 2**  
സെമസ്റ്റർ 3 വൊക്കേഷണൽ കോഴ്സ്  
(മോഡൽ 2 കോപ്പിറൈറ്റിംഗ് & കോപ്പിഎഡിറ്റിംഗ്)  
**കോഴ്സ് കോഡ് : ML3VOT08**

## **MS Word & Page maker**

### **Module 1**

1. **Introduction to word processing**

Entering with keyboard  
Formatting text  
Cutting, copying & pasting  
Selecting text  
With mouse & keyboard

2. **Editing text**

Auto correct- spell check & grammar check, undo & redo  
Text formatting  
Changing case, drop caps, coloring & highlighting text, adding special characters, bullets & numbering.

3. **Document formatting**

Paragraph formatting  
Alignment, line spacing  
Indentation  
Tabs, using the ruler  
Margins & page orientation  
Page break  
Headers & footers  
Page numbering

4. **Advanced page layout in word**

Borders, box, shading, page fills & back ground

### **Module 2**

5. **Table & columns**

Creating tables  
Inserting tables from the menu & tool bar, drawing tables  
Manipulating tables  
Selecting tables elements, inserting & deleting columns & rows, adjusting table properties, merging & splitting cells  
Formatting table contents  
Math calculation

6. **Drawing & graphics tools**

Working with shapes, auto-shapes and wordart, adding graphics to your documents, inserting a picture, importing pictures from scanners & cameras, charts & diagrams

7. **Printing word documents**

Using print preview

8. **Mailmerge**

**Notes**

1. The course 'MS Word & page maker' is a practical course.
2. Practical examination to be conducted by the university
3. A record of a minimum 10 pages maker and MS Word work must be done by a student .
4. Ten hours for Seminar/ tests.
5. Students strength for practical batch shall be 8. Each practical batch must be supervised by a course teacher.

**മോഡൽ 2 പാഠ്യപദ്ധതി  
കോർ, വൊക്കേഷണൽ, കോംപ്ലിമെന്ററി  
കോഴ്സുകൾ**

**നാലാം സെമസ്റ്റർ**

**കോർ**

കേരളസംസ്കാരം - ഉത്തരഘട്ടം

**കോംപ്ലിമെന്ററി**

ദൃശ്യശ്രാവ്യനവമാധ്യമപ്രവർത്തനം

(മോഡൽ 2 കോഴിറൈറ്റിംഗ്)

ഉപന്യാസരചന

(മോഡൽ 2 കോഴിഏഡിറ്റിംഗ്)

Photoshop, Corel Draw & DTP

(മോഡൽ 2 കോഴിറൈറ്റിംഗ് & കോഴിഏഡിറ്റിംഗ്)  
OJT Project & Report

(മോഡൽ 2 കോഴിറൈറ്റിംഗ് & കോഴിഏഡിറ്റിംഗ്)

**ബി.എ. മലയാളം മോഡൽ 2**

**സെമസ്റ്റർ 4 കോർ കോഴ്സ്**

**കോഴ്സ് കോഡ് : ML4CRT04**

**കേരളസംസ്കാരം- ഉത്തരഘട്ടം**

**മൊഡ്യൂൾ ഒന്ന്:**

അധിനിവേശവും ആധുനീകരണവും-ആധുനീകരണത്തിലെ ആന്തരവൈരുദ്ധ്യങ്ങൾ- ബ്രിട്ടീഷ് ഭരണ പരിഷ്കാരങ്ങളും നാടുവാഴിത്തവും-ജാതിബന്ധങ്ങളുടെ ദൃശ്യീകരണം-ചാന്നാർ കലാപം- ജാതിവിരുദ്ധതയും മിഷനറിപ്രവർത്തനങ്ങളും-മലബാർ കലാപങ്ങൾ- 1921- തിരുവിതാം കൂറിലെയും കൊച്ചിയിലെയും പരിഷ്കരണങ്ങൾ- സ്വാതിതിരുനാൾ- മധ്യവർഗത്തിന്റെ രംഗപ്രവേശം -തോട്ടം കൃഷി-ആധുനിക വിജ്ഞാനത്തിന്റെ രൂപപ്പെടൽ- ആധുനിക ഗദ്യം, ശാസ്ത്രം തുടങ്ങിയവയുടെ വളർച്ച.

**മൊഡ്യൂൾ രണ്ട്**

നവോത്ഥാനം-നവോത്ഥാനത്തിന്റെ സാമൂഹ്യാടിത്തറ-ഇംഗ്ലീഷ് വിദ്യാഭ്യാസം- അച്ചടി-പൊതു മണ്ഡലത്തിന്റെ രൂപീകരണം- പുതിയ സാഹിത്യജനൂസ്സുകളുടെ ആവിർഭാവം- ഭാഷാപോഷിണി സഭ-ഭാഷാ പരിഷ്കരണം-സമുദായ പരിഷ്കരണ പ്രസ്ഥാനങ്ങൾ- എസ്.എൻ.ഡി.പി. എൻ.എസ്.എസ്., യോഗക്ഷേമ സഭ, പി.ആർ.ഡി.എസ്.,സാധുജന പരിപാലന സംഘം-കീഴാള നവോത്ഥാനവും അതിന്റെ പരിമിതികളും-വൈക്കം, ഗുരുവായൂർ, പാലിയം സത്യാഗ്രഹങ്ങൾ, ക്ഷേത്രപ്രവേശനം, കലകളിലെ പരിണാമങ്ങൾ-യുക്തിവാദപ്രസ്ഥാനവും യുക്തിബോധത്തിന്റെ വ്യാപനവും-രാജാരവിവർമ്മ-മിഷനറിപ്രവർത്തനവും വിജ്ഞാന വ്യാപനവും- ജ്ഞാന നിക്ഷേപം, ധന്വന്തരി തുടങ്ങിയ മാസികകൾ.

**മൊഡ്യൂൾ മൂന്ന്**

നവോത്ഥാനത്തിന്റെ തുടർച്ചകൾ- നിവർത്തനപ്രക്ഷോഭം-കർഷക പ്രസ്ഥാനങ്ങൾ/ സമരങ്ങൾ- ജന്മിവിരുദ്ധ-സാമ്രജ്യത്വവിരുദ്ധ മുന്നേറ്റങ്ങൾ-ദേശീയ പ്രസ്ഥാനം-സിവിൽ നിയമ ലംഘനം- ഉത്തരവാദപ്രക്ഷോഭം-കിറ്റിന്ത്യാ സമരം-പുന്നപ്ര-വയലാർ-കയ്യൂർ-കരി വെള്ളൂർ- ഐക്യകേരള പ്രസ്ഥാനം-കേരള സംസ്ഥാന രൂപീകരണം-നവോത്ഥാന സാഹിത്യം- ഗ്രന്ഥശാലാപ്രസ്ഥാനവും ആധുനികവിജ്ഞാനത്തിന്റെ വ്യാപനവും- മാനവവാദം വൈജ്ഞാനിക പത്രപ്രവർത്തനം- കേസരി.

**മൊഡ്യൂൾ നാല്**

1957-ഒന്നാം മന്ത്രിസഭ-കർഷക ബന്ധബില്ലും വിദ്യാഭ്യാസ ബില്ലും-വിമോചന സമരം-പുതിയ രാഷ്ട്രീയ ബന്ധങ്ങളുടെ രൂപീകരണം-ഗൾഫ് കുടിയേറ്റം -കേരളമോഡൽ: മികവുകളും പരാധീനതകളും-കാർഷിക മേഖലയുടെ തകർച്ചയും സർവ്വീസ് മേഖലയുടെ വളർച്ചയും-ഇടത് തീവ്രവാദപ്രസ്ഥാനം-കലയിലെ പരിവർത്തനങ്ങൾ വൈജ്ഞാനിക, സംഘടനകൾ-ശാസ്ത്രസാഹിത്യപരിക്ഷത്ത്, കോ.ഭാ. ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്,ആധുനികതാപ്രസ്ഥാനം- മാധ്യമങ്ങളുടെ വ്യാപനം-നവമാധ്യമങ്ങളും സംസ്കാരസ്വരൂപവും-ആഗോള വത്കരണം-ഉത്തരാധുനികസമൂഹവും ഉത്തരാധുനിക സംസ്കാരവും- വിവിധ വീക്ഷണങ്ങൾ-നവസാമൂഹിക പ്രസ്ഥാനങ്ങൾ.

**സഹായകഗ്രന്ഥങ്ങൾ**

- ഗണേശ്, കെ.എൻ. 1991 കേരളത്തിന്റെ ഇന്നലെകൾ, സാംസ്കാരിക പ്രസിദ്ധീകരണവകുപ്പ് , തിരുവനന്തപുരം.
- ഗോപാലകൃഷ്ണൻ, പി.കെ., 1991 കേരളത്തിന്റെ സാംസ്കാരിക ചരിത്രം, കേരളഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട് തിരുവനന്തപുരം.
- ഗംഗാധരൻ ടി.കെ. 2007 കേരളം സംസ്കാരവും ചരിത്രവും, കാലിക്കറ്റ് സർവ്വകലാശാല കോഴിക്കോട്.
- നമ്പൂതിരിപ്പാട്, ഇ.എം.എസ്., 1992സ കേരളം സമൂഹവും രാഷ്ട്രീയവും, ചിന്തപബ്ലിഷേഴ്സ്, തിരുവനന്തപുരം.
- ഗോവിന്ദപ്പിള്ള, പി. 2004, കേരളനവോത്ഥാനം മാർക്സിസ്റ്റ് വീക്ഷണത്തിൽ, ചിന്തപബ്ലിഷേഴ്സ്, തിരുവനന്തപുരം.
- ശ്രീധരമേനോൻ,എ, 2008 കേരളസംസ്കാരം, ഡി.സി.ബുക്സ് കോട്ടയം.
- ശ്രീധരമേനോൻ എ. 2008, കേരളചരിത്രം ഡി.സി.ബുക്സ്, കോട്ടയം.
- പിള്ള ഏ.കെ. 2988, കോൺഗ്രസ്സും കേരളവും, പ്രഭാത് ബുക്സ് തിരുവനന്തപുരം.
- നമ്പൂതിരിപ്പാട് ഇ.എം.എസ്. 1987, കമ്മ്യൂണിസ്റ്റ് പാർട്ടി കേരളത്തിൽ, ചിന്തപബ്ലിഷേഴ്സ് തിരുവനന്തപുരം.
- വസന്തൻ, എസ്.കെ, 2005, കേരളചരിത്രസംസ്കാരനിഘണ്ടു, കേരളഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട് തിരുവനന്തപുരം.
- പണിക്കർ കെ.എൻ. 2004 മലബാർ കലാപം പ്രഭുത്വത്തിനും രാജ്യത്തിനും എതിരെ, ഡി.സി.ബുക്സ് കോട്ടയം.
- വിജയൻ എം.എൻ(എഡി.) 2001, നമ്മുടെ സാഹിത്യം നമ്മുടെ സമൂഹം, കേരള സാഹിത്യ അക്കാദമി, തൃശ്ശൂർ.
- ഭാസ്കരനൂണി, പി.പത്തൊമ്പതാം നൂറ്റാണ്ടിലെ കേരളം കേരളസാഹിത്യ അക്കാദമി തൃശ്ശൂർ പോക്കർ, പി.കെ. 2002 ആധുനികോത്തരതയുടെ കേരള പരിസരം, നഷണൽ ബുക്സ്റ്റാൾ കോട്ടയം.
- ശ്രീകുമാർ ടി.ടി., എസ്. സന്ദീപ് (എഡി), 2006 കഥ ഇതുവരെ:കേരള വികസന സംഭാവനകൾ, ഡി.സി.ബുക്സ്, കോട്ടയം.
- വിജയകുമാർ മേനോൻ, 2004, രവിവർമ്മ, കേരള ലളിതകലാ അക്കാദമി, തൃശ്ശൂർ.
- ഗണേശ് കെ.എൻ. 2006 കേരളം ഇന്ന് നാളെ, കേരള ശാസ്ത്രസാഹിത്യ പരിഷത്ത് കോഴിക്കോട് ജോർജ് ഗീവർഗീസ് ജോസഫ് -മയൂരശിഖ, കേരളഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം
- ജോർജ് ഗീവർഗീസ് ജോസഫ് -അനന്തതയിലേക്കുള്ള പാത, ഡി.സി.ബുക്സ്, കോട്ടയം
- ഗോവിന്ദപ്പിള്ള പി.-വൈജ്ഞാനികവിപ്ലവം ഒരുസാംസ്കാരികചരിത്രം, കേരളഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം
- ജോർജ്ജ് കെ.എം., സാഹിത്യ വിജ്ഞാനവും, വിജ്ഞാനസാഹിത്യവും സാഹിത്യപ്രവർത്തക സഹകരണസംഘം, കോട്ടയം 1983.
- ഫിലിപ്പ് ജോൺ (ഡോ), ഭാഷാമിശ്രസാഹിത്യം സത്തയും ഘടനയും, മലയാളവിഭാഗം, ദേവമാത കോളേജ് , കുറവിലങ്ങാട്, 2001.
- സെൻ എസ്. എൻ. സുബരായപ്പ ബി.വി. ,ശാസ്ത്രം ഇന്ത്യയിൽ ഒരു സംക്ഷിപ്ത ചരിത്രം (വാല്യം ഒന്ന്) വിഷ്ണുനാരായണൻ നമ്പൂതിരി,ജി. കെ. മേനോൻ, സി.ജി. രാമചന്ദ്രൻനായർ കെ.എം. പത്മജകെ.എസ്. റാണാപ്രതാപൻ (വിവർത്തകർ) കേരളഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട് -തിരുവനന്തപുരം, 1984
- സെൻ എസ്. എൻ. സുബരായപ്പ ബി.വി. ശാസ്ത്രം ഇന്ത്യയിൽ ഒരു സംക്ഷിപ്ത ചരിത്രം (വാല്യം രണ്ട്) റാണാപ്രതാപൻ, പിറ്റി. ഭാസ്കരപണിക്കർ, ബി.സുഗതകുമാരി (വിവർത്തകർ) കേരളഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട് -തിരുവനന്തപുരം, 1984.

**ബി.എ.മലയാളം മോഡൽ 2**  
**സെമസ്റ്റർ 4 വൊക്കേഷണൽ കോഴ്സ്**  
**(മോഡൽ 2 കോപ്പിറൈറ്റിംഗ്)**  
**കോഴ്സ് കോഡ് : ML4VOT09**

**ദൃശ്യശ്രാവ്യ നവമാധ്യമപ്രവർത്തനം**

**മൊഡ്യൂൾ 1**

റേഡിയോ ഒരു വാർത്താ മാധ്യമമെന്ന നിലയിൽ, റേഡിയോ വിനോദത്തിനും അറിവിനും വിജ്ഞാനത്തിനും, റേഡിയോ വാർത്ത, റേഡിയോചിത്രീകരണം,ടോക്ക് ഷോകൾ, അഭിമുഖങ്ങൾ, റേഡിയോശ്രോതാക്കൾ, റേഡിയോ രചന ഭാഷയും ശൈലിയും, വിവിധ റേഡിയോ പരിപാടികളുടെ (നോൺ ഫിക്ഷണൽ) സ്ക്രിപ്റ്റ് രചന, റേഡിയോ ജേർണലിസം, റേഡിയോ നവതരംഗം, എഫ്. എം. റേഡിയോ, റേഡിയോ ജോക്കി, പുതിയ ഉള്ളടക്കങ്ങൾ,റേഡിയോ സംഗീതം, ജിംഗിംഗ്സ്, റേഡിയോ സാങ്കേതികത സാമാന്യ പരിചയം

**മൊഡ്യൂൾ2**

ടെലിവിഷൻ മാധ്യമപ്രവർത്തനം, ഓഡിയോ വിഷ്ണൽ ഘടകങ്ങൾ, ടെലിവിഷൻ വാർത്താരചന,ടെലിവിഷൻ ഭാഷ,ശൈലി, വിവിധ ടെലിവിഷൻ പരിപാടികൾ, അവതരണപരമായ പ്രത്യേകതകൾ, വിവിധ ടെലിവിഷൻ പരിപാടികളുടെ (നോൺ ഫിക്ഷണൽ) സ്ക്രിപ്റ്റ് രചന, റിപ്പോർട്ടിങ്ങ്, വീഡിയോ ജോക്കിയിങ്ങ്, ആങ്കറിങ്ങ്, ന്യൂസ് റീഡിങ്ങ്,ന്യൂസ് പ്രൊഡക്ഷൻ, പ്രോഗ്രാം പ്രൊഡക്ഷൻ, ഓ.ബി.വാൻ, പ്രൊഡക്ഷൻ കൺട്രോൾ റൂം, ന്യൂസ് ഫ്ളോർ, പ്രേക്ഷക പങ്കാളിത്തം, ടോക്ക് ഷോകൾ, ന്യൂസ് ലൈവ്, മലയാളത്തിലെ വിവിധ ടെലിവിഷൻ ചാനലുകൾ ,മലയാള ടെലിവിഷൻ ജേർണലിസത്തിന്റെ സമകാലിക മുഖം.ടെലിവിഷൻ സാങ്കേതികത സാമാന്യ പരിചയം

**മൊഡ്യൂൾ3**

നവമാധ്യമങ്ങൾ, നവമാധ്യമജേർണലിസത്തിന്റെ പ്രത്യേകതകൾ, നവമാധ്യമപ്രവർത്തകർക്കുണ്ടായിരിക്കേണ്ട കഴിവുകളും സ്കില്ലുകളും, ഓൺലൈൻ ജേർണലിസം,ബ്ലോഗുകൾ പ്രധാന ന്യൂസ് പോർട്ടലുകൾ, ഓൺലൈൻ ന്യൂസ് പേപ്പറുകൾ, ജേർണലുകൾ, പീരിയോഡിക്കൽസ്,നവമാധ്യമരചന, മീഡിയ എത്തിക്സ് ഓഫ് സൈബർ ജേർണലിസം, ഓൺലൈൻ പേജ് ഡിസൈനിങ്ങ്,HTML/XML,മലയാളത്തിലെ ഓൺലൈൻ ജേർണലിസം,സൈബർ ആക്ടിവിസം, നവമാധ്യമഭാഷ, എസ്.എം.എസ് ഭാഷ, കോഡുഭാഷകൾ (സ്ക്രിപ്റ്റുകൾ, ഇമോട്ടിക്കോണുകൾ, തുടങ്ങിയവ),സോഷ്യൽ മീഡിയയുടെ വളർച്ചയും സാധീനവും.സാമ്പ്രദായിക പത്രപ്രവർത്തനവും നവമാധ്യമങ്ങളും.വെർച്വൽ റിയാലിറ്റി, സൈബർ ലോകത്തെ അഭിപ്രായ രൂപീകരണം. സോഷ്യൽ മീഡിയ ജേർണലിസം.

**Text Books:**

1. Writing for Television Radio and New Media:(8th Edition)Hillart, Robert Belmont, Wadsworth Pub.
- 2.Broadcast News Writing , Reporting and producing (4th Edition) White. Ted.Oxford .Focal press
- 3.Radio and TV Journalism :Shrivastava

**സഹായകഗ്രന്ഥങ്ങൾ**

ടെലിവിഷൻ ജേർണലിസം: രാജഗോപാൽ  
 റേഡിയോ കഥയും കലയും കെ.എ.ബീന  
 ഗുഗോളവൽക്കരണം:അച്യുത് ശങ്കർ എസ്. നായർ  
 ദൃശ്യവിസ്മയലോകം:എം.കെ.ശിവശങ്കരൻ  
 മലയാള ടെലിവിഷൻ ചരിത്രം :ഡോ.ടി.കെ. സന്തോഷ്കുമാർ, പ്രസ്സ് അക്കാദമി

**ബി.എ. മലയാളം മോഡൽ 2**  
**സെമസ്റ്റർ 4 വൊക്കേഷണൽ കോഴ്സ്**  
**(മോഡൽ 2 കോപ്പിഎഡിറ്റിംഗ്)**  
**കോഴ്സ് കോഡ് : ML4VOT10**

**ഉപന്യാസരചന**

**പാനോദേശ്യങ്ങൾ**

- ഉപന്യാസസാഹിത്യത്തിന്റെ ഉത്ഭവത്തെക്കുറിച്ചും വികാസത്തെക്കുറിച്ചും വ്യക്തമായ അറിവ് നൽകുക.
- ഉപന്യാസരചനയ്ക്ക് ആവശ്യമായ അടിസ്ഥാനവ്യാകരണത്തെക്കുറിച്ച് സൂക്ഷ്മമായ ധാരണ കോപ്പി എഡിറ്റർക്ക് ഉണ്ടാകുക.
- ഉപന്യാസരചനയുടെ അടിസ്ഥാനതത്വങ്ങളെക്കുറിച്ചുള്ള അവബോധം ഉണ്ടാകുക.
- വിവിധ ഉപന്യാസമാതൃകകൾ പരിചയപ്പെടുത്തുക.

**മൊഡ്യൂൾ 1 കോപ്പി എഡിറ്റിങ്ങിനാവശ്യമായ മലയാളം**

അക്ഷരമാല, വർണ്ണവും അക്ഷരവും, ഉച്ചാരണം, ഉച്ചാരണാവായവങ്ങൾ, ഉച്ചാരണ രീതികൾ, ഉച്ചാരണശുദ്ധി, സ്വരവ്യഞ്ജനങ്ങൾ, സംസർഗ്ഗം (സമാനാക്ഷരം, സന്ധ്യക്ഷരം, കൂട്ടക്ഷരം) ലിപികൾ, ഉപലിപികൾ, ലിപിപരിഷ്കരണശ്രമങ്ങൾ, വാമൊഴി, വരമൊഴി, ഭാഷാഭേദങ്ങൾ.

**മൊഡ്യൂൾ 2**

ഉപന്യാസരചനയുടെ അടിസ്ഥാന തത്വങ്ങൾ, നിർവ്വചനങ്ങൾ, ഉപന്യാസശാഖയുടെ ഉത്ഭവവും വികാസവും, വിവിധതരം ഉപന്യാസങ്ങൾ - ആത്മനിഷ്ഠം, വസ്തുനിഷ്ഠം, ഉപദേശപരം, വിനോദപരം, വൈജ്ഞാനികം - ആഖ്യാനം, വർണ്ണനം വിവരണം, ഉപപാദനം.

**മൊഡ്യൂൾ 3 ഉപന്യാസരചനയുടെ ഘട്ടങ്ങൾ**

വിഷയത്തിന്റെ സ്വഭാവം, രൂപകല്പന, ഏതുതരം വായനക്കാരെ ലക്ഷ്യമാക്കുന്നു. രചനാതന്ത്രങ്ങൾ, ഭാഷ, എഴുത്തുകാരനും കോപ്പി എഡിറ്ററും, ആമുഖം, പൂർവ്വപക്ഷങ്ങൾ, സിദ്ധാന്തപക്ഷം, സാധക ബാധക ഘട്ടങ്ങൾ, സിദ്ധാന്ത സ്ഥാപനം, ഉപസംഹാരം.

**മൊഡ്യൂൾ 4 വിശദപഠനം**

1. ഭാഷാപഠനത്തിന്റെ പ്രസക്തി - ഡോ. എൻ. ഗോപിനാഥൻനായർ (വാക്കിന്റെ സഞ്ചാരം)
  2. മലയാളശൈലി - കുട്ടിക്കൃഷ്ണമാരാർ (കല ജീവിതം തന്നെ)
  3. ഭാഷാശുദ്ധിയെപ്പറ്റി - ഡോ. എം. ലീലാവതി (വിജ്ഞാനകൈരളി, 2003, ഡിസംബർ)
  4. മാതൃഭാഷാ നന്നാവൻ- പ്രൊഫ. പത്മന രാമചന്ദ്രൻനായർ (നല്ല ഭാഷ)
- ഉപന്യാസത്തിലെ പുതിയ പ്രവണതകൾ സാമാന്യമായി പരിചയപ്പെടണം.

**സഹായകഗ്രന്ഥങ്ങൾ**

1. കേരള പാണിനീയം - ഏ.ആർ. രാജരാജവർമ്മ.
2. ആധുനിക ഭാഷാ ശാസ്ത്രം - ഡോ. കെ.എം. പ്രഭാകരവാര്യർ
3. മലയാളശൈലി - കുട്ടിക്കൃഷ്ണമാരാർ
4. തെറ്റില്ലാത്ത മലയാളം - പത്മന രാമചന്ദ്രൻനായർ
5. തെറ്റും ശരിയും - പത്മന രാമചന്ദ്രൻനായർ
6. നല്ല മലയാളം - സി.വി. വാസുദേവ ഭട്ടതിരി
7. സാഹിത്യസാഹ്യം - ഏ.ആർ. രാജരാജവർമ്മ

**ബി. എ. മലയാളം മോഡൽ 2**  
സെമസ്റ്റർ 4 വൊക്കേഷണൽ കോഴ്സ്  
(മോഡൽ 2 കോപ്പിറൈറ്റിംഗ് & കോപ്പിഎഡിറ്റിംഗ്)  
**കോഴ്സ് കോഡ് : ML4VOT11**

## PHOTOSHOP, COREL DRAW & DTP

### Module 1

1. Getting started with Photoshop  
Opening as existing file  
The Photoshop program window, title bar, menu bar, the options bar, images window, image title bar, the navigator palette, color palette, layers palette, screen modes, the toolbox, guidelines for working with toolbox, creating a new file, saving files, reverting files, closing files.
2. Working with images & colors  
Bitmap & vector images, file types for various purposes (RGB,CYMK), opening recently used files images sizes  
Changing the images size, image resolution, changing the resolution.  
Editing photographs from our own albums & images  
Scanning images, rotating images, cropping, hiding instead of cropping , canvas size, color modes, file formats, setting the current foreground & background colors, color picker palette, eye- dropper tool, swatches palette.
3. Making sections  
Selection tools  
Marquee selection tools, lasso tools ( polygonal lasso tool, magnetic lasso tool, magic wand too, grow & similar commands, moving a selection, editing selections, filling a section, transforming selections, inverting a selection.

### Module -2

4. Painting & editing tools  
Painting tools painting tool options, paintbrush tool, brushes palette, creating a new brush, undo, history brush tool, art history brush tool, gradient tool, paint bucket tool.  
Drawing tools  
Drawing basic geometric shapes, custom shape tool.  
Editing tools  
Blur tool, sharpen tool, smudge tool, clone stamp tool, pattern stamp tool.  
Toning tools  
Dodge tool, burn tool.  
Eraser tools



Eraser tools, background eraser tool, magic eraser tool, slice tool.

5. Layers

Layer palette

Working with layers, creating a new layer, selecting, hiding / showing, deleting, sorting, repositioning, merging, linking and transforming layers, layers effects, rotating skewing, flipping & distorting layers

6. Type

Creating types, changing the types settings, converting point types to paragraph type, warping types, styles, converting type layers to standard layers, the types selection

7. Filters

The filter menu, artistic filters, pixelate filters, render filter, sketch filters, stylize filters & customer filters

**Module 3**

8. Core IDRAW Basics

Getting started with core1DRAW

Creating a new file

The core1DRAW Screen

Title bar, menu bar, standard tool bar, work area and printable pages, property bar, page counter bar, color palette, toolbox, status bar

Drawing basic geometric figures

Drawing lines, drawing ellipse and circles, drawing rectangles and squares, drawing polygons

Saving and closing a file, opening an existing Corel drawing views

Normal view, full screen preview, Simple wireframe view, draft view and Zoom

The view Manager-Creating a view

9. Drawing and Selecting

Getting familiar with the Toolbox

Getting started with the Project

Selecting an object, resizing an object, moving changing the shape of an object, combining two objects, skewing an object, drawing a polygon, welding the objects, blending two objects, drawing a curved line, drawing straight lines, continuing a line, changing the view mode, the artistic media tool, rotating an objects, the fill toolflyout, filling an object with single colour, artistic media tool in spray mode.

**Module 4**

10. Working with Text

The text tool

Artistic text, paragraph text

Converting from one Text type of Another

Formatting text

Changing the font size of the text, arranging objects, ordering the objects, changing the font applying bullets, decorating the text, webdings.

The text editor

Opening the editor, Changing the alignment, changing the type style, spell & grammar checking of the text, replacing the text, editing characters, kerning text, formatting individual characters

11. Working the images

Bitmap and Vector Images, Resizing, rotating, skewing & cropping an image, importing and exporting images Resizing, moving, rotating and skewing an image.

12. Page Layout and Background

Changing the page size (paper type & dimensions) changing the page layout, changing the page background page frame.

### **Module 5**

13 DTP

Familiarizing different types of outputs (laser printer output, flexography, photographic print etc) 10 DTP work incorporating PageMaker, Corel DRAW and Photoshop.

10 hours for Seminar/Tests

A record of a minimum of DTP work must be done by a student

Practical examinations to be conducted by the University.

### **Reference**

1. Jennifer Ackerman Kettell, Guy Hart-Davis and Curt Simmons, 2003, Microsoft Office 2003: The complete Reference, Tata McGraw-Hill Publishing Company Limited –New Delhi
2. Office 2003, 2005, dreamtech Press-New Delhi.
3. Scott Basham, 2009, Pagemaker in Easy steps, dreamtech Press-New Delhi.
4. Dawn Erdos, 1995, Teach yourself Corel DRAW, BPB publications-New Delhi.
5. Stephen Copestake, 1998, CorelDRAW, Complex Computer Publishing.
6. Adrienne Thommy 2004, photoshop, Firewall media-New Delhi.
7. Deke MC Clelland, 2005, Photoshop, Wiley eastern-dreamtech India Pvt. Ltd.

### **Note**

1. The course MS Word & Pagemaker is a practical course
2. Practical examinations to be conducted by the University.
3. A record of a minimum 10 page maker and MS Word work must be done by a student.
4. Ten hours for seminar /tests.
5. Students strength for practical batch shall be 8 each practical batch must be supervised by a course teacher.

**ബി. എ. മലയാളം മോഡൽ 2**  
സെമസ്റ്റർ 4 വൊക്കേഷണൽ കോഴ്സ്  
(മോഡൽ 2 കോപ്പിറൈറ്റിംഗ് & കോപ്പിഎഡിറ്റിംഗ്)  
**കോഴ്സ് കോഡ് : ML4OJT01**

## **ON THE JOB TRAINING, PROJECT AND REPORT**

Model II BA Malayalam Vocational students should submit a project report pertaining to the conduct of on the job training (as it is a part of Vocational Course VII) containing a detailed account of the various stages of the project work. The basic facts/documents used for the project work must be attached along with the report. The basic facts/documents used for the project work must be attached along with the report. The basic facts/documents are to be determined in accordance with the vocation content. For copy editing these documents are the body of the matter before editing and the ideas and models etc. used for copying writing. The teacher concerned will decide on the topic of the project and will evaluate the project. The grade for this course must be submitted to the University along with the internal assessment of the Fourth semester.

**മോഡൽ 2 പാഠ്യപദ്ധതി  
കോർ, ഓപ്പൺ, ഇലക്ടീവ് കോഴ്സുകൾ**

**5,6 സെമസ്റ്ററുകൾ**

മോഡൽ 2 പാഠ്യപദ്ധതിയുടെ  
5,6 സെമസ്റ്ററുകളിലെ കോഴ്സുകൾ  
മോഡൽ 1 ലേതുതന്നെയാണ്

മോഡൽ 2 പാഠ്യപദ്ധതിയിൽ 4-ാം സെമസ്റ്ററിൽ  
OJT പ്രോജക്ട് ഉള്ളതിനാൽ ആറാം സെമസ്റ്ററിൽ  
വേറെ പ്രോജക്ട് ഇല്ല.

**മോഡൽ 2 ബി.എ. ഹിസ്റ്ററിക്കുളള  
മലയാളം പാഠ്യപദ്ധതി  
കോംപ്ലിമെന്റി കോഴ്സുകൾ**

**3, 4 സെമസ്റ്ററുകൾ**

**സെമസ്റ്റർ 3**

സാഹിത്യവും ചരിത്രവും

**സെമസ്റ്റർ 4**

ഭാഷയും ആധുനികീകരണവും

**ബി. എ. ഹിസ്റ്ററി മോഡൽ 2**  
**സെമസ്റ്റർ 3 കോംപ്ലിമെന്ററി മലയാളം കോഴ്സ്**  
**കോഴ്സ് കോഡ് : ML3CMT07**

**സാഹിത്യവും ചരിത്രവും**

സാഹിത്യവും ചരിത്രവും തമ്മിലുള്ള വിനിമയബന്ധം സങ്കീർണ്ണമാണ്. പ്രതിഫലനവാദത്തിന്റെ അടിസ്ഥാനത്തിൽ ഈ ബന്ധം വിശദീകരിക്കുന്ന പ്രവണത മലയാളത്തിൽ സാമാന്യം പ്രബലമായിരുന്നു. പ്രതിഫലിപ്പിക്കാൻ ഒരു ചരിത്രയാഥാർഥ്യം മുൻകൂട്ടി ഉണ്ട് എന്നാണതിന്റെ വീക്ഷണം. യഥാർഥത്തിൽ അതു സാഹിത്യത്തെ രണ്ടാംതരത്തിലേക്കു മാറ്റുന്നു. ചരിത്രം സാഹിത്യത്തിലും സാഹിത്യം ചരിത്രത്തിലും പ്രവർത്തിക്കുന്നതിന്റെ, പലപ്പോഴും പ്രകടമല്ലാത്ത, വഴികൾ അന്വേഷിക്കുന്നതാണു കൂടുതൽ ഫലപ്രദമെന്ന സങ്കല്പത്തിലാണ് ഈ കോഴ്സ് രൂപകല്പന ചെയ്തിരിക്കുന്നത്. സാഹിത്യത്തിന്റെ സ്വതന്ത്രപദവിയാണ് ചരിത്രാനുഭവങ്ങളെ ആഴത്തിൽ ആവിഷ്കരിക്കുന്നതെന്ന കാഴ്ചപ്പാടും പുലർത്തുന്നുണ്ട്. താരതമ്യേന ദീർഘമായ കാലയളവിലെ സാഹിത്യം പരിഗണിക്കേണ്ടിവരുന്നതുകൊണ്ട് ഒരു പൊതുചരിത്രം നൽകാനേ കോഴ്സുകൊണ്ടു സാധിക്കൂ.

**മൊഡ്യൂൾ I**

മലയാളം സാഹിത്യഭാഷയായി രൂപപ്പെടുന്ന സാഹചര്യം-സംസ്കൃതവുമായുള്ള വർദ്ധിച്ച വിനിമയബന്ധം-പാട്ട്, മണിപ്രവാളം, നാടൻപാട്ടുകൾ എന്നീ സാഹിത്യധാരകൾ-ഗദ്യത്തിന്റെ അവസ്ഥ-ഭാഷാകൗടലീയം, ബ്രഹ്മാണ്ഡപുരാണം മുതലായവ-ഭക്തിപ്രസ്ഥാനവും പ്രാദേശികഭാഷകളുടെ വികാസവും-കഥകളി, തുള്ളൽ എന്നീ തനതുദ്യോഗ്യകലകളും സാഹിത്യവും-നാട്ടുരാജ്യങ്ങൾ, ജന്മിവ്യവസ്ഥ, ക്ഷേത്രകേന്ദ്രിതജീവിതം, ജാതിഘടന ഇവ മധ്യകാലസാഹിത്യത്തിലും കലാരൂപങ്ങളിലും എങ്ങനെ പ്രവർത്തിച്ചുവെന്നതിനെപ്പറ്റിയ സാമാന്യധാരണ-വൈദേശികബന്ധങ്ങൾ-ഭാഷയിലെ സ്വാധീനം-അറബിമലയാളം, പുത്തൻപാന, ചവിട്ടുനാടകം.

**വിശദപഠനം:**

1. വിദൂരവാക്യം - എഴുത്തച്ഛൻ (മഹാഭാരതം കിളിപ്പാട്ട് ഉദ്യോഗപർവം, 'ചിന്തിച്ചു ധൂതരാഷ്ട്രൻ വിദൂരൻ തന്നെ നോക്കി' എന്നു മുതൽ 'ഉത്തരം പറയാതെ പോയാരങ്ങോരോദിക്കിൽ' വരെ).
2. ജ്ഞാനപ്പാന - പുന്താനം ('കാലമിനുകലിയുഗമല്ലയോ' മുതൽ അവസാനം വരെ).
3. കിരാതം ഓട്ടൻതുള്ളൽ - കുഞ്ചൻനമ്പിയാർ ('ഘോഷിത്തടിയനെ നോക്കിയ യച്ചൊരു' മുതൽ അവസാനം വരെ).

**മൊഡ്യൂൾ II**

ബ്രിട്ടീഷ് ആധിപത്യവും നാട്ടുരാജ്യങ്ങളുടെ പരിണാമവും-അധിനിവേശം-ആധുനികത. കേരളനവോത്ഥാനം-വ്യത്യസ്ത വീക്ഷണങ്ങൾ. മിഷനറിപ്രവർത്തനങ്ങൾ-സമുദായപരിഷ്കരണപ്രസ്ഥാനങ്ങൾ-കൊളോണിയൽ ആധുനികത. അച്ചടിയും ആധുനികതയും-പുതിയ സാഹിത്യരൂപങ്ങൾ-ഗദ്യസാഹിത്യത്തിന്റെ വളർച്ച-ജീവൽ-പുരോഗമനസാഹിത്യപ്രസ്ഥാനങ്ങൾ-നാടകവും സാമൂഹികപ്രസ്ഥാനങ്ങളും-ദേശീയപ്രസ്ഥാനവും സാഹിത്യവും-ഐക്യകേരളസമരങ്ങൾ-സാഹിത്യനിരൂപണത്തിന്റെ വളർച്ചയും വൈവിധ്യവും-കാല്പനിക-യഥാതഥപ്രസ്ഥാനങ്ങൾ.

**വിശദപഠനം:**

1. ചണ്ഡാലഭിക്ഷുകി - കുമാരനാശാൻ

2. നമ്മളൊന്ന് - ചെറുകാട്

**മൊഡ്യൂൾ III**

ഇന്ത്യയുടെ സ്വാതന്ത്ര്യപ്രാപ്തി-തിരു-കൊച്ചി സംയോജനം-കേരളപ്പിറവി-ഒന്നാം കേരള മന്ത്രിസഭ-കാർഷികബന്ധത്തിൽ-വിമോചനസമരം-ആധുനികതവാദം-അഭ്യസ്തവിദ്യരും തൊഴിലില്ലായ്മയും-സാഹിത്യത്തിലെ പുതിയ പ്രവണതകൾ-അടിയന്തരാവസ്ഥ-നക്സൽപ്രസ്ഥാനങ്ങൾ-ജനകീയ സാംസ്കാരികവേദി-ഗൾഫ് കുടിയേറ്റം-സ്വാതന്ത്ര്യാനന്തരസമൂഹത്തിലെ പ്രതിസന്ധികളും പ്രശ്നങ്ങളും-കാർഷികമേഖലയുടെ ക്രമേണയുള്ള തകർച്ചയും ഇതര തൊഴിൽമേഖലകളും.

**വിശദപഠനം:**

1. മോഹൻദാസ് ഗാന്ധിയും നാമുറാം ഗോദ്സെയും - എൻ.വി. കൃഷ്ണവാരിയർ
2. നെല്ലുകുത്തുകാരി പാറുവിന്റെ കഥ - ഇടശ്ശേരി
3. പോത്ത് - എൻ.എൻ. കക്കാട്
4. കടൽത്തീരത്ത് - ഒ.വി. വിജയൻ

**മൊഡ്യൂൾ IV**

ആഗോളീകരണം, സാമ്പത്തിക ഉദാരവൽക്കരണം-ആധുനികാനന്തരസാഹിത്യം-പ്രവാസവും മലയാളിസമൂഹവും-സ്ഥൂലരാഷ്ട്രീയത്തിൽനിന്നു സൂക്ഷ്മരാഷ്ട്രീയത്തിലേക്ക് - ദളിത്, സ്ത്രീ, പരിസ്ഥിതി, ആദിവാസി ജീവിതവും സാഹിത്യവിഷ്കാരങ്ങളും-ലിംഗപദവീണ്ഡോധം-വിവരസാങ്കേതികവിദ്യ, നവമാധ്യമങ്ങൾ തുടങ്ങിയവയുടെ സ്വാധീനം - കാർഷികമേഖലയുടെ തകർച്ച-പ്രാദേശികചരിത്രം-പ്രാദേശികത സാഹിത്യവിഷ്കാരങ്ങളിൽ-അനുഭവമെഴുത്ത് - കേട്ടെഴുതിയ ആത്മകഥകളുടെ പ്രസക്തി.

**വിശദപഠനം:**

1. കൊച്ചിയിലെ വൃക്ഷങ്ങൾ - കെ.ജി. ശങ്കരപ്പിള്ള
2. കറുത്ത തുള്ളകൾ - സാനാജോസഫ്
3. പന്തിഭോജനം - സന്തോഷ് ഏച്ചിക്കാനം
4. കണ്ടൽക്കാടുകൾക്കിടയിൽ എന്റെ ജീവിതം (എഡി: താഹ്മാടായി) - പൊക്കുടൻ

**സഹായകഗ്രന്ഥങ്ങൾ**

കേശവൻ വെളുത്താട്ട് -സാഹിത്യവും ചരിത്രവും, മാതൃഭൂമി, കോഴിക്കോട്.  
 ഇ.എം.എസ്.-കേരളം മലയാളികളുടെ മാതൃഭൂമി, ചിന്ത, തിരുവനന്തപുരം.  
 ശ്രീധരമേനോൻ, എ.- കേരളചരിത്രം, ഡി.സി.ബി., കോട്ടയം.  
 ഗോപാലകൃഷ്ണൻ, പി.കെ.-കേരളത്തിന്റെ സാംസ്കാരികചരിത്രം, ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം.  
 കൃഷ്ണപിള്ള, എൻ.- കൈരളിയുടെ കഥ, ഡി.സി.ബി., കോട്ടയം.

(കുറിപ്പ്: വലിയ കാലയളവിലെ സാഹിത്യചരിത്രാനുഭവങ്ങൾ ഉൾക്കൊള്ളിക്കേണ്ടിവരുന്ന പാഠ്യപദ്ധതിയാണിത്. സ്കീമിലെ പ്രധാന സങ്കല്പങ്ങളെ അടിസ്ഥാനപ്പെടുത്തി വിദ്യാർത്ഥികളെക്കൊണ്ട് അസൈൻമെന്റ്/ടോപേപ്പർ എഴുതിക്കാം. ചില വിഷയങ്ങൾ ഗ്രൂപ്പ്വർക്കായി നിർദ്ദേശിക്കാം. അവയുടെ അടിസ്ഥാനത്തിൽ ആന്തരികമൂല്യനിർണ്ണയം നടത്താം.)

**ബി.എ.ഹിസ്റ്ററി മോഡൽ 2**  
**സെമസ്റ്റർ 4 കോംപ്ലിമെന്ററി മലയാളം കോഴ്സ്**  
**കോഴ്സ് കോഡ് : ML4CMT08**

**ഭാഷയും ആധുനികീകരണവും**  
 (വിശദപഠനത്തിനായുള്ള ലേഖനങ്ങൾ മാത്രം)

**മൊഡ്യൂൾ I**

1. ആധുനികമലയാളഭാഷ - എ.ആർ. രാജരാജവർമ.
2. ഭാഷാധ്യയനം - കെ. കുഞ്ചുണ്ണിരാജ (ഭാഷാഗവേഷണം).
3. മലയാളശൈലി - ഒന്നാം അധ്യായം - കുട്ടികൃഷ്ണമാരാർ.
4. ചോറിന്റെയും വയറിന്റെയും പിന്നാലെ - കെ.എൻ. എഴുത്തച്ഛൻ (മുത്തും പവിഴവും).

**മൊഡ്യൂൾ II**

1. പച്ചമലയാളം - അപ്പൻ തമ്പുരാൻ (തെരഞ്ഞെടുത്ത പ്രബന്ധങ്ങൾ - സാഹിത്യ അക്കാദമി).
2. വ്യാകരണപഠനം - കെ.എം. പ്രഭാകരവാരിയർ (തെളിവും വെളിവും - പൂർണ്ണ).
3. മലയാളികളുടെ മലയാളം - ഇ.എം.എസ്. (തെരഞ്ഞെടുത്ത പ്രബന്ധങ്ങൾ - സാഹിത്യ അക്കാദമി).
4. ഗണപതിയും മുരുകനും - കല്പറ്റ നാരായണൻ (കവിതയുടെ ജീവചരിത്രം - മാതൃഭൂമി).

**മൊഡ്യൂൾ III**

1. ഭാഷയും ഭാഷണവും - എസ്. ഗുപ്തൻനായർ (വാഗർഥവിചാരം - ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്).
2. ശൈലി എന്ന ശീലം - വേണുഗോപാലപ്പണിക്കർ (ചിതറിപ്പോയ സിംഹനാദം - സാഹിത്യ അക്കാദമി).
3. അധികാരവും ഭാഷയും - പി.എം. ഗിരീഷ് (അധികാരവും ഭാഷയും, പാപ്പിയോൺ).
4. വല്യാപ്പയുടെ ശീലക്കൂട - എം.എൻ. കാരശ്ശേരി (നീതിതേടുന്ന വാക്ക് - ഡി.സി.ബി.).

**മൊഡ്യൂൾ IV**

1. മലയാളപ്പേടി - സ്കരിയാ സക്കറിയ, മലയാളം തായ്വേരുകൾ പുതുന്നമ്പുകൾ, ദക്ഷിണ, ചെന്നൈ
2. മലയാളസംരക്ഷണം എന്തിന്, എങ്ങനെ - ജോർജ്ജ് ഇരുമ്പയം (മലയാളവും മലയാളിയും).
3. ഭാഷയും മൂന്നാംലോകവും - പി.പവിത്രൻ (ഭാഷ: നവീനപഠനവഴികൾ-യു.സി. കോളേജ്).

**സഹായകഗ്രന്ഥങ്ങൾ**

1. മലയാളത്തിന്റെ ഭാവി- കെ. സേതുരാമൻ
2. മാതൃഭാഷയ്ക്കുവേണ്ടിയുള്ള സമരം- പി.പവിത്രൻ
3. ഭാഷനവീന പഠനവഴികൾ-(എഡി) സിബുമോടയിൽ
4. മനസ്സിന്റെ അപകോളനീകരണം - ഗുഗി വാ തിയോംഗി
5. ഏ.ആറിന്റെ തെരഞ്ഞെടുത്ത പ്രബന്ധങ്ങൾ
6. നമ്മുടെ ഭാഷ- ഇ.എസ്.എസ്.



## **അനുബന്ധം**

പരിസ്ഥിതിപഠനവും മനുഷ്യാവകാശപഠനവും

കോഴ്സ് പാഠ്യപദ്ധതിയുടെ ഇംഗ്ലീഷ് രൂപം

(3,4 മൊഡ്യൂൾ ഒഴികെ)

**CORE MODULE SYLLABUS FOR ENVIRONMENTAL STUDIES & HUMAN RIGHTS**  
**FOR UNDER GRADUATE COURSES OF ALL BRANCHES OF HIGHER EDUCATION**

**Vision**

The importance of environmental science and environmental studies cannot be disputed. The need for sustainable development is a key to the future of mankind. Continuing problems of pollution, solid waste disposal, degradation of environment, issues like economic productivity and national security, Global warming, the depletion of ozone layer and loss of biodiversity have made everyone aware of environmental issues. The United Nations Conference on Environment and Development held in Rio de Janeiro in 1992 and World Summit on Sustainable Development at Johannesburg in 2002 have drawn the attention of people around the globe to the deteriorating condition of our environment. It is clear that no citizen of the earth can afford to be ignorant of environment issues..

India is rich in biodiversity which provides various resources for people. Only about 1.7 million living organisms have been described and named globally. Still many more remain to be identified and described. Attempts are made to conserve them in ex-situ and in-situ situations. Intellectual property rights (IPRs) have become important in a biodiversity-rich country like India to protect microbes, plants and animals that have useful genetic properties. Destruction of habitats, over-use of energy resource and environmental pollution have been found to be responsible for the loss of a large number of life-forms. It is feared that a large proportion of life on earth may get wiped out in the near future.

In spite of the deteriorating status of the environment, study of environment have so far not received adequate attention in our academic programme. Recognizing this, the Hon'ble Supreme Court directed the UGC to introduce a basic course on environment at every level in college education. Accordingly, the matter was considered by UGC and it was decided that a six months compulsory core module course in environmental studies may be prepared and compulsorily implemented in all the University/Colleges of India.

The syllabus of environmental studies includes five modules including human rights. The first two modules are purely environmental studies according to the UGC directions. The second two modules are strictly related with the core subject and fifth module is for human rights.

**Objectives**

- Environmental Education encourages students to research, investigate how and why things happen, and make their own decisions about complex environmental issues by developing and enhancing critical and creative thinking skills. It helps to foster a new generation of informed consumers, workers, as well as policy or decision makers.
- Environmental Education helps students to understand how their decisions and actions affect the environment, builds knowledge and skills necessary to address complex environmental issues, as well as ways we can take action to keep our environment healthy and sustainable for the future. It encourages character building, and develop positive attitudes and values.

- To develop the sense of awareness among the students about the environment and its various problems and to help the students in realizing the inter-relationship between man and environment and helps to protect the nature and natural resources.
- To help the students in acquiring the basic knowledge about environment and the social norms that provide unity with environmental characteristics and create positive attitude about the environment.

## SYLLABUS

**4 credits**

**72 hrs**

### **Module I**

#### **Unit 1 : Multidisciplinary nature of environmental studies**

Definition, scope and importance

**(2 hrs)**

Need for public awareness.

#### **Unit 2 : Natural Resources :**

Renewable and non-renewable resources : Natural resources and associated problems.

a) **Forest resources** : Use and over-exploitation, deforestation, case studies.

Timber extraction, mining, dams and their effects on forest and tribal people.

b) **Water resources** : Use and over-utilization of surface and ground water, floods, drought, conflicts over water, dams-benefits and problems.

c) **Mineral resources** : Use and exploitation, environmental effects of extracting and using mineral resources, case studies.

d) **Food resources** : World food problems, changes caused by agriculture and overgrazing, effects of modern agriculture, fertilizer-pesticide problems, water

logging, salinity, case studies.

e) **Energy resources**: Growing energy needs, renewable and non renewable energy sources,

use of alternate energy sources, Case studies.

f) **Land resources**: Land as a resource, land degradation, man induced landslides, soil erosion

and desertification

- Role of individual in conservation of natural resources.

- Equitable use of resources for sustainable life styles.

**( 10**

**hrs)**

#### **Unit 3: Ecosystems**

- Concept of an ecosystem
- Structure and function of an ecosystem
- Producers, consumers and decomposers
- Energy flow in the ecosystem

- Ecological succession
- Food chains, food webs and ecological pyramids.
- Introduction, types, characteristic features, structure and function of the given ecosystem:- Forest ecosystem

( 6 hrs)

## **Module II**

### **Unit 1: Biodiversity and its conservation**

- Introduction
- Biogeographical classification of India
- Value of biodiversity: consumptive use, productive use, social, ethical, aesthetic and option values.
- India as a mega-diversity nation
- Hot-spots of biodiversity
- Threats to biodiversity: habitat loss, poaching of wildlife, man-wildlife conflicts
- Endangered and endemic species of India

( 8 hrs)

### **Unit 2: Environmental Pollution**

Definition

Causes, effects and control measures of: -

- Air pollution
  - Water pollution
  - Soil pollution
  - Marine pollution
  - Noise pollution
  - Thermal pollution
  - Nuclear hazards
- Solid waste Management: Causes, effects and control measures of urban and industrial wastes.
  - Role of an individual in prevention of pollution

- Pollution case studies
- Disaster management: floods, earthquake, cyclone and landslides. (8 hrs)

### **Unit 3: Social Issues and the Environment**

- Urban problems related to energy
  - Water conservation, rain water harvesting, watershed management
  - Resettlement and rehabilitation of people: its problems and concerns, Case studies
  - Environmental ethics: Issues and possible solutions
  - Climate change, global warming, acid rain, ozone layer depletion , nuclear accidents and holocaust, Case studies
  - Consumerism and waste products
  - Environment Protection Act
  - Air ( Prevention and Control of Pollution) Act
  - Water (Prevention and control of Pollution) Act
  - Wildlife Protection Act
  - Forest Conservation Act
  - Issues involved in enforcement of environmental legislation
  - Public awareness
- (10 hrs)

### **Module – V**

**Unit 1- Human Rights**–An Introduction to Human Rights, Meaning, concept and development, Three Generations of Human Rights (Civil and Political Rights; Economic, Social and Cultural Rights).

**Unit-2 Human Rights and United Nations** – contributions, main human rights related organs - UNESCO, UNICEF, WHO, ILO, Declarations for women and children, Universal Declaration of Human Rights.

**Human Rights in India** – Fundamental rights and Indian Constitution, Rights for children and women, Scheduled Castes, Scheduled Tribes, Other Backward Castes and Minorities

**Unit-3 Environment and Human Rights** - Right to Clean Environment and Public Safety: Issues of Industrial Pollution, Prevention, Rehabilitation and Safety Aspecto f

New Technologies such as Chemical and Nuclear Technologies, Issues of Waste Disposal, Protection of Environment

**Conservation of natural resources and human rights:** Reports, Case studies and policy formulation. Conservation issues of western ghats- mention Gadgil committee report, Kasthuriengan report. Over exploitation of ground water resources, marine fisheries, sand mining etc.  
(8 Hrs)

**Internal: Field study**

- Visit to a local area to document environmental grassland/ hill /mountain
- Visit a local polluted site – Urban/Rural/Industrial/Agricultural Study of common plants, insects, birds etc
- Study of simple ecosystem-pond, river, hill slopes, etc

(Field work Equal to 5 lecture hours)

**REFERENCES**

1. Bharucha Erach, Text Book of Environmental Studies for undergraduate Courses. University Press, IInd Edition 2013 (TB)
2. Clark.R.S., Marine Pollution, Clarendon Press Oxford (Ref)
3. Cunningham, W.P.Cooper, T.H.Gorhani, E & Hepworth, M.T.2001 Environmental Encyclopedia, Jaico Publ. House. Mumbai. 1196p .(Ref)
4. Dc A.K.Environmental Chemistry, Wiley Eastern Ltd.(Ref)
5. Down to Earth, Centre for Science and Environment (Ref)
6. Heywood, V.H & Watson, R.T. 1995. Global Biodiversity Assessment, Cambridge University Press 1140pb (Ref)
7. Jadhav.H & Bhosale.V.M. 1995. Environmental Protection and Laws. Himalaya Pub. House, Delhi 284p (Ref)
8. Mekinney, M.L & Schock.R.M. 1996 Environmental Science Systems & Solutions. Web enhanced edition 639p (Ref)

9. Miller T.G. Jr., Environmental Science, Wadsworth Publishing Co. (TB)
10. Odum.E.P 1971. Fundamentals of Ecology. W.B. Saunders Co. USA 574p (Ref)
11. Rao.M.N & Datta.A.K. 1987 Waste Water treatment Oxford & IBII Publication Co.Pvt.Ltd.345p (Ref)
12. Rajagopalan. R, Environmental Studies from crisis and cure, Oxford University Press, Published: 2016 (TB)
13. Sharma B.K., 2001. Environmental Chemistry. Geol Publ. House, Meerut (Ref)
14. Townsend C., Harper J, and Michael Begon, Essentials of Ecology, Blackwell Science (Ref)
15. Trivedi R.K., Handbook of Environmental Laws, Rules Guidelines, Compliances and Stadards, Vol I and II, Enviro Media (Ref)
16. Trivedi R. K. and P.K. Goel, Introduction to air pollution, Techno-Science Publication (Ref)
17. Wanger K.D., 1998 Environmental Management. W.B. Saunders Co. Philadelphia, USA 499p (Ref)
18. (M) Magazine (R) Reference (TB) Textbook

## **Human Rights**

1. Amartya Sen, The Idea Justice, New Delhi: Penguin Books, 2009.
2. Chatrath, K. J.S., (ed.), Education for Human Rights and Democracy (Shimla: Indian Institute of Advanced Studies, 1998)
3. Law Relating to Human Rights, Asia Law House,2001.
4. Shireesh Pal Singh, Human Rights Education in 21<sup>st</sup> Century, Discovery Publishing House Pvt.Ltd, New Delhi,

5. S.K.Khanna, Children And The Human Rights, Common Wealth Publishers,1998. 2011.
6. Sudhir Kapoor, Human Rights in 21<sup>st</sup> Century,Mangal Deep Publications, Jaipur,2001.
7. United Nations Development Programme, Human Development Report 2004: Cultural Liberty in Today's Diverse World, New Delhi: Oxford University Press, 2004.

**SIX MONTHS COMPULSORY CORE MODULE COURSE IN  
ENVIRONMENTAL STUDIES & HUMAN RIGHTS : FOR  
UNDERGRADUATES**

Teaching Methodologies

The core Module Syllabus for Environmental Studies includes class room teaching and Field Work. The syllabus is divided into five modules covering 72 lectures. The first two modules will cover 44 lectures which are class room based to enhance knowledge skills and attitude to environment. The third and forth is based on subject related environmental studies which will be covered in 20 lecture hours and would provide student a multidisciplinary knowledge on environmental issues in relation with the core subject. Human rights is also included in the fifth module and 8 lectures are set apart for that. Field study is one of the most effective learning tools for environmental concerns and is purely for internal evaluation. This moves out of the scope of the text book mode of teaching into the realm of real learning in the field, where the teacher merely acts as a catalyst to interpret what the student observes or discovers in his/her own environment. Field studies are as essential as class work and form an irreplaceable synergistic tool in the entire learning process.

- Course material provided by UGC for class room teaching and field activities be utilized.
- The universities/colleges can also draw upon expertise of outside resource persons for teaching purpose.
- Environmental Core Module shall be integrated into the teaching programmes of all undergraduate courses.